

HELMUT BORNEFELD / DAS CHORALWERK

---

# ORGELCHORALSÄTZE

Für Chor- oder Einzelgesang und Orgel

I

ADVENT BIS DREIEINIGKEIT



Bärenreiter-Ausgabe 2928

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

# FÜR GOTTHOLD KRÄMER UND SEINEN WEILIMDORFER OSWALD - KIRCHENCHOR

## VORBEMERKUNG

In dem Zusammenwirken von Singstimme und Orgel liegen wertvolle Möglichkeiten beschlossen, die aber aus verschiedenen Gründen nur wenig praktiziert werden. Wenn mit den vorliegenden „Orgelchoralsätzen“ eine ganze Reihe meines Choralwerks dieser Besetzung gewidmet ist, dann mag es angebracht sein, zu den hier auftauchenden Fragen einige Hinweise zu geben.

## Verwendung

Der legitime Platz der Orgelchoralsätze ist das Alternativ-Musizieren der Kirchenlieder im Gottesdienst. Ein wirkliches „Singen“ der Lieder wird ja in der evangelischen Kirche immer ein ebenso wichtiges wie notwendiges Anliegen bleiben, und es ist deshalb für den Kirchenmusiker eine wesentliche Aufgabe, das Kirchenlied in einer seiner selbst würdigen, künstlerischen Klangform zu vertreten. (Ob es sich dabei um Begleit-, Kantorei-, Orgelchoral- oder Chorsätze handelt, ist von untergeordneter Bedeutung.) Auch die Orgelchoralsätze sind eine Stufe der Einschmelzung des Cantus ins Kunstwerk, und es würde deshalb ihrem Wesen wenig entsprechen, wenn man sie als eine „technisch einfache und jederzeit griffbereite Gebrauchsmusik“ auffassen wollte.

In den musikalisch bestimmten Formen der evangelischen Kirchenmusik (Geistl. Abendmusik, Motette, Vesper usw.) bieten die Sätze besonders schöne Möglichkeiten, da sie hier mit den andern Typen des Choralwerks zu ganzen „Kantaten“ ausgebaut werden können. Hier liegt auch die Verwendung einer (oft vorhandenen und nicht ausgelasteten) Einzelstimme besonders nahe. Da Choralvorspiel und Orgelchoral im evangelischen Gottesdienst immer noch verhältnismäßig wenig Raum haben, bedeutet der Typ des Orgelchoralsatzes einen wichtigen Schritt im Bemühen um liturgische Funktionen der Orgel. Überdies sind die Sätze pädagogisch eine Schule jenes obligaten Orgelstils, wie ihn die Chor- und Solokantaten des Choralwerks in mehr oder weniger differenzierter Form zeigen.

## Ausführung

Die häufige Personalunion von Kantor und Organist wird es mit sich bringen, daß die Sätze des öfteren ohne Dirigent ausgeführt werden müssen. Einem an schönes Cantus-Singen gewöhnten Chor wird das (bei den einfacheren Stücken) wohl kaum Schwierigkeiten bereiten. Wenn die Orgeltechnisch schwierigeren Sätze damit auf Festgottesdienste, Motetten usw. (mit Dirigent und ausführlicher Probe) beschränkt bleiben sollten, so ist das einem künstlerisch anfechtbaren Gebrauch im Sonntagsgottesdienst in jedem Fall vorzuziehen; dies um so eher, als ja in den Begleit- und

Kantoreisätzen des Choralwerks zahlreiche Alternativ-Möglichkeiten technisch geringerer Ansprüche bereitliegen. Das Einfache vollendet zu musizieren ist liturgisch und künstlerisch immer richtiger, als Schwierigeres mittelmäßig oder gar schlecht wiederzugeben.

