

Inhalt

Einleitung	6
1. Béla Bartók und die ungarische Klaviertradition	8
Die künstlerische Bedeutung der Bartók-Tonaufnahmen	9
<i>György Sándor</i> (*1912), <i>Andor Foldes</i> (1913-1992), <i>Géza Anda</i> (1921-1976), <i>Dezső Ránki</i> (*1951), <i>Zoltán Kocsis</i> (*1952), <i>András Schiff</i> (*1953) ...	
2. Phonograph-Walzen (1910-1915) und Welte-Licensee-Rollen (1927/28) Im Schallplattenstudio (1929-1942), Konzertmitschnitte und Rundfunkaufnahmen (1932-1945)	16
Béla Bartók diskutiert die Vor- und Nachteile von mechanischem Klavier, Phonograph, Grammophon, Rundfunk ... ("Die maschinelle Musik", 1937)	17
Überblick über Bartóks eigenhändige Einspielungen	21
Mehrfach eingespielte Klavierwerke (1910-1945)	26
3. Folklore in Bartóks Klaviermusik	28
<i>Zwei rumänische Tänze</i> (1910), <i>Rumänische Volkstänze</i> (1915)	30
<i>Drei ungarische Volkslieder</i> (1914-1917), <i>Fünfehn ungarische Bauernlieder</i> (1914-1918)	32
<i>Improvisationen über ungarische Bauernlieder</i> (1920)	34
<i>Drei Rondos über Volksweisen</i> (1916/1927)	36
4. Vielseitigkeit mit Tradiertem und Neuartigem	38
<i>Vierzehn Bagatellen</i> (1908), <i>Sieben Skizzen</i> (1908-1910)	38
<i>Drei Burlesken</i> (1911)	40
<i>Allegro barbaro</i> (1911)	40
<i>Sonatine</i> (1915), <i>Suite</i> (1916)	44
<i>Neun kleine Klavierstücke</i> (1926), <i>Kleine Suite</i> (1936)	48
5. Béla Bartók als Klavierpädagoge	50
Zoltán Kodály: "Bartóks Kinderstücke" (1921)	51
<i>Zehn leichte Klavierstücke</i> (1908)	52
<i>Für Kinder</i> (1908/1909, revidiert 1945)	54
<i>Mikrokosmos</i> (1926-1939)	62
<i>Sieben Stücke aus Mikrokosmos für zwei Klaviere</i> (1939)	77
Zusammenfassung	78
Literatur	82
Diskographie zum Klavierwerk Bartóks	84