

Inhalt

Vorwort	5
Die Herausgeber	6
Hinweise zur Ausgabe	7
I. Gitarrenmusik aus aller Welt – Folklore und Weltmusik	9
1. Cascabel (Héctor Ayala)	10
2. Celeste y blanco (Héctor Ayala)	11
3. Vals (Bartolomé Calatayud)	12
4. Toada 1 (Celso Machado)	13
5. Milonga (Juan Buscaglia / Arr. Jury Clormann)	14
6. Cancion 1 (Marc Andes)	16
7. La Calesita (Máximo Diego Pujol)	17
8. El Manantial (Jorge Cardoso)	18
9. Pasillo costarricense „Pierre“ (Jorge Cardoso)	20
10. Samba Guadalupe (Jorge Cardoso)	21
11. Campera (José Pierri Sapere)	22
12. Adios Muchachos (Julio Sanders / Arr. Robert Morandell)	24
13. Malagueña (Trad. / Arr. Robert Morandell)	25
14. Valsa sem nome (Baden Powell)	28
15. Hammerstiel-Boarischer (Trad. / Stefan Hackl)	30
16. Lotus (Terukaku Yamashita)	31
17. Jarabi (Trad. / Arr. Derek Gripper)	32
II. Die Gitarre in der Popmusik – Pop und Rock, Blues und Jazz	35
18. Blackwater Blues (Bessie Smith / Arr. Robert Morandell)	36
19. Hunkie Tunkie Blues (Charley Jordan)	37
20. Boogie Woogie (Robert Morandell)	38
21. Von fernen Sternen (Michael Langer)	39
22. Chant du Matin (Maria Linnemann)	40
23. Sailing (Gavin Sutherland / Arr. Robert Morandell)	41
24. Is There Anybody Out There? (Pink Floyd / Arr. Robert Morandell)	42
25. Mamma Mia (ABBA / Arr. Robert Morandell)	44
26. Love Is All Around (Reg Presley / Arr. Robert Morandell)	47
27. Tears in Heaven (Eric Clapton)	48
28. Freight Train (Elisabeth Cotton / Arr. Robert Morandell)	52
29. The Last Steam Engine Train (John Fahey / Arr. Leo Kottke)	54
30. Die Moritat von Mackie Messer / Mack the Knife (Kurt Weill / Arr. Robert Morandell)	57
31. Tribute to Dizzy (Roland Dyens)	60
III. Traditionell bis experimentell – Moderne Gitarrenmusik des 20. und 21. Jahrhunderts	63
32. Kleines Tänzchen (Ferdinand Rebay)	64
33. Trauer (Ferdinand Rebay)	65
34. Rodeo (Nikita Koshkin)	66
35. La Marelle (Nikita Koshkin)	66
36. Sicilienne (Francis Kleynjans)	67
37. Estudios sencillos 1 (Leo Brouwer)	68
38. Estudios sencillos 2 (Leo Brouwer)	69
39. Estudios sencillos 3 (Leo Brouwer)	69
40. Estudios sencillos 6 (Leo Brouwer)	70
41. Simple Serial Melody (Reginald Smith Brindle)	72
42. Atonal Melody (Reginald Smith Brindle)	72
43. Berceuse (Reginald Smith Brindle)	73
44. L'improvviso (Carlo Domeniconi)	74
45. Erinnerung (Carlo Domeniconi)	75
46. Impressions soleil couchant (Roland Dyens)	76
47. Miniature Dance Suite (Stephen Goss)	78
48. Petit triptyque (Dušan Bogdanović)	82
49. Boom (Gunter Schneider)	85
50. Sad Song (Annette Kruisbrink)	86