## Orgel und Registrierung

Es versteht sich heute von selbst, daß kleine und mittlere Werkorgeln leichter Disposition und mechanischer Spieltraktur für die Wiedergabe der Sätze am geeignetsten sind. Auch an solchen Instrumenten muß man sich aber immer dem Zweck, dem Sinn der betreffenden Liedstrophe, der Chorgroße und dem Raum feinfühlig anpassen. Wenn im Cantus-Chor auch Männerstimmen vertreten sind, muß auf eine genügende Gravität des Fundamentes besonders geachtet werden. Spieltechnisch rechnen die Stücke mit jenem hohen Grad artikulatorischer Differenzierung, den die neue Orgelmusik an der mechanischen Traktur entwickelte. Den Registerangaben — die selbstverständlich nur als allgemeiner Hinweis aufgefaßt werden dürfen — liegt die Disposition der Orgel der Kirchenmusikschule Eßlingen zugrunde:

| Hauptwerk                                         | Schwellwerk                                      | Pedal                                                                           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Regalpommer 16'                                | 8. Gedackt 8'                                    | 15. Untersatz 16'                                                               |
| 2. Holzflöte 8'                                   | 9. Hautbois 8'                                   | 16. Prinzipal 8'                                                                |
| 3. Prinzipal 4'                                   | 10. Flötgedackt 4'                               | 17. Fagott 8'                                                                   |
| 4. Gemshorn 4'                                    | 11. Prinzipal 2'                                 | 18. Hohlflöte 4'                                                                |
| 5. Gensnasat 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '      | 12. Sifflöte 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '     | 19. Doppelquint 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| 6. Rohrpfefe 2'                                   | 13. Terznone 2fach                               | 20. Glöckleinton 2' 1'                                                          |
| 7. Mixtur 4—6fach 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' | 14. Zimbel 3fach 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |                                                                                 |
| — Tremulant —                                     | — Tremulant —                                    |                                                                                 |

Schleifladen mit mechanischer Spiel- und Registertraktur;  
Umfang C—c<sup>'''</sup>, Pedal C—f', Normalkoppeln.

\*

Die drei Hefte der Orgelchoralsätze sind so angelegt, daß jedes inhaltlich je zwei Heften der Kantorei- bzw. Begleitsätze entspricht. Die Nummern des EKG sind hinter den Titeln in Klammern angegeben.

Einige Stücke der Reihe „Choralvorspiele“ können (mit vokalem Cantus) ebenfalls als Orgelchoralsätze musiziert werden. Da die Choralvorspiele aber noch nicht abgeschlossen sind, kann in der vorliegenden Reihe auf diese Ergänzungen nicht immer verwiesen werden.

Heidenheim-Brenz, im August 1958

Helmut Bornefeld

## INHALT

### ADVENT

1. Nun komm, der Heiden Heiland I . . . . . 4
2. Nun komm, der Heiden Heiland II . . . . . 6  
Nun jauchzet, all ihr Frommen (Heft III)  
Gottes Sohn ist kommen (Choralvorspiele I, 2b)

### WEIHNACHTEN

3. Gelobet seist du, Jesu Christ . . . . . 8
4. Fröhlich soll mein Herze springen I . . . . . 10
5. Fröhlich soll mein Herze springen II . . . . . 12

### JAHRESSCHLUSS

6. Das alte Jahr vergangen ist . . . . . 13

### ERSCHEINUNGSFEST

7. Wie schön leuchtet der Morgenstern . . . . . 14  
Mit Fried und Freud ich fahr dahin (Heft III)

### PASSION

8. Du großer Schmerzensmann . . . . . 16  
O Welt, sieh hier dein Leben (Heft III)
9. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestor-  
ben bist . . . . . 18

### OSTERN

10. Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand . 20  
Erschienen ist der herrlich Tag
11. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du vom Tod erstan-  
den bist . . . . . 22  
O Tod, wo ist dein Stachel nun? (Heft II)

### HIMMELFAHRT

12. Gen Himmel aufgefahren ist . . . . . 25

### PFINGSTEN

13. Nun bitten wir den Heiligen Geist . . . . . 26
14. Heilger Geist, du Tröster mein . . . . . 27

### DREIEINIGKEIT

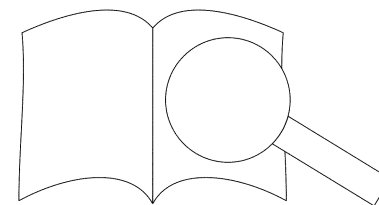
15. Gott Vater, Herr, wir danken dir . . . . . 28
16. Brunn alles Heils, dich ehren wir I . . . . . 29
17. Brunn alles Heils, dich ehren wir II . . . . . 30  
Herr Gott, dich loben alle wir

