

Inhalts-Register

(Studienwegweiser)

Abkürzungsverzeichnis	XV
---------------------------------	----

Vorwort	XVII
-------------------	------

I. Bachs Schaffensgrundlagen

A) Die schöpferischen Elemente

1) Musikalische Impulse	1
a) Grundsätzliches:	- <i>Improvisation</i> 1
b) Fremde Einflüsse:	- <i>Vivaldi</i> 1
	- <i>Joh. Ludwig Bach</i> 2
c) Formerprobung:	- <i>„Universale Bewältigung“</i> 2
d) Parodieverfahren:	- <i>Zwischenwerkliches Beziehungsnetz</i> 3
2) Aufführungspraktische Impulse	3
a) Grundsätzliches:	- 3
b) Musiziermöglichkeiten:	- <i>Besetzung</i> 3
	- <i>Singtechnisches Vermögen</i> 4
	- <i>Spieltechnisches Vermögen</i> 4
3) Pädagogisch-lehrhafte Impulse	4
a) Grundsätzliches:	- <i>Lehrzweck</i> 4
b) Methodik:	- <i>Kompositionstechnisch</i> 5
	- <i>Spieltechnisch</i> 5
c) Didaktik:	- <i>Erzieherisch</i> 5
	- <i>Geistesbildend</i> 5
4) Theologisch-liturgische Impulse	5
a) Sinn und Zweck der Kirchenmusik:	- <i>Liturgische Bindung</i> 5
b) Übernahme kirchenmusikalischer Traditionallismen:	- <i>Konservative Haltung</i> 6
c) „Aus Frömmigkeit und Geisteshaltung“:	- <i>„Herzensbeziehung“</i> 6
d) Aus dem Willen zur „Verkündigung“:	- <i>„Prediger in Tönen“</i> 6

B) Die zyklische Ordnung

1) Prinzipien zyklischer Gestaltung	7
a) Grundsätzliches:	- <i>Sinnbildliche Ausprägung</i> 7
b) Serie und Zyklus:	- <i>Werksammlungen</i> 7
c) Tonart und Zyklus:	- <i>Tonartliche Ordnungsprinzipien</i> 8
d) Text und Zyklus:	- <i>„Zyklische“ Textvorlagen</i> 8
e) Bachs „Künstlerischer Endzweck“:	- <i>Planmäßige Schaffensweise</i> 9
2) Modelle zyklischer Gestaltung	9
a) Grundsätzliches:	- <i>Exemplarische Schaffensweise</i> 9
b) Synoptische Tabelle	- <i>Orgelbüchlein</i> 10
Bachscher Werkzyklen:	- <i>Brandenburgische Konzerte</i> 10
	- <i>Wohltemperiertes Klavier (I)</i> 10
	- <i>Messe b-Moll</i> 10
	- <i>Musikalisches Opfer</i> 10

C) Die kreative Organisation

1) Die Schaffensordnung		11
a) Systematik:	- <i>Konsequente Gestaltungsweise</i>	11
b) Typisierung:	- <i>Stilnormen</i>	11
2) Der Schaffensrhythmus		11
a) Werkchronologie:		11
	- <i>Spitta</i>	12
	- <i>Dürr/Dadelsen</i>	12
b) Folgerungen:	- <i>„Eruptive Kreation“</i>	12
3) Schaffensmodell	- <i>Veranschaulichung</i>	12