IV. Aus der Blütezeit der klassischen Gitarre – Klassik und Romantik	89
Romantik	
51. <u>Ejercicios</u> (José Ferrer)	90
52. <u>Romanze</u> (Johann Kaspar Mertz)	92
53. <u>My Lodgings is on the Cold Ground</u> (Trad. / Arr. Madame Sidney Pratten)	93
54. <u>Barcarolle</u> (Napoleon Coste)	94
55. <u>Preludio</u> (Francisco Tárrega)	95
56. <u>Estudio</u> (Francisco Tárrega)	95
57. <u>Bagatelle</u> (Heinrich August Marschner)	96
Klassik	
58. <u>Andante</u> (Dionisio Aguado)	98
59. <u>Vals</u> (Dionisio Aguado)	99
60. <u>Etüde</u> (Fernando Sor)	100
61. <u>Vals</u> (Fernando Sor)	101
62. <u>Andantino</u> (Ferdinando Carulli)	102
63. <u>Andantino</u> (Ferdinando Carulli)	103
64. <u>Andante</u> (Ferdinando Carulli)	104
65. <u>Menuett</u> (Ludwig van Beethoven / Anton Diabelli)	105
66. <u>Drei Übungsstücke</u> (Anton Diabelli)	106
67. <u>Ländler</u> (Joseph Küffner)	108
68. <u>Cosacca</u> (Joseph Küffner)	109
69. <u>Galop</u> (Matteo Carcassi)	110
70. <u>Rondo</u> (Leonard de Call)	111
71. <u>Le streghe</u> (Niccolò Paganini)	112
72. <u>The Chamois</u> (Charles Eulenstein)	113
73. <u>The Tyrolese War Song</u> (Charles Eulenstein)	114
74. <u>Leichte Variationen über ein österreichisches Volkslied</u> (Mauro Giuliani)	115
V. Aus dem Repertoire der Lauteninstrumente – Barock und Renaissance	119
Barock	
75. <u>Rujero</u> (Gaspar Sanz)	120
76. <u>Paradetas</u> (Gaspar Sanz)	120
77. <u>Villano</u> (Gaspar Sanz)	121
78. <u>Españoleta</u> (Gaspar Sanz)	121
79. <u>Pavana</u> (Gaspar Sanz)	122
80. <u>Burre</u> (Giovanni Zamboni)	123
81. <u>Menuett</u> (Christian Petzold / Johann Sebastian Bach)	124
82. <u>Bourrée</u> (Johann Sebastian Bach)	125
83. <u>Menuet</u> (Robert de Visée)	126
84. <u>Policinello</u> (Jan Antonin Losy)	127
85. <u>Allegro</u> (Giuseppe Antonio Brescianello)	128
86. <u>Chaconne</u> (Charles Mouton)	130
87. <u>A Toye</u> (Anthony Holborne)	131
Renaissance	
88. <u>Greensleeves</u> (Anonymus)	131
89. <u>Ein niederländisch Tentzlein</u> (Hans Newsidler)	132
90. <u>Preamblel</u> (Hans Newsidler)	133
91. <u>Haulberroys</u> (Pierre Attaignant)	134
92. <u>Volta</u> (Anonymus)	134
93. <u>Packington's Pound</u> (Anonymus)	135
94. <u>Basse danse „La Roque“</u> (Anonymus)	136
95. <u>Benedictus</u> (Enriques de Valderrabano / Josquin Deprez)	137
96. 2 Branles:	
<u>Branle Piemontoyse</u> (Adrien Le Roy)	138
<u>Branle de Poictou</u> (Adrien Le Roy)	140
97. <u>What If a Day</u> (John Dowland)	142
98. <u>Mr. Dowland's Midnight</u> (John Dowland)	143
99. <u>Wilson's Wilde</u> (Anonymus)	144
100. <u>2 Ricercari</u> (Francesco da Milano)	145



La calesita

LEVEL: ●●●●●

Maximo Diego Pujol (*1957),
Diez piezas fugaces Nr. 8
©Editions M. Pujol, Paris. All rights reserved.

$\text{♩} = 120$

II

mp

7

mf

II

13

II

19

p

25

poco rall.

a tempo

II

31

mf

poco rall.

II

37

II

pp



Maximo Diego Pujol (*1957, Argentinien)

Gitarrist und einer der wichtigsten argentinischen Komponisten der Gegenwart. Seine Musik ist von argentinischer Folklore und dem von Astor Piazzolla erneuerten Tango stark beeinflusst. Weitere Werke von ihm – *Tres Piezas Rioplatenses*, *Elegia* und *Cinco Piezas* sind bei HELBLING erschienen.