*Ruhig fließend* ( $d=60-66$ )

HW (+SW): kleines Pleno 8'

P: kleines Pleno 16'

1. Nun komm, der Hei - - den Hei

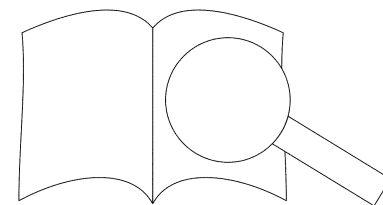
[illegible]

(8) kannt \_\_\_\_\_; daß sich wun - der al - le Wel+

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "kannt \_\_\_\_\_; daß sich wun - der al - le Wel+" with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves contain eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement.

(8) Gott be - - - stellt \_\_\_\_\_

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "Gott be - - - stellt \_\_\_\_\_" with a fermata over the final note. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves contain eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement.



## 2. Nun komm, der Heiden Heiland II [1]

*Innerhalb des ruhigen Grundzeitmaßes (♩=84-92) sehr erregt deklamierend*

SW: Flötedackt 4' (+ Trem.) 1)

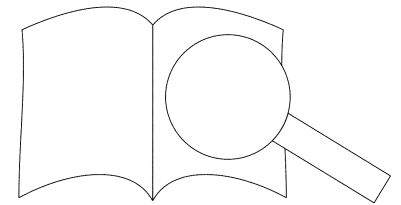
HW: Holzflöte 8'

P: Untersatz 16'  
Koppel HW/P

4. Dein Krip - - pen glänzt h<sup>ar</sup>

ein neu Licht dar

die Oberstimme (unter entsprechender Verstärkung der Begleitung) bis zu einer Zunge mit Tertian-Beimischung gehen.



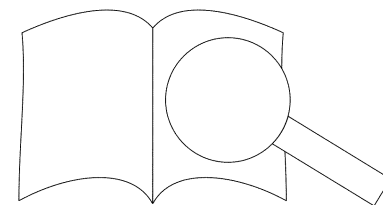
Dun - - kel muß nicht kom - men drein

der Glaub bleibt im -

h

r Frommen [7]  
 zens Grunde“ I und II (Heft III)

Gottes Sohn is  
 siehe Choralvorspie



PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 3. Gelobet seist du, Jesu Christ [15]

*Ruhig schreitend* (♩ bis 84)

(S) 1. Ge - lo - bet seist du, Je - su

SW: Hautbois 8'  
Zimbel 3 fach 1/3'

HW: Holzflöte 8'  
Gemsnasat 2 2/3'

P: Untersatz 16'  
Prinzipal 8'  
(+ Koppel HW/P)

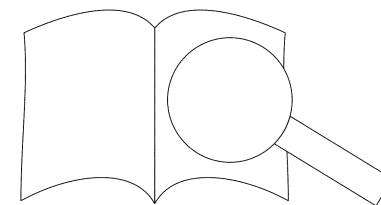
(S) Mensch ge - bo

von ei - - ner

SW



The musical score is for a hymn. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The tempo is 'Ruhig schreitend' (Calm marching) at 84 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with '1. Ge - lo - bet seist du, Je - su' and continues with 'Mensch ge - bo' and 'von ei - - ner'. The piano accompaniment includes parts for Hautbois, Zimbel, Holzflöte, Gemsnasat, and a Pedal (P) with Untersatz and Prinzipal. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

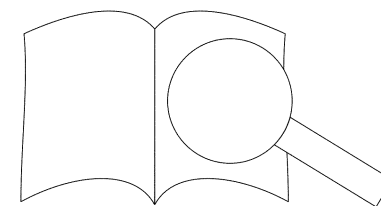


③ Jung - frau, das ist wahr; des freu - et sich der En - gel Schar

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "Jung - frau, das ist wahr; des freu - et sich der En - gel Schar". The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A "HW" (Horn) marking is present in the piano part.

③ Ky - ri - e -

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Ky - ri - e -". The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a more complex texture in the right hand. A "HW" (Horn) marking is also present in the piano part.



## 4. Fröhlich soll mein Herze springen I [27]

*Gelassen gehend* (♩ = 76-84)

1. Fröh - lich

HW+ SW: Vorpleno 8' mit Zimbel

P: Untersatz 16'  
Prinzipal 8'  
Koppel HW/P

sprin - gen — die — le En - gel sin - gen —

(s) Hört ———, hört ———, wie mit vol - len Chö - ren al - le Luft lau -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and continues with a series of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B

## 5. Fröhlich soll mein Herze springen II [27]

Die Oberstimme über ruhigen Halben (ca. 60)  
immer etwas frei und intensiv artikulierend

HW: Holzflöte 8'  
Gemsnasat 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' (+Trem.)

5. Nun er liegt in sei-ner Krip - pen —,

SW: Gedackt 8'

P: Untersatz 16'  
Koppel SW/P

mich und dich —, spricht mit sü-ßen Lip - pen —

arn, o lie - ben Brü - der —,

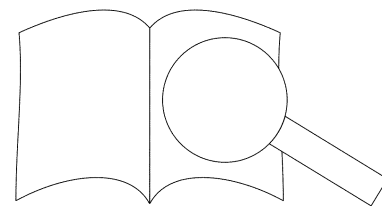
ich bring al - les wie - der —



The musical score is written for a vocal part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The vocal line includes lyrics in German. The piano part features a bass line with a 'Koppel SW/P' (coupling of SW and P) and a treble line with a 'Gemsnasat' (gemshorn) part. The score is marked with 'HW' (Horn) and 'SW' (Saxophone) parts. The lyrics are: '5. Nun er liegt in sei-ner Krip - pen —, mich und dich —, spricht mit sü-ßen Lip - pen —, arn, o lie - ben Brü - der —, ich bring al - les wie - der —'. The score is marked with '3' (triplets) and 'Trem.' (tremolo). The piano part includes a 'Koppel SW/P' (coupling of SW and P) and a 'Gemsnasat' (gemshorn) part. The score is marked with 'HW' (Horn) and 'SW' (Saxophone) parts.

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

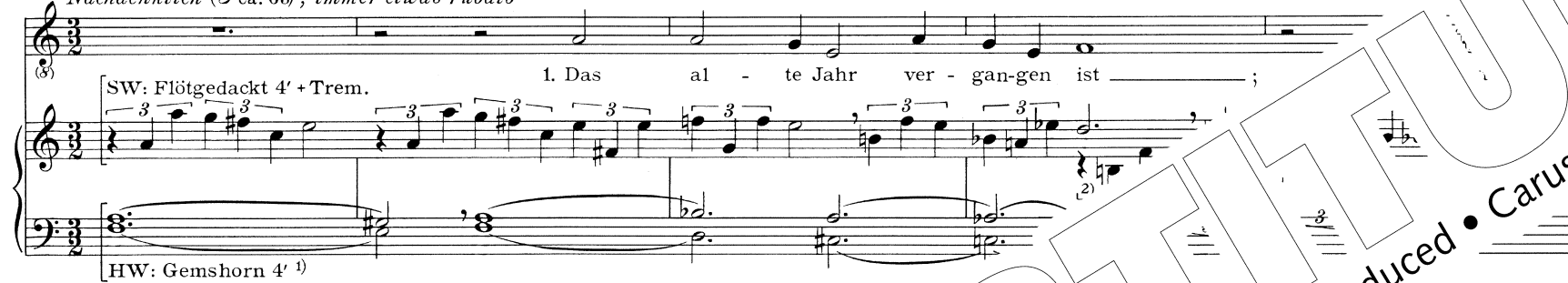


## 6. Das alte Jahr vergangen ist [38]

*Nachdenklich* (♩ ca. 63), *immer etwas rubato*

SW: Flötgedackt 4' + Trem. 1. Das al - te Jahr ver - gan-gen ist ——— ;