II. Die Kantatengruppe

A) Historisch-chronologische Gegebenheiten

1) Die Werkfolge		14
a) Chronologie:		14
b) Deutungsversuch:	- <i>Ermüdungserscheinungen</i>	15
2) Die Kantatentexte		16
a) Die Textvorlage:	- <i>Großaufbau</i>	16
	- <i>Modell: BWV 4</i>	17
b) Das Textgefüge:	- <i>V. Zieglers 1. Band des „Versuchs in gebundener Schreibart“</i>	17
	- <i>Tabelle</i>	18
c) Bachs Textverständnis:	- <i>Bachs Wille zur Verkündigung</i>	19
	- <i>Orthodoxie</i>	20
3) Die aufführungspraktischen Möglichkeiten und deren Verwirklichung		21
a) Vokalbesetzung:	- <i>TABELLE 1: Vokalbesetzung</i>	22
	- <i>Kantoreibeanspruchung</i>	21
	- <i>Hilfen</i>	21
	- <i>Einstudierungsprogrammation?</i>	23
b) Instrumentalbesetzung:	- <i>TABELLE 2: Instrumentalbesetzung</i>	24
	- <i>Damalige orchestrale Musiziermöglichkeiten</i>	23
	- <i>Stadtppfeifer und Kunstgeiger</i>	23
	- <i>Mehrchörigkeit</i>	25
	- <i>Solistisch-konzertierende Bläsergruppen</i>	26
	<i>FLAUTO PICCOLO</i>	26
	<i>OBOE D'AMORE</i>	26
	- <i>Solistische Bläserduette</i>	27
	- <i>Colla-parte Bläsergruppen</i>	27
	- <i>Solistisch-konzertierende Einzelinstrumente</i>	27
	<i>TROMPETE</i>	27
	<i>OBOE D'AMORE</i>	27
	<i>OBOE DA CACCIA</i>	28
	<i>VIOLONCELLO PICCOLO</i>	28
4) Die Satzstruktur		29
a) Instrumentale Strukturen:	- <i>TABELLE 3: Satzstruktur</i>	30
	- <i>Konzertanter Ausprägung</i>	29
	<i>ORCHESTRALER BESETZUNG</i>	29

	- BWV 103/1 „Sinfonie“	31
	- TABELLE 4: Gegenüberstellung BWV 103/1—1049/1	31
	KAMMERMUSIKALISCHER BESETZUNG	32
	- <i>Tanzartiger Ausprägung</i>	32
	- TABELLE 5: <i>Pastoralrhythmische</i> Sätze	33
	- <i>Orgelartiger Ausprägung</i>	34
b) Vokale Strukturen:	- <i>Choralischer Ausprägung</i>	34
	- <i>Motettischer Ausprägung</i>	34
	- <i>Duettischer Ausprägung</i>	34
	- <i>Solistischer Ausprägung</i>	35
c) Kombination instrumental- vokaler Strukturen:	- <i>Horizontaler Art</i>	35
	- <i>Vertikaler Art</i>	35
	AUSSERLICH	35
	INNERLICH	36
d) Deutungsversuch:	- <i>Aus Textauslegung hervorgehend</i>	36
	- <i>Aus Musiziermöglichkeiten</i> <i>erwachsen</i>	37
	- <i>Gemäß Satzfunktion und</i> <i>Bedeutung innerhalb der Kantate</i>	37
	- <i>Durch Inspiration aus gerade</i> <i>parodierten Kompositionen und</i> <i>deren Schwesterwerken</i>	38
	- <i>Aufgrund gleichzeitiger praktischer</i> <i>Beschäftigung mit früheren Werken</i>	38
e) Stilkritik:	- <i>Mehrchöriges Instrumentarium</i>	38
	AUSSERE GRÜNDE	39
	INNERE GRÜNDE	39
	- <i>Formkombinationen</i>	39
	- <i>Mehrchörigkeit mit</i> <i>Formkombinationen</i>	40
5) Die konstruktive Dimension der Kompositionsreihe		40
a) Grundsätzliches:	- TABELLE 6: <i>Die konstruktive</i> <i>Dimension der Kompositionsreihe</i>	41
b) Gruppe a:	- TABELLE 7: <i>Innere Beziehungen</i> <i>Gruppe a</i>	42/43
c) Gruppe b:	- TABELLE 8: <i>Innere Beziehungen</i> <i>Gruppe b</i>	43/44
d) Gruppe c:	- TABELLE 9: <i>Innere Beziehungen</i> <i>Gruppe c</i>	45/46
e) Gruppe d:	- TABELLE 10: <i>Innere Beziehungen</i> <i>Gruppe d</i>	47/48

