



Molenaar Edition

Quatre Jours a Paris

Kees Vlak

Art.nr: 02001070
Difficulty: C

Fanfare Band

Original Pieces

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Kees Vlak Quatre jours à Paris

- I Jour de Fête
- II Jour de Java
- III Jour de Pluie
- IV Jour de CanCan

For symphonic band



N

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren in 1938, slaagde in 1959 voor piano en een jaar later voor trompet aan het Amsterdamse Conservatorium. Daarna studeerde hij nog enkele jaren compositie en directie aan het Muziek Lyceum. Tijdens zijn studie speelde hij bij operettes en musicals; bij het kabaret van Wim Kan; bij de radio- en t.v.-orkesten en bij symphonieorkesten. Hij werkte bij de N.O.S., eerst als kopiist, later als arrangeur. In 1968 werd zijn compositie, de "Western Rhapsody", bekroond met de prijs van Hilvarenbeek. Hij werkt graag met jonge musici en zijn composities zijn dan ook dikwijls daarop afgestemd; vrolijk en eenvoudig van opbouw. Andere composities van zijn hand zijn: Paso Cabaio; Paso Flamenco; De Bovenwindse Eilanden (een soortgelijk werk als Antilliaanse Suite); Persons in Britain; Music for a Movie-picture e.a.

E

KEES VLAK

Kees Vlak, born in 1938, obtained his diploma for piano in 1959 and a year after that he passed for his trumpet examination at the Amsterdam Conservatory. After these studies he took a course in composition and conducting at the "Muziek Lyceum" for several years. In that period he performed with many different orchestras, such as operetta and musical-orchestras, radio and television orchestras as well as with several symphony orchestras. He worked with the N.O.S. (Dutch Broadcasting Corp.), first as a copyist and later as an arranger. In 1968 his composition "Western Rhapsody" was awarded the "Hilvarenbeek-Prize". He likes to work with student musicians and in many cases his works are adapted to this category; gay and with structural simplicity. Other compositions of his are: "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "The Windward Islands" (a work similar to the Antillian Suite); "Persons in Britain" and "Music for a Movie Picture".

F

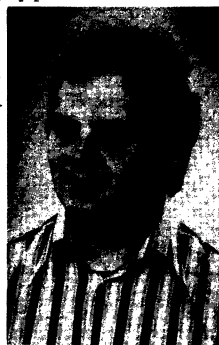
KEES VLAK

Kees Vlak, né en 1938, a obtenu le diplôme final au Conservatoire d'Amsterdam en 1959. Après avoir étudié le piano et la trompette, il prend pendant trois ans des cours de compositions et de direction d'orchestre. Pendant cette période il joue dans différents orchestres pour subvenir à ses dépenses. Il écrit aussi des arrangements pour l'orchestre de la radio. Avec sa première parution, "Western Rhapsody", Kees Vlak obtient un premier prix au concours de composition de Hilvarenbeek (Hollande) et, en 1974, même prix avec "Fantasy Frise". Son répertoire comprend de nombreuses pièces pour orchestres de chambre. Outre la série des six nomos "Around the World", citons "Danzas Folclóricas de Cuba", "Mambo Sound Selection nr. 1-2 ou 3", et "Paso Flamenco". Relevons encore les titres de "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; deux suites, "El Torero Bravo" un paso doble; une "Suite Antillaise"; "Music for a Movie Picture" et "Persons in Britain".

D

KEES VLAK

Kees Vlak, geboren 1938, absolvierte das Amsterdamse Konservatorium im Jahr 1959 mit dem Diplom für Piano und ein Jahr später mit Trompete. Danach studierte er noch einige Jahre Komposition und Dirigieren am Musik Lyzeum. Während seines Studiums spielte er in Operetten und Musicals; beim Kabarett von Wim Kan, in Rundfunk- und Fernsehorchestern und in Symphonieorchestern. Er war bei N.O.S. zuerst als Kopist und später als Arrangeur tätig. 1968 erhielt er den Preis von Hilvarenbeek für seine Komposition "Western Rhapsody". Er arbeitet gern mit jungen Musikern zusammen, und seine Kompositionen sind daher auch oft darauf abgestimmt mit fröhlichem und einfachem Aufbau. Andere Kompositionen seiner Hand sind "Paso Cabaio"; "Paso Flamenco"; "De Bovenwindse Eilanden" (ein ähnliches Werk wie die "Antilliaanse Suite"); "Persons in Britain"; "Music for a Movie Picture"; u.a.w.



