

*Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann*

- 9 Zum Geleit

## Hauptteil

*Susanne Rode-Breymann*

- 11 Einleitung

*Helwig Schmidt-Glintzer*

- 25 Männer im Krieg

*Katrin Losleben*

- 51 Komponieren, während andere kämpfen.  
Erich Wolfgang Korngold und die Frage der Mannwerdung

*Dietrich Helms*

- 71 »Der Soldate, der Soldate ist der schönste Mann im ganzen Staate«.  
Deutsche Mannsbilder in der Operette der ersten Kriegssaison  
1914/15

*Sven Oliver Müller*

- 95 Cultural Antagonism and Transfer. Musical Life in Imperial Germany  
and in Great Britain in the First World War

*Morag Josephine Grant*

- 107 »Our songless army«.  
Song, class and conflict in Britain on the eve of the Great War

*Eva Rieger*

- 127 »... in jauchzenden Tonweisen den errungenen Sieg«.  
Militär und Musik

*Frank Kämpfer*

- 143 Vor 50 Jahren fand ich die Formel, jetzt brennt die Welt.  
Paul Dessaus (Männer-)Oper *Einstein* aus heutiger Sicht

## Rubriken

### Fundstück

*Heidrun Eberl*

- 157 Entmannung um der Musik willen – I. Heribertus: Eunuchi, nati, facti, mystici, ex sacra et humana literatura illustrati

### Berichte

- 161 »La cosa è scabrosa«. Musikkulturelles Handeln auf den Opernbühnen in Wien um 1780«  
Symposium zu Wolfgang Amadeus Mozarts und Lorenzo da Pontes *Le nozze di Figaro*, Oldenburg, 3.–5. Juli 2015 (Bagge und Kreutzfeldt)
- 164 »Musik zwischen Privatheit und Öffentlichkeit – zur musikhistorischen Relevanz einer soziologischen Kategorisierung«  
Symposium im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Halle (Saale), 29. September 2015 (Knoth)
- 165 »Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik«  
Symposium, Bremen, 29. und 30. Januar 2016 (Treydte)

### Rezensionen

- 167 F. T. Royster, *Sounding Like a No-No. Queer Sounds & Eccentric Acts in the Post-Soul Era* (Beyer)
- 169 E. King / H. M. Prior (Hg.), *Music and Familiarity. Listening, Musicology and Performance* (Brüstle)
- 171 S. Nickel, *Männerchorgesang und bürgerliche Bewegung 1815–1848 in Mitteldeutschland* (Eichner)
- 173 R. Nohejl / O. Gorfinkel / F. Carl / E. Cheauré (Hg.), *Genderdiskurse und nationale Identität in Russland. Sowjetische und postsowjetische Zeit* (Fortunova)
- 175 A. Holzer / T. Marković, *Galina Ivanovna Ustvol'skaja. Komponieren als Obsession* (Fortunova)
- 176 F. Hoffmann / V. Timmermann (Hg.), *Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert* (Haasis)
- 178 C. Rowden (Hg.), *Performing Salome, Revealing Stories* (Hamberlin)

- 180 H. Lee / I. Maurer Queipo (Hg.), Mörderinnen. Künstlerische und mediale Inszenierungen weiblicher Verbrechen (Herr)  
182 N. Schwindt (Hg.), Rekrutierung musikalischer Eliten. Knabengesang im 15. und 16. Jahrhundert (zur Nieden)  
185 K. Talkner, Singen und Sammeln. Liedpraktiken in den Lüneburger Klöstern der Frühen Neuzeit (Schwindt)  
188 S. Meine, Die Frottola: Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530 (Skiba)

### CD-Rezensionen

- 192 Graffiti (Böhme-Mehner)  
193 Björk: Vulnicura (Hilder)

### Bibliographie

- 195 Nachtrag 2014 (Babbe)  
195 Neuerscheinungen 2015 (Babbe)  
201 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nicole K. Strohmann

Rezensionen: Melanie Unseld und Christine Fornoff

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Nina Noeske

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann