

Jean-Philippe BEC

**« HARIHARA HORN CONCERTO »
(Concerto Harihara pour cor solo et orchestre)**

Version A pour orchestre d'harmonie

**Commande de Eric Sombret
Pour le Festival de Cor 2011 d'Avignon**

A et pour Jacques DELEPLANCQUE

I. HARI (7 minutes)

Cadenza Ardhnarishwar Shiva (5 minutes)

II. Final "HARA" (5 minutes)

Dans le panthéon des nombreux dieux Hindous, trois d'entre eux se détachent nettement du lot : Brahma le créateur, Vishnou celui qui préserve, et Shiva le destructeur qui peuvent trouver analogiquement leurs pendants dans notre Christianisme Père, Fils et Saint-Esprit.

La forme synchrétique HARIHARA de Shiva et Vishnou qui réunit les attributs de ces deux Dieux, est exaltée dans le 11^{ème} chapitre de la Bagavad Gita lorsque Krishna révèle à Arjuna sa forme cosmique universelle.

Dans le 1^{er} mouvement Hari, c'est l'aspect paisible et bienveillant de Vishnou qui s'exprime en 2 sections de caractères différents, une première partie purement monodique avec un orchestre accompagnant avec force bourdons puis un Nocturne (Andante Lusingando) qui expriment les principaux grands thèmes qui seront développés dans la cadence et le final.

La cadence de ce concerto travaille la forme androgyne de Shiva et de son épouse Parvati, le couple Shiva/Shakti à l'honneur dans les doctrines tantriques.

Le final de ce concerto exprime l'énergie terrible et potentiellement destructrice de l'Illusion (Maya) qui nous voile le Réel. La forme tripartite s'inspire de la danse de Shiva-Nataraja : Danse violente destructrice des mondes manifestés (A et A' Rudra Tandava) et danse plus apaisée, harmonieuse et joyeuse (B Ananda Tandava).

Qu'il me soit permis ici de remercier Jacques Deleplancque dédicataire de ce concerto, qui reste pour moi le son du cor solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse que j'imagine lorsque je compose pour orchestre.

Mes plus grands remerciements également à Eric Sombret commanditaire de cette œuvre pour le festival qui accueille chaque année les plus grands cornistes du monde entier.

Jean-Philippe BEC

NOMMENCLATURE

Cor Solo

Orchestre d'Harmonie comprenant :

Flûtes 1 (4)
Flûtes 2 (4) + 1 Picc.
3 hautbois
1 cor anglais
Clarinettes 1 (3)
Clarinettes 2 (3)
Clarinettes 3 (3)
1 Clarinette Basse
3 Bassons
Sax. Alto 1 (4)
Sax. Alto 2 (4)
Sax. Ténor (2)
Sax. Baryton
2 trompettes
6 cors
3 trombones (ténor)
1 tuba

6 percus comprenant :

1- Timbales
2- 3 Roto-toms
3- Tablas (Bongos optionnels) et 5 temple blocks
4-Glockenspiel (prévoir un archet de contrebasse)
5- Vibraphone (prévoir moteur)
6- Marimba (5 octaves)

HARIHARA HORN CONCERTO

I - " HARI " (Om Vishnu, Om Vishnu, Om Vishnu)

Mytérieux
♩ = 92

Instrument List and Performance Instructions:

- Piccolo:** *tongue ram*, *ppp*
- Flûtes (4):** *mf*, *tongue ram*, *mf*
- Hautbois I, II:** *1. ppp*, *2. ppp*
- Cor anglais:** *ppp*
- Clarinets I en Si^b (3):**
- Clarinets II en Si^b (3):**
- Clarinets III en Si^b (3):**
- Clarinette basse:** *1. pp*, *2. mp*
- Basson (3):** *1. pp*, *2. pp*, *pp*
- Saxophones alto I, II:**
- Saxophone ténor:**
- Saxophone baryton:**
- Trompettes I, II en Si^b (prévoir sourdines wawa):**
- Cors I, II en Fa:**
- Cors III, IV en Fa:** *pp*
- Cors V, VI en Fa:** *sourdine*, *pp*
- Trombones I, II:** *tous les 2*, *Coup sur l'embouchure mp*
- Trombone III:** *Coup sur l'embouchure mp*
- Tuba:** *Coup sur l'embouchure mp*
- Cor Solo (Jacques Deleplanque):** *mf espressivo*
- Timbales:** *sourdine*, *pppp*, *tr ppp*
- 3 Roto-Toms (Très grave, Medium, Aigu):** *pp*
- 5 Temple Blocks et Tablas (bongos optionnels):** *[TABLAS (ou BONGOS)]*, *p*
- Glockenspiel:** *Arco CB. laisser vibrer*
- Vibraphone:** *Ped. ad libitum*, *p*
- Marimba:** *♩ = 92 Mytérieux*, *ppp*, *p*

5

Picc. *ppp*

Fl. I, II

Hrb. I, II *1. ppp*

C. A. *ppp*

Cl. I *ppp*

Cl. II *slap. mf*

Cl. III *slap. mf*

Cl. B.

Bsn. *les 2. enlever anche soufflé dans l'instrument mf*

enlever anche soufflé dans l'instrument

f

remettre anche

Trp. I, II *2. 3 pp*

C. I, II *pp*

C. III, IV

C.V, VI *sempre sourdine pp*

Trb. I, II

Trb. B.

Tb.

Cor Solo *f ff*

Timb. *tr pppp*

Perc. 1

Perc. 2

Glock. *Arco CB. ff*

Vib. *p f*

Mar. *ppp*

harmoniques très aigus sur au choix sol# si et re# (notes réelles)

les 2.

enlever anche soufflé dans l'instrument

f

remettre anche

sempre sourdine

sempre sourdine

Arco CB.

p

f

ppp

83

Picc.

Fl. I, II

Hrb. I, II

C. A.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. B.

Bsn.

Sax. A. I, II

Sax. T.

Sax. bar.

Trp. I, II

C. I, II

C. III, IV

C. V, VI

Trb. I, II

Trb. B.

Tb.

Cor Solo

Timb.

Glock.

Vib.

Mar.

tr

gliss

pp

Pa

Pa

Pa

3

HARIHARA HORN CONCERTO

34

FURIOSO $\text{♩} = 132$

II - Final " Hara "

1- " Rudra Tandava I "

Flûtes (1-2+Picc.) *ff*

Flûtes (3-4) *ff*

Hautbois I, II *ff*

Cor anglais *ff*

Clarinettes I en Si $\flat$ (3) *ff*

Clarinettes II en Si $\flat$ (3) *ff*

Clarinettes III en Si $\flat$ (3) *ff*

Clarinette basse *ff*

Basson (3) *ff*

Saxophones alto I, II *ff*

Saxophone ténor *ff*

Saxophone baryton *ff*

Trompettes I, II en Si $\flat$ *f*

Cors I, II en Fa *f*

Cors III, IV en Fa *f*

Cors V, VI en Fa *f*

Trombones I, II *f* *A.2*

Trombone III *f*

Tuba *f*

Cor Solo (Jacques Deleplanque)

Timbales *ff* *p* *mf* *f* *simile*

3 Roto-Toms (Très grave, Medium, Aigu) *fff* *f* *mp* *ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *simile*

5 Temple Blocks *fff* *f* *mp* *ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *simile*

Glockenspiel *ff*

Vibraphone *ff*

Marimba *ff* *FURIOSO* $\text{♩} = 132$

5

Fl. I, II et Picc. *mf* *p* *mp*

Fl. III, IV *mf* *p* *mp*

Hrb. I, II *mf* *p* *mp*

C. A. *mf* *p* *mp*

Cl. I *mf* *p* *mp*

Cl. II *mf* *p* *mp*

Cl. III *mf* *p* *mp*

Cl. B. *mf* *p* *mp*

3 Bsn. *mf* *p* *mp*

Sax. A, I, II *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. bar. *mp*

Trp. I, II

C. I, II

C. III, IV

C. V, VI

Trb. I, II

Trb. III

Tub.