B) Die Werkformen und ihre Zusammenhänge		
1) Instrumentale Gebilde	- <i>Parodien</i>	49

2) Freie Chorsätze	- <i>Fugischer Form</i>	49
	- TABELLE 11: <i>Freie Chorsätze</i> <i>fugischer Form in motettischer</i> <i>Anlage</i>	49/50
	- <i>Freier Form</i>	49
3) Choralgebundene Sätze		51
a) Instrumentaler und solistischer Ausprägung:	- <i>Instrumental</i>	51
	- <i>Vokalsolistisch</i>	51
	- <i>Vokalduettsch</i>	51
b) Chorischer Ausprägung:	- <i>Als Choralchorsätze</i>	52
	- <i>Kantionalsätze</i>	53
4) Motivgeprägte monodische Ausformungen		54
a) Arioso-ostinate Typen:	- <i>Orchestral-konzertanter Faktur</i>	54
	- TABELLE 12: <i>Analogien zwischen</i> <i>BWV 85/1 – 108/1</i>	55
	- <i>Solistischer Faktur</i>	55
	- TABELLE 13: <i>Die Violoncello-</i> <i>piccolo-Sätze und ihre Vorlage</i> <i>Notenvergleich der Ritornelle</i>	56
	- TABELLE 14: <i>Die Violoncello-</i> <i>piccolo-Sätze und ihre Vorlage</i> <i>Harmonisch-formaler</i> <i>Bauvergleich des Ritornells</i>	57
	- TABELLE 15: <i>Die solistisch-</i> <i>konzertanten Continuosätze und</i> <i>ihre Vorlage</i> <i>Notenvergleich der Ritornelle</i>	59
	- TABELLE 16: <i>Die solistisch-</i> <i>konzertanten Continuosätze und</i> <i>ihre Vorlage</i> <i>Formvergleich</i>	60
b) Instrumentalsolistische Typen:	- <i>Der Streichersatz BWV 108/2</i>	58
	- <i>Der Unisono-Bläusersatz BWV 176/5</i>	58
	- TABELLE 17: <i>Analogien zwischen</i> <i>BWV 108/2 – 176/5</i>	61
	- <i>Die solistischen Holzbläusersätze</i>	58
	- TABELLE 18: <i>Die solistischen</i> <i>Holzbläusersätze</i>	62
c) Duettische und triomäßige Typen:	- <i>Vokaler Dominanz</i>	63
	- <i>Instrumentaler Dominanz</i>	63
	- TABELLE 19: <i>Ritornellsubstanz-</i> <i>vergleich BWV 175/6 – 87/3</i>	64
d) Konzertante Typen:	- <i>Triomäßiger Faktur</i>	65
	- TABELLE 20: <i>Analogien zwischen</i> <i>BWV 6/5 – 85/5</i>	66

	- <i>Tanzartiger Faktur</i>	65
	- <i>Doppelchöriger Ausprägung</i>	67
	- <i>Mit solistischer Trompete</i>	67
	- TABELLE 21: <i>Analogien zwischen BWV 103/5 – 128/3</i>	68
e) <i>Accompagnato-Rezitative:</i>	- <i>Musikalische Oratorie</i>	69
	- <i>Mit rhetorisch-bildhaften Figuren</i>	69
	TONMALEREI	69
	- <i>Mit rhetorisch-affekthaltigen Figuren</i>	70
	FIGURALKANONIK	70
	- <i>BWV 183/3</i>	70
5) Strukturkombinationen		71
a) <i>Horizontaler Art:</i>	- <i>Dacapoformen mit „angehängtem“ Mittelteil</i>	71
	- <i>Zweiteilig heterogen</i>	72
	- <i>Heterogenteilig-ritornell-rundgeschlossen</i>	72
b) <i>Vertikaler Art:</i>	- <i>Vertikal-strukturell ungebunden</i>	72
	- <i>Choralisch gebunden</i>	73
c) <i>Deutungsversuch:</i>	- <i>Innere Veranlassung</i>	73
	- <i>Äußere Veranlassung</i>	74