HW: Gemshorn 4' 1)



dan - ken dir, Herr Je - su Christ ———, daß du ———

so

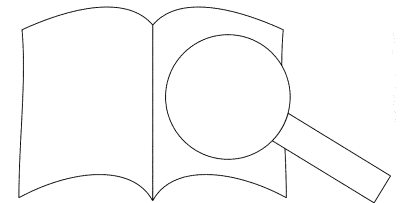


gnä-dig-lich



Männerstimmen in jedem Fall 8va bassa.

An den zweistimmigen Stellen links (auf dem gleichen Manual) 8va bassa gespielt.



## 7. Wie schön leuchtet der Morgenstern [48]

*Beschwingte Halbe (bis 88)*

Wie schön leuch - tet der  
Sohn Da - vids aus

HW: Holzflöte 8'  
Rohrpfeife 2'

durchweg glockiges, sensitives non legato

SW: Gedackt 8' + Flötgedackt 4'  
Sifflöte 1 1/3'

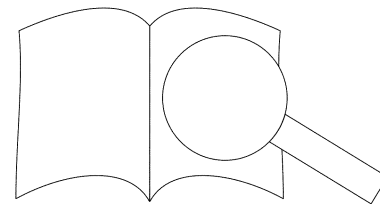
P: Untersatz 16'  
Prinzipal 8'  
Glöckleinton 2' 1'

um,

Wahr - heit  
und mein

die  
mein Herz

Wur - zel Jes - se ! Du



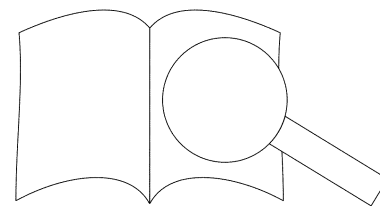
2. 1<sup>e</sup>

be - ses - sen lieb - lich, freund - lich, schön und herrlich, groß u

reich an Ga - ben, hoch er - ha -

ben

ad ich fahr dahin [310] siehe Heft III



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 8. Du großer Schmerzensmann [66]

*Sehr gehalten* (♩ bis 80)

(8)

SW: Gedackt 8' (+Flötedackt 4')

1. Du gro-ßer Schmer-zens-mann ———, vom Va-

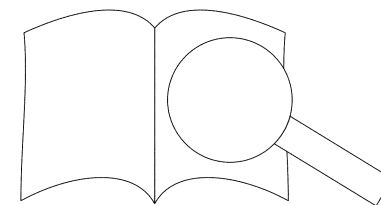
HW: Holzflöte 8'  
Gemshorn 4'

P: Untersatz 16'  
Prinzipal 8'

(8)

gen ———, Herr ——— für al - le dei - - ne Pla - gen ———

ual gehen (mit zarter Zunge) oder auf  
4' gegen die Terznone auswechseln.



\_\_\_\_: für dei-ne See - len-angst \_\_\_\_\_, für dei-ne Band und Not \_\_\_\_\_,

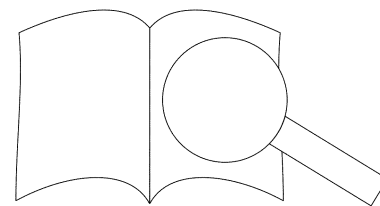
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "für dei-ne See - len-angst \_\_\_\_\_, für dei-ne Band und Not \_\_\_\_\_,". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves show a complex harmonic texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Gei - ße - lung \_\_\_\_\_ für - ter.

wie vorher

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "Gei - ße - lung \_\_\_\_\_ für - ter." and "wie vorher". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar complex textures. The system ends with a double bar line.

dein Leben [64] siehe „Nun ruhen alle Wälder“(Heft III)



# 9. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du für uns gestorben bist

*Ganz ruhige Halbe (=40-44)*

(8) 1. Wir dan-ken dir, Herr Je - su C<sup>h</sup>

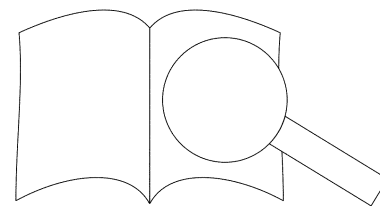
SW: Flötgedackt 4'  
Terznone 2 fach  
(+Trem.)

