

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>7</b>
<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie</b>	<b>19</b>
Verständnis von Forschungsdaten	21
Datenträger, Formate und (digitale) Werkzeuge	26
Verwaltung von Daten und Umgang mit Metadaten	29
Ethische und rechtliche Fragen	38
Infrastrukturpartner, Referenzierung und Publikation	47
Data Sharing und Nachnutzung	50
<b>Akteure im Forschungsdatenmanagement: Das Beispiel des EVIADA Repositoriums</b>	<b>55</b>
Wissenschaft	56
Universitäre und andere Kooperationspartner	59
Informationstechnologie	60
Archiv und Bibliothek	65
Nutzung	69
<b>Infrastrukturpartner für musikethnologisches Forschungsdaten- management in Deutschland</b>	<b>71</b>
Begleitendes Forschungsdatenmanagement von Verlagen und Hochschulen	71
Archive: Das Beispiel des Center for World Music Hildesheim	73
Datenzentren und Datenarchive	78
Generische Forschungsdateninfrastrukturen auf dem Weg zur NFDI	80
<b>Empfehlungen zur Bereitstellung von Forschungsdaten für die Musikethnologie</b>	<b>87</b>
Wie können MusikethnologInnen ihre Forschungsdaten zur Weitergabe vorbereiten?	87
An welche Infrastrukturpartner können sich MusikethnologInnen wenden?	89
Ein Fachrepositorium für die Musikethnologie in Deutschland?	90
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>95</b>
<b>Anhang</b>	<b>103</b>
Abbildungsverzeichnis	103
Aufnahmeprotokoll der Universität Bamberg	104
Fragen an das Forschungsdatenmanagement in der Musikethnologie	106