III. Frühere Werkgruppen und ihr potentieller Einfluß

A) Die Vorjahreskantaten gleicher Bestimmung		75
1) Vorleipziger Entstehungszeit:	- TABELLE 22: <i>Potentielle Einflüsse vorleipziger Kantaten</i>	76
	- <i>Zu Ostern</i>	75
	- <i>Zu Jubilate</i>	75
	- <i>Zu Pfingsten</i>	75
	- <i>Zu Trinitatis</i>	75
	- TABELLE 23: <i>Form- und Ritornellbauvergleich BWV 194/5 – 176/3</i> . .	77
2) Leipziger Entstehungszeit		78
a) Textanlage:	- TABELLE 24: <i>Potentielle Einflüsse Textanlage</i>	79
	- <i>Gruppe a</i>	78
	- <i>Gruppe b</i>	78
	- <i>Gruppe c</i>	80
b) Die fugischen Chöre und ihre potentiellen Vorlagen:	- <i>Die fugischen Chöre motettischer Art</i>	80
	- <i>Die Chorfugen des Bachschen Kombinationsverfahrens</i>	81
	- TABELLE 25: <i>Die Fugen des Bachschen Kombinationsverfahrens</i> .	82
c) Der fugische Satz BWV 87/1 und seine Vorlage:	- TABELLE 26: <i>Der fugische Satz BWV 87/1 und seine Vorlage</i> . . .	83

d) Die imitierenden Satzstrukturen in Triofaktur:	- TABELLE 27: <i>Die imitierenden Triosätze</i>	
	MODELLE	85
	- TABELLE 28: <i>Die imitierenden Triosätze</i>	
	ABLEITUNGEN	86
e) Die Choralbearbeitungen:	- TABELLE 29: <i>Choralbearbeitungen</i>	
	Struktureinflüsse	88
B) Zeitlich unmittelbar vorausgehende Werke		
1) Die Werke zu Palmarum und 1. Ostertag		87
a) Die Festtagskantate zu Mariae Verkündigung (Palmarum):	- <i>Mehrchöriges Instrumentarium</i>	89
	- <i>Vokaleinbau</i>	89
	- TABELLE 30: <i>Potentielle Einflüsse zeitlich unmittelbar vorausgehender Werke I</i>	90
b) Schäferkantate – Osteroratorium:	- TABELLE 30: <i>Potentielle Einflüsse zeitlich unmittelbar vorausgehender Werke II</i>	90
	- <i>Vorausplanung der Parodie</i>	89
2) Die Zweitfassung der Johannespassion		91
a) Der Einfluß auf den Eingangschor zu BWV 6:	- TABELLE 31: <i>Der Einfluß aus Sätzen der Johannespassion auf den Eingangschor zu BWV 6</i>	92
b) Der Einfluß auf den Eingangschor zu BWV 103:		91
C) Kantaten mit neu verwandten Parodievorlagen		
1) Rückgriff auf die Vorjahreskantate BWV 59		91
2) Rückgriff auf die Jagdkantate BWV 208	- TABELLE 32: <i>Potentielle Einflüsse aus Kantaten mit neu verwandten Parodievorlagen</i>	93
	- TABELLE 33: <i>Form- und Ritornellbauvergleich</i>	
	BWV 208/2 – 175/6 A	95
	- TABELLE 34: <i>Formvergleich</i>	
	BWV 208/7 – 68/4 – 175/2	97
	- TABELLE 35: <i>Ritornellvergleich</i>	
	BWV 68/4 (208/7) – 175/2	98
3) Rückgriff auf Vorlage zur Vorjahreskantate BWV 173		100
4) Erkenntnis	- <i>Gattungsparodierung</i>	100
	- <i>Kombinationsfreudigkeit</i>	100
IV. Die Einzelwerke im Spiegel ihrer Berührungspunkte		
A) Zwischenschöpferische Zusammenhänge		
1) Die textlichen Bezüge		101
a) Innerhalb des Einzelwerks: - <i>Geistiger Aufbau</i>		
	VORJUBILATE-TEXTE	101
	TEXTE DER M. V. ZIEGLER	101