*a tempo*

HW: Holzflöte 8'

P: Untersatz 16'  
Koppel HW/P

(8) daß du für uns ge- und hast uns durch dein teu - - res



Carus-Verlag

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

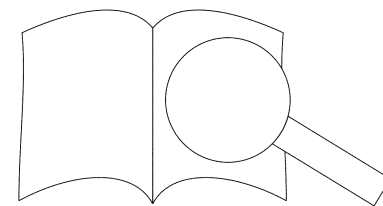
Evaluation Copy - Quality may be reduced

(S) Blut ge - - - macht vor Gott

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Blut ge - - - macht vor Gott". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand.

(S) recht und

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics "recht und". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp (F#). The piano part continues the complex, arpeggiated texture from the first system.



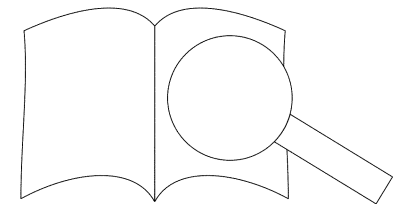
le - i - son

1. Hei -  
2. born  
3. nad

Tod ü - ber - wand  
für uns Got - tes Zorn  
in Hän - den er hat

ist auf - er -  
hat uns ver -  
Er kann er -

SW HW SW HW



ri - e e - le - i - son, e - le -

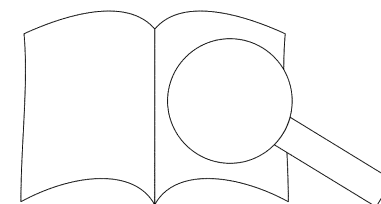
1. stan - den, die Sünd hat er ge - fan - gen Ky -  
 2. söh - net, daß Gott uns sein Huld gön - net Ky -  
 3. ret - ten al - le, die zu ihm tre - ten Ky -

SW HW

1. son  
 2. son  
 3. son

Ky - son

SW HW SW HW SW



Erschienen ist der herrlich Tag [80] nach dem folgenden Satz

# 11. Wir danken dir, Herr Jesu Christ, daß du vom Tod erstanden

*Zart beschwingt* (♩ ca. 116)

Instrument ad lib.

HW: Holzflöte 8'

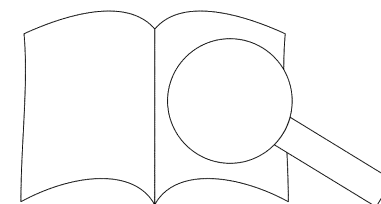
SW: Gedackt 8'  
Flötgedackt 4'  
Sifflöte 1 1/3'

1. Wir danken dir, Herr st, u - stan-den  
3. Gott Va - ter in d' ge - bor - nen

1. bist un-  
2. Sohn, d

und uns zum Le - ben wie - der-bracht. Hal-le - lu -  
as in E - wig-keit sei Lob und Preis! Hal-le - lu - ja

Schluß von 3.



Übergang zu 2.

(S) ja

2. Wir bit-ten dich durch deine Gnad, wir

(ein wenig einhalten)

Carus-Verlag

2)

(S) bitten dich durch dei-ne Gnad

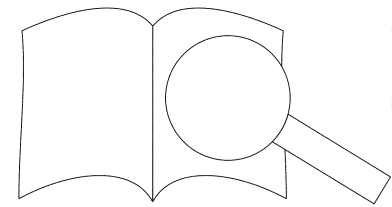
LH 1) [SW: -Pr

SW: + Prinzipal 2'

SW: -Prinzipal 2'