Jarabi

LEVEL: ●●●●●

MUSIC Trad. aus Malia
 ent: De...ipper (*1977)
 © Helbling

IV 4 4

I 2 1 0 0

③ = fis

VII 4 3 1 4 3 2 1 0 0

I 2 1 0 0

II 0 2 1 0

Klingen lassen

p i m p i m

p i m p i m p a m i m p i m

p i m p i a p a

37

41

45

49

53

57

61

p m i m i p i

p i m a p a



Gert Gripper (*1977, Südafrika)

ein Gitarrist, der die traditionelle afrikanische Musik für die klassische Gitarre adaptiert. *Jarabi* ist eine Bearbeitung einer traditionellen Weise aus Mali, wie sie von dem bekannten Kora-Spieler Toumani Diabate gespielt wurde. (Die Kora ist ein harfenähnliches afrikanisches Saiteninstrument.)



Tribute to Dizzy

LEVEL: ●●●●●

Ampio quasi largo ♩ = 46

senz'arpeggiare

8 *mp* 3 *p* *mp* *p*

5 *mp* *pp* *mp* *pp* 3

9 *mf* *B)* 3 *p sub.*

13 *pp* *plp.* *mp*

17 *p* *ord.* *pp eco* *P)* *plp.* *pp* *p*

M) Wenn nicht anders angegeben, ein Arpeggio-Symbol angegeben, werden alle Akkorde und Doppelnoten gemeinsam gespielt.

H) Die ins Nichts hundertmal einfach über die notierte Dauer hinaus klingen lassen.

N) Die Note wird mit leichtem Anschlag gespielt, jedoch nicht notwendigerweise *forte* oder akzentuiert.

B) An diesen Stellen muss der vorgegebene Finger die Saite greifen, die eben gespielt wurde, so dass der Nachklang gedämpft wird (staccato beim unvollständigen Dämpfen).

P) Der vorgegebene Finger auf die eingeklammerte Note legen, um unerwünschte Resonanzen zu dämpfen (nicht anschlagen)

21 *metal. pp* *ord. p* *mf* *pp*

25 *mf* *f* *sfz*

29 *mp* *pp* *ord. mp* *plp.*

33 *pp* *pp* *p eco* *mp* *p eco* *ppp* *mp*

37 **Lentissimo**

für ein paar Sekunden nicht bewegen,
dann jegliche Resonanz zum Stillstand bringen.

T) alternat

**André Dyens** (*1955–2016, Tunesien)

er Professor für Gitarre am Konservatorium in Paris. Von ihm stammen zahlreiche Kompositionen für Gitarre solo und auch Kammermusik. Auch seine Arrangements von Jazzstandards und französischen Chansons werden gerne gespielt.

Sicilienne

LEVEL: ●●●●●

Modéré et gracieux

Francis Kleynjans (*1951),
Gitarist
©2006 Les Éditions d'OZ. All rights Reserved.

8 *f* bien chanté *p* *f* *p*

5 *bien chanté* *rit.*

9 *a tempo* *f*

13 *rit.*

17 *a tempo* *f*

21 *rall.* *mf* *pp*



Francis Kleynjans (*1951, Frankreich)

Er war Schüler von Alexandre Lagoya und Alirio Diaz. Als Komponist schaffte er den Durchbruch mit seinem ersten Preis beim renommierten Gitarrenwettbewerb von Radio France für sein Werk A l'aube du dernier jour („Im Morgengrauen des letzten Tages“).

Miniature Dance

Ragtime

St. Goss (*1964)
©Helbling

Lively, with humour $\text{♩} = 120$

Measures 1-14 of the Ragtime piece. The score is written for guitar in 4/4 time. It features a lively melody with various dynamics including *mp*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*. Fingerings are indicated with letters (I, i, m) and numbers (0, 1, 2, 3, 4). A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the page.

Habanera

Tempo di Habanera

Measures 1-11 of the Habanera piece. The score is written for guitar in 2/4 time. It features a slower, more rhythmic melody with dynamics including *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *rall.*. Fingerings are indicated with letters (I, III) and numbers (1, 2, 3, 4). A large 'SAMPLE PAGE' watermark is overlaid diagonally across the page.