b) Innerhalb der Kantatengruppe:	- <i>Die Kirchenlieder und ihre Bestimmung</i>	
	BACHS VERHÄLTNIS ZUM KIRCHENLIED	102
	BACHS ORIENTIERUNG AM KIRCHENLIED	103
	- TABELLE 36: <i>Bachs Orientierung am Kirchenlied</i>	104
	- <i>Klassierung der Dicta-Vertonungen</i> .	103
	CHORISCHE SÄTZE	103
	ARIOSE SÄTZE	105
	REZITATIVISCHE SÄTZE . .	105
2) Die formalen, strukturellen und motivischen Bindungen		105
a) Innerhalb des Einzelwerks:	- <i>Im Kirchenlied</i>	105
	CHORALE BINDUNGEN . .	106
	MODALE BINDUNGEN . . .	106
	- TABELLEN 37 a-d: <i>Die choralen und kirchentonalen Bindungen</i> . .	107-110
	- <i>Durch konzentrische Gegensatz-paare</i>	106
	- <i>BWV 74</i>	106
b) Innerhalb der Kantatengruppe:	- <i>Motivisch-strukturelle Entsprechungen</i>	112
	DIE KLEINE SEKSTE ALS „EXCLAMATIO“	112
	DIE „MIXOLYDISCHE“ SEPTIME	114
3) Die Polarität von BWV 249 und BWV 74		115
	- TABELLE 38: <i>Die Polarität von BWV 249 und BWV 74</i>	116
	- <i>Vom Textgefüge</i>	115
	- <i>Besetzung und Form</i>	115
	- <i>Tonale Entwicklung</i>	117
4) Konkordanz potentieller musikalisch-struktureller Herkünfte und Bezüge		118
	- <i>Deutungsversuch</i>	118
	- TABELLE 39 a-d: <i>Konkordanz</i> .	119-122
B) Bloße Werkzusammenstellung oder sinnbildlicher Zyklus ?		
1) Der großformale Zusammenbau		123
a) Grundsätzliches:	- <i>Bauprinzipien</i>	123
	- <i>Baudimensionen</i>	124
b) Formale Bindungen:	- <i>Nebeneinander von strengen und freien Formen</i>	124
	- <i>Überlagerung eines konzentrischen Kerns</i>	125
2) Theologisch-symbolischer Deutungsversuch		125
a) Grundsätzliches:		125
	- <i>Liturgische Bedingungen</i>	126

b) Symmetrieform:	- <i>Gestalterische Bedingungen</i>	126
c) Der geistige Aufbau des Zyklus:	- <i>Symbolik der Architektur</i>	127
	- TABELLE 40: <i>Der geistige Aufbau des Zyklus</i>	128
	- <i>Allegorische Gestaltungsträger</i>	129
	TEXTLICH	129
	BESETZUNGSMÄSSIG	129
	STRUKTURELL	130
	FORMAL	130
	KOMBINATIONEN	131
	- TABELLE 41: <i>Allegorische Gestaltungsträger</i>	132
d) Die künstlerische Anlage der gedanklichen Schwer- gewichte:	- <i>Das Kantatenfünfft vor Pfingsten</i>	131
	- <i>BWV 74 als Zentrum des Zyklus</i>	133
	- <i>Die Interdependenz der geistigen Kernpunkte</i>	135
	- TABELLE 42: <i>Die Interdependenz der geistigen Kernpunkte</i>	137
	- <i>Schering: Bachs Symbolisierungs- gabe</i>	139
Nachwort		
Literaturverzeichnis		140