

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	7
Einleitung	9
Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie	19
Verständnis von Forschungsdaten	21
Datenträger, Formate und (digitale) Werkzeuge	26
Verwaltung von Daten und Umgang mit Metadaten	29
Ethische und rechtliche Fragen	38
Infrastrukturpartner, Referenzierung und Publikation	47
Data Sharing und Nachnutzung	50
Akteure im Forschungsdatenmanagement: Das Beispiel des EVIADA Repositoriums	55
Wissenschaft	56
Universitäre und andere Kooperationspartner	59
Informationstechnologie	60
Archiv und Bibliothek	65
Nutzung	69
Infrastrukturpartner für musikethnologisches Forschungsdatenmanagement in Deutschland	71
Begleitendes Forschungsdatenmanagement von Verlagen und Hochschulen	71
Archive: Das Beispiel des Center for World Music Hildesheim	73
Datenzentren und Datenarchive	78
Generische Forschungsdateninfrastrukturen auf dem Weg zur NFDI	80
Empfehlungen zur Bereitstellung von Forschungsdaten für die Musikethnologie	87
Wie können MusikethnologInnen ihre Forschungsdaten zur Weitergabe vorbereiten?	87
An welche Infrastrukturpartner können sich MusikethnologInnen wenden?	89
Ein Fachrepository für die Musikethnologie in Deutschland?	90
Quellenverzeichnis	95
Anhang	103
Abbildungsverzeichnis	103
Aufnahmeprotokoll der Universität Bamberg	104
Fragen an das Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie	106