A Jump

[illegible]

Valse

Tempo di Valse $\text{♩} = 50$

8 *mf*

6 *p*

12 *p* *mf*

V m a m i

I 2 1 4 2 1 4

I 3 4

V VII

3 4 1 3 3 4

3

Waltz

Waltz Scherzo

8 *mf*

5 *mf* *p*

9 *mf* *pp*

II 4

I II

I II

II 4 2

Gracioso

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is indicated as "♩. = 60". The score is divided into three systems, each containing two staves. The first system starts with a double bar line and a "II" marking, followed by a "4" and a "2" indicating fingerings. The second system begins with a "5" and a "m" marking, followed by "i" and "a" indicating fingerings. The third system starts with a "9" and a "f" marking, followed by "mf" and "p" indicating dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading "SAMPLE PAGE" is overlaid on the right side of the image.

Sigilano

[illegible]

Stephen Goss (*1964, Wales)

Gitarrist, Komponist und Forscher, Professor für Gitarre an der Royal Academy of Music in London, Professor für Komposition an der Universität Surrey sowie Leiter des International Guitar Research Centre.

Romanze

LEVEL: ●●●●●

J. K. Mertz (1806-1856),
Sonate für die Gitarre

Adagio



Johann Kaspar Mertz (1806–1856)

Mertz stammte aus Preßburg (heute Bratislava) und verbrachte die produktivste Zeit seines Lebens in Wien. In seinen anspruchsvollen Gitarrenkompositionen entwickelte er eine neue Tonsprache, die an die großen Klavierwerke der Romantik (Mendelssohn, Schumann, Liszt) anknüpfte. Eine Auswahl seiner leichten Gitarrenstücke erschien in der Reihe *Gitarrenmusik aus Klassik und Romantik* (HELBLING).

Vals

LEVEL: ●●●●●

Miguel Fernando Sor (1778–1831)
Divertissements op.8, Nr. 6

67

7

13

19

25

30

35

D.C. al Fine



Fernando Sor (1778–1839)

Sor ist einer der bedeutendsten Komponisten für die klassische Gitarre im 19. Jahrhundert. Seine Werke sind technisch von größter Meisterschaft. Der Spanier Sor war als konzertierender Gitarrist und Lehrer in Barcelona, Paris, London und Petersburg tätig.

Andantino

LEVEL: ● ● ● ● ●

Fernando Oros (1770–1841),
Méthode complète op. 241



Rujero

LEVEL: ● ● ● ● ●

Gaspar Sanz (1640-1710)
Instrucción de musica sobre
la guitarra Española (Zaragoza 1674)

*) Die Triller weglassen oder das ganze Stück in der II. Lage spielen (oder der Finger beginnt und mit dem 4. trillern).



Paradeas

LEVEL: ● ● ● ● ●

Gaspar Sanz (1640-1710)
Instrucción de musica sobre
la guitarra Española (Zaragoza 1674)

2 Branles

Branle Piemontoyse

Le Livre de Tablature (um 1520–1598),
Antenne 2 (Paris 1552)

0 4 1 0 3 1 2

6

12

18 4

25

30

36

42

48

54

60



Adrien Le Roy (um 1520–1598)

Neben der Laute gab es bereits die Gitarre, die damals noch vierchörig war und besonders in der Tanzmusik Verwendung fand. Adrien Le Roy spielte beide Instrumente. Branles waren beliebte französische Tänze, die sich in den verschiedenen Regionen durchaus in Tempo, Rhythmus und Charakter unterscheiden konnten. Die Stücke stammen aus *Tiers Livre de Tablature de Guitterne* (Paris 1552).

100 

Ricercar

LEVEL: ●●●●●

Francesco da Milano (1497–1553),
Sturza d'oro o vero lauto
 (Neapel 1536)



③ = fis



Francesco da Milano (1497–1543)

Das Niveau der Lautenmusik im 16. Jahrhundert war außerordentlich hoch: Die Laute galt als Königin der Instrumente, und die Lautenspieler standen in hohem Ansehen. Francesco da Milano nannte man „Il divino“ (den Göttlichen), seine Fantasien und *Ricercari* sind Meisterwerke kontrapunktischer Komposition.