N QUATRE JOURS A PARIS

- Jour de fête.** Een rustige zondagssfeer aan de Avenue Foch, een rijke wijk van Parijs. Het vangt aan met volle accoorden met rijkelijk toegevoegde tonen. Men hoort als het ware de vele klokken luiden. Vogels tsjilpen hoog in de bomen. Daarna komt een zeer eenvoudig thema zonder spanning als van een ontspannen wandeling. Het deeltje sluit af zoals het begon.
- Jour de Java.** De Java is de dans van de bohemiens, de Parijse zigeuners. Het is een zeer grillige dans, hetgeen hier uitgebeeld wordt door soms schrille harmonieën en onverwachte uitwijkingen in de tonaliteit.
- Jour de pluie.** Een regenachtige dag. Gezeten achter de ramen van een terras kijken we naar de natte weerspiegelende straten. Onder een viadukt speelt een accordeon een trieste melodie. Oude herinneringen gaan aan ons voorbij.
- Jour de Can-Can.** Wie Can-Can hoort denkt aan Jacques Offenbach. Het is de dans van de Folies Bergères. Een feest dat geen einde lijkt te nemen. Steeds opnieuw springen weer nieuwe solisten naar voren.

E QUATRE JOURS A PARIS

- Jour de fête.** Un dimanche calme, nous sommes à l'Avenue Foch, dans un quartier chic de "La Ville lumière". L'oeuvre débute avec des accords remplis, enrichis de nombreux tons supplémentaires. On a l'impression d'entendre un grand nombre de cloches. Les oiseaux chantent dans les arbres. Un thème tout simple suggère une promenade dans une atmosphère complètement détendue. La fin reprend les accords du début.
- Jour de Java.** La Java est un danse des bohémiens, les Gitans de Paris. C'est une danse capricieuse, suggérée par les harmonies aiguës et des divergences de tonalité inattendues.
- Jour de pluie.** Une journée pluvieuse. Assis derrière les vitres d'une terrasse nous regardons les pavés reluisants. Sous un pont un accordéon joue une mélodie triste. D'anciens souvenirs défilent sous nos yeux.
- Jour de Can-Can.** Le Can-Can nous fait penser à Jacques Offenbach. C'est la danse des "Folies Bergères". Une fête qui n'en finit pas. Sans arrêt des solistes prennent la relève.

D QUATRE JOURS A PARIS

- Jour de fête.** Eine ruhige Sonntagsstimmung an der Avenue Foch, einem reichen Viertel von Paris. Es beginnt mit vollen Akkorden mit reichlich zugefügten Klängen. Man hört geradezu das Geläute vieler Glocken. Vögel zwitschern hoch in den Bäumen. Anschliessend folgt ein einfaches Thema ohne Spannung, wie ein geruhiger Spaziergang. Der Teil schliesst ab, so wie er begann.
- Jour de Java.** Der Java ist ein Tanz der Bohemiens, der Pariser Zigeuner. Es ist ein bizarrer Tanz, der hier durch mitunter schrille Harmonien und unverhoffte Bewegungen der Tonalität dargestellt wird.
- Jour de pluie.** Ein regnerischer Tag. Durch die Fenster einer Terrasse schauen wir auf die nassen, spiegelnden Strassen. Unter einer Brücke spielt ein Akkordeon eine traurige Weise. Alte Erinnerungen ziehen an uns vorüber.
- Jour de Can-Can.** Bei Can-Can denkt man an Jacques Offenbach. Dies ist der Tanz der Folies Bergères. Ein Fest ohne Ende. Immer wieder springen neue Solisten nach vorn.

E QUATRE JOURS A PARIS

- Jour de fête.** A quiet sunday atmosphere on the Avenue Foch, a residential area for the well-to-do in Paris. It begins with full-sounding chords, with a wealth of added tones. It seems as if many bells are tolling. Birds are tweeting high in the trees. After all this there is a very simple theme without any tension just like a leisure walk. The movement ends the same way it started.
- Jour de Java.** The "Java" is the dance of the Bohemians, the Parisian Gypsies. It is a capricious dance, which is represented by at certain moments shrill harmonies and unexpected divergences in the tonality of this movement.
- Jour de pluie.** A rainy day. Seated behind the windows of a terrace we look on the wet streets. Under a fly-over an accordion plays a sad melody. Old memories pass on by.
- Jour de Can-Can.** Whenever one hears "Can-Can" the name of Jacques Offenbach comes to mind. It is the dance of the Folies Bergères, a festival which never seems to end. Always new solo dancers come jumping forward.