-tat, nimm von uns unsre Misse-tat

Au. (reifen) in der Baßlage bleiben, aber nur mit 2' oder 1' registriert.  
Anpause.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(8) und hilf uns durch die Gü-te dein, und hilf uns durch die Gü-te dein, daß wir

SW: -Prinzipal 2'

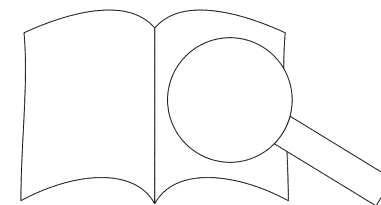
(8) wir dein treu-en Die - le - lu - ja

SW:

SW: -Prinzipal 2'

SW: +Prinzipal 2'

„In Stachel nun? siehe „Es ist das Heil uns kommen her“ (Heft II)



## 12. Gen Himmel aufgefahren ist [92]

25

Heiter beschwingt, nicht zu schnell (♩ ca. 126)

SW: Hautbois 8' 1)  
Terznone 2 fach  
Trem.

HW: Holzflöte 8'  
Gemshorn 4'

P: Untersatz 16'  
Koppel HW/P

1. Gen Himmel auf - - ge - fah - ren ist  
2. Er sitzt zu Got - - tes rech - ter Hand.  
3. Nun ist er - füllt, was g'schrie - ben ist  
4. Drum jauchzen wir mit gro - ßem Se  
5. Der Hei - li - gen Drei - ei - - nig

1. ja \_\_\_\_\_, der Eh - ren - kö  
2. ja \_\_\_\_\_, herrscht ü - ber Him  
3. ja \_\_\_\_\_, in Psalmen  
4. ja \_\_\_\_\_, dem Her - r  
5. ja \_\_\_\_\_, sei Lo

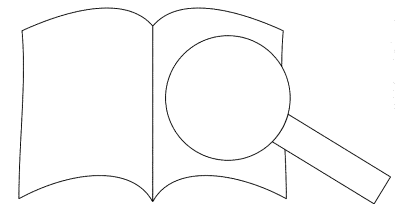
Ch  
e - f  
al - le - lu - ja  
al - le - lu - ja  
al - le - lu - ja  
al - le - lu - ja  
al - le - lu - ja

(ohne spürbares rit.)

HW

We

stimmen sind, kann die Oberstimme auch ganz delikat (mit Flötgedackt 4' + Trem.) registriert werden.



## 13. Nun bitten wir den Heiligen Geist [99]

*Ruhig gehend* (♩ = 60-66)

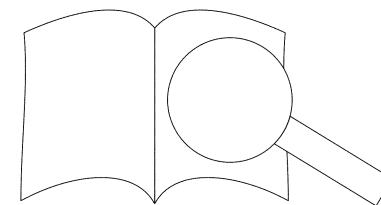
HW+SW: Vorpleno 8' 1) 1. Nun bit-ten wir den Hei - li - gen Geist

P: Vorpleno 16'

rech - ten Glau-ben al - ler - meist , wenn wir

heim-fahr Ky - ri - e - leis

an die Registrierung bis zu mittlerem Pleno gehen. Evtl. kann auch nur die linke Hand (auf besonderem Manual etwas geschär



# 14. Heiliger Geist, du Tröster mein [101]

*Zierlich fließend* (♩ ca. 120)

(S)

1. Heil - ger Geist, du Trö - ster mein \_\_\_\_\_,  
6. Gib uns, Herr, wir bit - ten dich \_\_\_\_\_,  
7. daß wir le - ben hei - lig-lich \_\_\_\_\_,

SW: Gedackt 8'  
Sifflöte 1 1/3'

HW: Holzflöte 8'  
Rohrpfeife 2'

P: Untersatz 16'  
Hohlflöte 4'

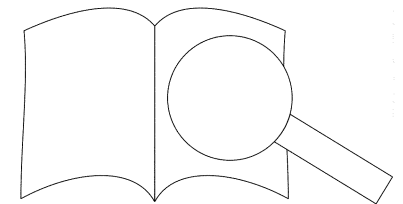
a -  
- b  
bei.

