

EDVARD GRIEG

GRIEGS

MORGENMELODIEN



KLAVIERAUSGABE

Griegs Morgenmelodien

MUSIK	Edvard Grieg
ARRANGEMENT	Edvard Grieg
GENRE	Klassik, Klaviermusik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato | Sonovative GmbH

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Notturmo	5
Arietta	10
Sommermorgen	12
Morgenstimmung	15
Das Bächlein	21

Vorwort

Stell dir vor, du verweilst in der tiefen Stille der Nacht, umgeben von Dunkelheit, doch mit einem leisen Ahnen des kommenden Lichts. *Griegs Morgenmelodien* ist eine programmatische Zusammenstellung, geschaffen für ambitionierte Pianisten und Liebhaber von Edvard Griegs Klaviermusik, die den Zauber eines Sonnenaufgangs in fünf Klavierwerken einfängt. Diese Sammlung ist mehr als eine Auswahl von Stücken – sie ist eine musikalische Reise, die die Phasen eines erwachenden Morgens von der nächtlichen Ruhe bis zur pulsierenden Lebendigkeit eines neuen Tages malt. Kein Komponist könnte diesen Übergang besser in Töne fassen als Grieg, dessen Musik die wilde Schönheit Norwegens – seine Fjorde, Wälder und das klare Licht des Nordens – in sich trägt. Seine *Lyrischen Stücke* und die Klavierversion von *Morgenstimmung* vereinen intime Poesie mit kraftvoller Natürlichkeit, und machen diese Ausgabe zu einem Juwel, das für keinen anderen Komponisten besser geeignet wäre. Als Anregung für dein nächstes Konzert lädt diese Zusammenstellung das Publikum ein, den Sonnenaufgang mit allen Sinnen zu erleben, während die Töne die Natur und die Emotionen des Morgens zum Leben erwecken.

Die Reise beginnt mit *Notturmo* (Op. 54, Nr. 4), dessen träumerische Klänge in C-Dur, wiegend wie ein sanfter Dreivierteltakt, die nächtliche Stille umhüllen. Die Töne schweben zart, als flüsterten die Sterne von der nahenden Dämmerung, und werden dann lebendiger, als ob die Welt sich auf das erste Licht vorbereitet. Es folgt *Arietta* (Op. 12, Nr. 1), eine zarte Melodie in Es-Dur, die in einem getragenen Zweivierteltakt die frühe Morgendämmerung heraufbeschwört. Ihre schlichte Wärme umfängt dich wie die ersten, zögerlichen Sonnenstrahlen, die den Himmel sacht erhellen. Mit *Sommormorgen* (Op. 71, Nr. 2) in Des-Dur, dessen strahlender, warmer Klang in einem lebhaften Dreivierteltakt tanzt, erwacht die Welt in leuchtender Frische. Die Töne sprühen wie ein Sommormorgen, voller unbeschwerter Freude, wenn die Sonne den Horizont in goldenes Licht taucht – ein Klang, so hell und