QUATRE JOURS A PARIS

Total duration: 10' 40"

I. JOUR DE FÊTE

KEES VLAK

INSTRUMENTATION "QUATRE JOURS A PARIS" - 03.2001.07

HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Full Score	3 Cornet/Trumpet III	2 Barit. Euph. Bb
1 Piccolo C	2 Horn I + III	2 Eb Bass
8 Flute	2 Horn II + IV	2 Bb Bass
2 Oboe	2 Trombone I C	
2 Bassoon	4 Trombone II + III C	
1 Eb Clarinet	2 Barit. Euph. C	1 Soprano Saxophone
5 Clarinet I	2 Barit. Euph. Bb	1 Eb Flugelhorn
5 Clarinet II	4 Basses (Tuba) C I + II	2 Flugelhorn I
5 Clarinet III	1 Timpani	2 Flugelhorn II
1 Alto Clarinet	2 Percussion I	1 Flugelhorn III
1 Bass Clarinet	2 Percussion II	
2 Alto Saxophone		
2 Tenor Saxophone		
1 Baritone Saxophone		
3 Cornet/Trumpet I		
3 Cornet/Trumpet II		

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb
2 Trombone II + III

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone
2 Flugelhorn I
2 Flugelhorn II
1 Flugelhorn III

Niet van deze uitgave mag worden vervaardigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotootypie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be produced in any form of print, photograph, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1989 Molenaar N. V., Wormerveer, Holland.

03.2001.07

2

03.2001.07

8

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

Tempo di Java ♩ = 138

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Bassoon

E♭ Clarinet

1st Clarinet B♭

2nd Clarinet B♭

3rd Clarinet B♭

Alt. Clarinet E♭

Bass Clarinet B♭

Saxophone Soprano B♭

Saxophone Alto E♭

Saxophone Tenor B♭

Saxophone Baritone E♭

E♭ Bugle

Solo/1st Bugle

2nd Bugle

3rd Bugle

Horn I-III F

Horn II-IV F

1st Cornet B♭ (Trumpet)

2nd Cornet B♭ (Trumpet)

3rd Cornet B♭ (Trumpet)

1st Trombone C

2nd/3rd Trombone C

Baritone Euphonium C (Bass Solo)

Bass (Tuba) C

Timbales/Pastor

Percussion

Wood block

Hi-Hat

03.2001.07

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Bassoon

E♭ Clarinet

1st Clarinet B♭

2nd Clarinet B♭

3rd Clarinet B♭

Alt. Clarinet E♭

Bass Clarinet B♭

Saxophone Soprano B♭

Saxophone Alto E♭

Saxophone Tenor B♭

Saxophone Baritone E♭

E♭ Bugle

Solo/1st Bugle

2nd Bugle

3rd Bugle

Horn I-III F

Horn II-IV F

1st Cornet B♭

2nd Cornet B♭

3rd Cornet B♭

1st Trombone C

2nd/3rd Trombone C

Baritone Euphonium C

Bass C

Timpani

Percussion

03.2001.07

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Bassoon

E♭ Clarinet

1st Clarinet B♭

2nd Clarinet B♭

3rd Clarinet B♭

Alt. Clarinet E♭

Bass Clarinet B♭

Saxophone Soprano B♭

Saxophone Alto E♭

Saxophone Tenor B♭

Saxophone Baritone E♭

E♭ Bugle

Solo/1st Bugle

2nd Bugle

3rd Bugle

Horn I-III F

Horn II-IV F

1st Cornet B♭

2nd Cornet B♭

3rd Cornet B♭

1st Trombone C

2nd/3rd Trombone C

Baritone Euphonium C

Bass C

Timpani

Percussion

Xylophone

Hi-Hat

03.2001.07

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Bassoon

E♭ Clarinet

1st Clarinet B♭

2nd Clarinet B♭

3rd Clarinet B♭

Alt. Clarinet E♭

Bass Clarinet B♭

Saxophone Soprano B♭

Saxophone Alto E♭

Saxophone Tenor B♭

Saxophone Baritone E♭

E♭ Bugle

Solo/1st Bugle

2nd Bugle

3rd Bugle

Horn I-III F

Horn II-IV F

1st Cornet B♭

2nd Cornet B♭

3rd Cornet B♭

1st Trombone C

2nd/3rd Trombone C

Baritone Euphonium C

Bass C

Timpani

Percussion

03.2001.07

64 *Grazioso*

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

70

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

77

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

81

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

128 129 130 131 132

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bans.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