Cor Solo *f*

Timb.

3 Roto-toms *f*

5 Tple Blocks et Tablas (ou Bongos) *f*

Glock. *laisser vibrer* *ff*

Vib. *f* *2^{da}*

Mar. *f*

[illegible]

DU MEME AUTEUR :

Inner victory - (op 7)

pièce pour piano. *durée : 10'00''*

Hidden wisdom - (op 8)

pièce pour orchestre de chambre de 21 musiciens.
1.1.1.1./ 1.1.1.0/ piano (celesta)/ harpe/ 2 perc/ 3.2.2.2.1.
durée : 15'00''

Heruka - (op 10)

concerto pour violoncelle et orchestre de 34 musiciens. 2.2.2.2./ 2.2.2.0./ 3 perc. hpe. pian./ cel./
3.3.3.3.3.
durée 24'00''

Miroir , l'Histoire des Grecs et des Chinois - (op 11a)

pièce pédagogique pour piano (Fin de 1^{er} Cycle).
durée : 2'30''

Pandemonium - (op 12)

pour 2 pianos MIDI. *durée : 3'33''*

Saturne - (op 13)

pour Grand Orchestre – Commande de Radio-France.
3.3.3.3./ 4.3.3.0./ TimB./ 3 perc./ 2hpes/ Cel./ 14.12.10.8.6.
durée : 14'30''

I will stay in Wonderland , the Country of happiness (op 14) pour ensemble de 11 musiciens.

1.0.1.0/1.0.0.0/1 perc./hpe/pian./1.1.1.1.1.
durée : 20'00''

Ce que la Chenille appelle la Mort , Le Maitre le nomme un Papillon - (op 15)

pour sextuor.
1.0.1.0/0.0.0.0/1 pian. jouant bol de Cristal/ 1.0.1.1.0.
durée : 19'00''

El Libro de los Secretos, los 5 Tattwas - (op 16)

2^{ème} quatuor à cordes.
Commande de Pireneos Classics. *durée : 13'00''*

Ishq - (op 17a)

pour douze voix mixtes.
Commande de l'ensemble vocal Soli-Tutti.
Textes de Ibn' el Arabi et Sourates du Coran.
durée : 12'00''

Ishq - (op 17b)

pour douze voix mixtes et quatuor à cordes.
Commande de Soli-Tutti et Densité 93.
Textes de Ibn' el Arabi et Sourates du Coran.
durée : 12'00''

Patientia - (op 18)

pièce pour soprano, vibraphone, htbois , clarinette Bb (aussi Cl. basse), violon , alto , violoncelle ,
contrebasse et électronique.
sur un poème de Philippe Macaigne.
œuvre en hommage à Giordano Bruno.
durée : 13'00''

Bouddha-symphony - (op 19)

- I- *Naissance et Vie de Famille (Birth and family life)*
pour grand orchestre. (op 19a)
Création le 27 juillet 2005 au CONCERTGEBOUW d'Amsterdam, direction Jaap van Sweden.
durée : 15'00''

- II - *L'Éveil (The Awakening)* - (op 19b)

pour grand orchestre.
1^{ère} version - Cordes 12/10/8/6/4, commande Alla Breve de Radio-France.
2^{ème} version – Cordes 16/14/12/10/8, commande de l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse.
Création le 9 juin 2005 à la Halle aux grains.
Création espagnole le 10 juin 2005 au Kurssal San Sebastian, direction Yannick Nézet-Seguin.
durée : 13'00''

- III- *Darhma et Paranirvana (Darhma and Paranirvana)* pour 6 solistes en Concerto grosso et
grand orchestre.
Co-commande de Radio-France et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. - (op 19c).
Création le 12 février 2006 au festival Présences de Radio-France, direction Jaap van Sweden.
durée 25'00''

Illuminations - (op 21)

pour accordéon solo et Orchestre Symphonique
d'après Arthur Rimbaud.
- Marine
- Dévotion
- Matinée d'ivresse
Commande de Jean-Marc Fabiano *durée 11'00''*