

CONTENTS

FABIO MORABITO – LOUISE BERNARD DE RAYMOND	
The Composer as Process	vii

PARIS IN VIENNA, VIENNA IN PARIS

FABIO MORABITO	
Making the Modern Composer in Haydn's Image	3

MICHAEL B. WARD – FABIO MORABITO	
Texture as Structure: Concerto Elements in the String Quartets by Rodolphe Kreutzer, Pierre Rode and Antoine Reicha	27

ANNETTE RICHARDS	
Envoicing the Virgin Warrior: Reicha's Glass Music for Marianne Kirchgessner	71

MUSIC AS SCIENCE

ELLEN LOCKHART	
Antoine Reicha, Science, and the Origins of Music Theory	93

WILLIAM O'HARA	
The Composer as Master of All Developments	115

TEACHING RECONSIDERED

ÉTIENNE JARDIN	
Des chemins d'élèves pour dessiner la voie d'un professeur au Conservatoire	155

LOUISE BERNARD DE RAYMOND

Une jeune fille apprend l'harmonie vers 1835:
les leçons particulières de Reicha en haute définition 207

ALBAN RAMAUT

Reicha vu par les dédicaces des traités de trois de ses élèves 235

KNOWLEDGE IN PRACTICE

MURIEL BOULAN

Entre rigueur et liberté: quelle fugue
pour le compositeur moderne? 261

THOMAS CHRISTENSEN

Reicha's *Cours de composition musicale*:
A Textbook for the New Century 291

ABSTRACTS 317

BIOGRAPHIES 321

INDEX OF NAMES 323