Hi-Hat

03.2001.07

133 134 135 137

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bans.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

III. JOUR DE PLUIE

Tranquillo (poco rubato) $\text{♩} = 2.88$

138 139 140 141 142 143 144

Piccolo C

Flute C

Hobo C

Bassoons

E♭ Clarinet

1e Clarinet B♭

2e Clarinet B♭

3e Clarinet B♭

Alt. Clarinet E♭

Bas. Clarinet B♭

Saxophone Soprano B♭

Saxophone Alto E♭

Saxophone Tenor B♭

Saxophone Baritone E♭

E♭ Bugle

Solo/ 1e Bugle

2e Bugle

3e Bugle

Horn I+III F

Horn II+IV F

1e Cornet B♭ (Trumpet)

2e Cornet B♭ (Trumpet)

3e Cornet B♭ (Trumpet)

1e Trombone C

2e/3e Trombone C

Baryton Euphonium C (Bass Solo)

Bass (Tuba) C I+II

Timbales/Pauken

Percussion

03.2001.07

145 146 147 148 149 150 151

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bans.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Bass. C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

32

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

Tranquillo

Solo #1

con sord.

con sord.

con sord.

Yuti

Mini Score

03.2001.07

33

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

arrigendo

Tempo primo

open

arrigendo

Mini Score

03.2001.07

34

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

Mini Score

03.2001.07

35

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bass Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

open

open

open

Mini Score

03.2001.07

205 206 207 208 poco rall. 209 210

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

211 212 213 214 215 216 217

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

218 219 220 221 222 223 224

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bas. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

IV. JOUR DE CAN-CAN

Vivace $\text{♩} = 176$

225 226 227 228 229 230 231 232

Piccolo C

Flute C

Oboe C

Baroons

E♭ Clarinet

1e Clarinet B♭

2e Clarinet B♭

3e Clarinet B♭

Alt Clarinet E♭

Bas Clarinet B♭

Saxophone Soprano B♭

Saxophone Alto E♭

Saxophone Ten. B♭

Saxophone Baritone E♭

E♭ Bugle

Solo/ 1e Bugle

2e Bugle

3e Bugle

Horn I+III F

Horn II+IV F

1e Cornet B♭ (Trumpet)

2e Cornet B♭ (Trumpet)

3e Cornet B♭ (Trumpet)

1e Trombone C

2e/3e Trombone C

Baryton Euphonium C (Baritone Solo)

Basses (Tuba) C I+II

Timbales, Psn.

Percussion

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

44

Picc. C 261 262 263 264 265 266 267

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

45

Picc. C 268 269 270 271 272 273

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

46

Picc. C 272 273 274 275 276 277 278 279 280

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

47

Picc. C 281 282 283 284 285 286 287

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1e Clar. B♭

2e Clar. B♭

3e Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. B♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1e Bug.

2e Bug.

3e Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1e Cor. B♭

2e Cor. B♭

3e Cor. B♭

1e Trbn. C

2e/3e Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

53

316 317 318 319 320 321 322

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. E♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

molto cresc.

03.2001.07

53

324 325 326 327 328 329

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. E♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

54

330 331 332 333 334 335 336

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. E♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

Xyl.

03.2001.07

55

336 337 338 339 340 341 342

Picc. C

Fl. C

Ob. C

Bass.

E♭ Clar.

1st Clar. B♭

2nd Clar. B♭

3rd Clar. B♭

Alt. Clar. E♭

Bar. Clar. E♭

Sax. Sop. B♭

Sax. Alto E♭

Sax. Ten. B♭

Sax. Bar. E♭

E♭ Bug.

Solo/ 1st Bug.

2nd Bug.

3rd Bug.

Hrn. F I+III

Hrn. F II+IV

1st Cor. B♭

2nd Cor. B♭

3rd Cor. B♭

1st Trbn. C

2nd/3rd Trbn. C

Bar. Euph. C

Basses C I+II

Timp.

Perc.

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07

03.2001.07