(S)

1. schein \_\_\_\_\_  
6. lich \_\_\_\_\_,  
7. lich \_\_\_\_\_,

1. - 6. 7.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 15. Gott Vater, Herr, wir danken dir [110]

Immer halbe Takte, aber ohne Hast (♩. bis ca. 66)

1. Gott Va - ter, Herr, wir dan -  
 Je - su Christ, wahr' Men -  
 Heil - ger Geist, du  
 Hei - li - ge Dre -

HW: Holzflöte 8'  
 Gemsnasat 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'

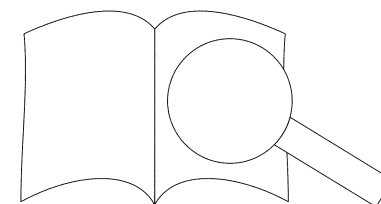
SW: Gedackt 8'  
 Sifflöte 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'

P: Untersatz 16'  
 Glöckleinton 2' 1'  
 Koppel HW/P

für und für, er - näh - ren  
 ew - gen Tod und uns  
 Sinn und Mut: den  
 E - wig - keit.

er gnädig - lich  
 e - ben Engelgleich  
 on Sün - den zu dir kehr'  
 re Seel in

2. Herr  
 3. Gott  
 4. Du  
 deine Händ



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 16. Brunn alles Heils, dich ehren wir I [112]

29

*Ruhig ausschwingend* (♩ ca.60)

1. Brunn al - les Heils, dich eh - ren wir und öff - nen un - sern  
 3. Der Herr, der Hei - land, un - ser Licht, uns leuch - ten lass' s  
 5. Gott Va - ter, Sohn und Heil - ger Geist, o Se - gensbrun

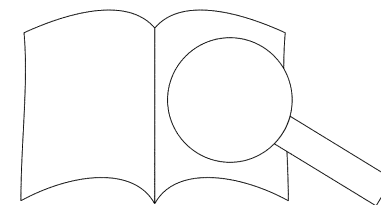
HW+SW: kleines bis mittleres Pleno (je nach Chorstärke)

P: kleines bis mittleres 16'-Pleno (stark gravitierend und möglichst ohne Koppeln)

aus dei - ner Gott -  
 daß wir ihn sch  
 durch - fleuß Herz

fre

ho - her Se - gen auf uns komm.  
 er uns e - wig gnä - dig sei.  
 ch uns deins Lobs und Se - gens voll.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 17. Brunn alles Heils, dich ehren wir II [112]

*Die Halben etwas fließender als zuvor (bis 72)*

2. Der Herr, der Schöpfer, bei  
4. Der Herr, der Tröster, ob

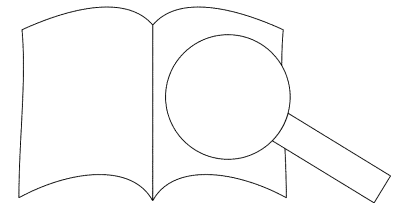
SW: Gedackt 8'  
Sifflöte 1 $\frac{1}{3}$  1)

HW: Holzflöte 8'  
Gemshorn 4' 2)

P: Untersatz 16'  
Koppel HW/P

A. ü - ber Seel und Leib  
nach uns er - heb

...s besser nur Flötgedackt 4' + Sifflöte 1 $\frac{1}{3}$ ', in diesem Fall aber das Pedal nur mit 8'-Fundament.  
...haus perlendem non legato.

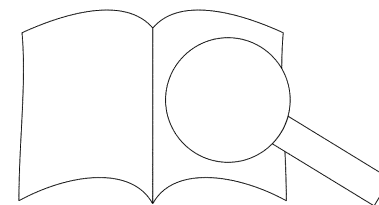


und uns be - hü - te sei - ne Macht  
daß uns sein Bild werd ein - ge - drückt

vor al - lem bel ur. acht  
und geb uns uns rückt

Vers 3 und 5 un

oben alle wir [115] nach den beiden vorigen Sätzen



PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