PREVIEW

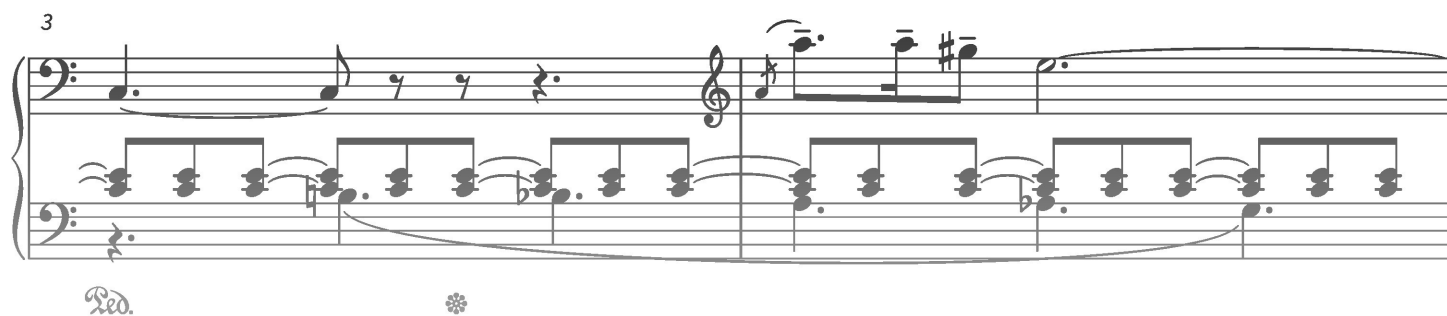
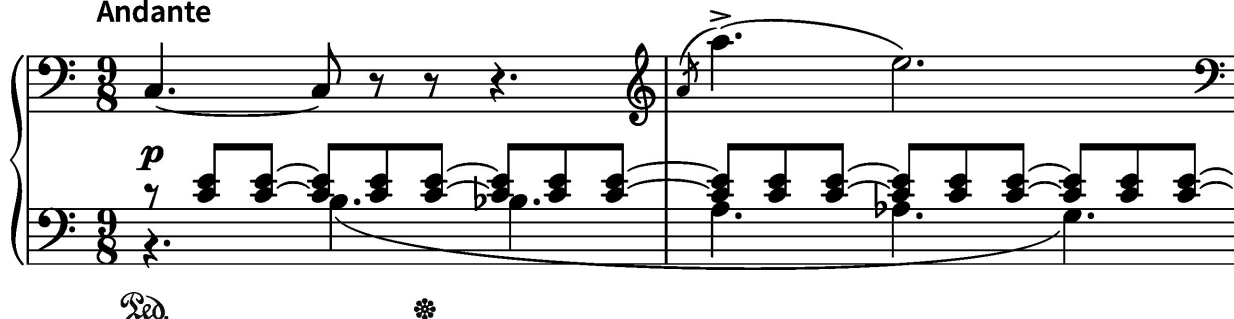


Notturmo

Ursprünglich veröffentlicht als Notturmo, Op. 54, Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Andante



PREVIEW



Measures 9 and 10 of the musical score. Measure 9 features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. The left hand has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. Measure 10 features a *Red.* (Reduction) marking. The right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. The left hand has a triplet of eighth notes (Bb3, C4, D4) beamed together, with a '2' above indicating a second ending.

Measures 11 and 12 of the musical score. Measure 11 features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. The left hand has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. Measure 12 features a *f* (forte) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. The left hand has a triplet of eighth notes (Bb3, C4, D4) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. Both measures include *Red.* (Reduction) markings.

Measures 13 and 14 of the musical score. Measure 13 features a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The right hand has a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. The left hand has a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. Measure 14 features a *a tempo* marking. The right hand has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. The left hand has a triplet of eighth notes (Bb3, C4, D4) beamed together, with a '2' above indicating a second ending. Both measures include *Red.* (Reduction) markings.

PREVIEW

Arietta

Ursprünglich veröffentlicht als Arietta, Op. 12, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto



PREVIEW



Sommormorgen

Ursprünglich veröffentlicht als „Sommeraften“, Op. 71 Nr. 2

Musik: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69



PREVIEW



Morgenstimmung

Ursprünglich veröffentlicht als Morgenstemning, Op. 23, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Allegretto pastorale ♩. = 60

p dolce

5

PREVIEW



13

Musical notation for measures 13-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A 'Red' watermark is visible below the first measure.

17

Musical notation for measures 17-20. The melody continues with similar rhythmic patterns. The left hand accompaniment includes some measures with a bass clef. A 'Red' watermark is visible below the first measure.

21

Musical notation for measures 21-24. The melody concludes with a final note and a fermata. The left hand accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking in the first measure. A 'Red' watermark is visible below the first measure.

PREVIEW

Das Bächlein

Ursprünglich veröffentlicht als Bækken, Op. 62 Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Allegro leggiero

4

p

cresc.

7

fz

p

PREVIEW



13 *cresc.*

16 *fz* *pp*

19 *cresc.*

22

PREVIEW