

EDVARD GRIEG

GRIEGS MORGENMELODIEN



KLAVIERAUSGABE

Griegs Morgenmelodien

MUSIK	Edvard Grieg
ARRANGEMENT	Edvard Grieg
GENRE	Klassik, Klaviermusik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato | Sonovative GmbH

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Notturno	5
Arietta	10
Sommermorgen	12
Morgenstimmung	15
Das Bächlein	21

Vorwort

Stell dir vor, du verweilst in der tiefen Stille der Nacht, umgeben von Dunkelheit, doch mit einem leisen Ahnen des kommenden Lichts. Griegs *Morgenmelodien* ist eine programmatische Zusammenstellung, geschaffen für ambitionierte Pianisten und Liebhaber von Edvard Griegs Klaviermusik, die den Zauber eines Sonnenaufgangs in fünf Klavierwerken einfängt. Diese Sammlung ist mehr als eine Auswahl von Stücken – sie ist eine musikalische Reise, die die Phasen eines erwachenden Morgens von der nächtlichen Ruhe bis zur pulsierenden Lebendigkeit eines neuen Tages malt. Kein Komponist könnte diesen Übergang besser in Töne fassen als Grieg, dessen Musik die wilde Schönheit Norwegens – seine Fjorde, Wälder und das klare Licht des Nordens – in sich trägt. Seine *Lyrischen Stücke* und die Klavierversion von *Morgenstimmung* vereinen intime Poesie mit kraftvoller Natürlichkeit, und machen diese Ausgabe zu einem Juwel, das für keinen anderen Komponisten besser geeignet wäre. Als Anregung für dein nächstes Konzert lädt diese Zusammenstellung das Publikum ein, den Sonnenaufgang mit allen Sinnen zu erleben, während die Töne die Natur und die Emotionen des Morgens zum Leben erwecken.

Die Reise beginnt mit *Notturno* (Op. 54, Nr. 4), dessenträumerische Klänge in C-Dur, wiegend wie ein sanfter Dreivierteltakt, die nächtliche Stille umhüllen. Die Töne schweben zart, als flüsterten die Sterne von der nahenden Dämmerung, und werden dann lebendiger, als ob die Welt sich auf das erste Licht vorbereitet. Es folgt *Arietta* (Op. 12, Nr. 1), eine zarte Melodie in Es-Dur, die in einem getragenen Zweivierteltakt die frühe Morgendämmerung heraufbeschwört. Ihre schlichte Wärme umfängt dich wie die ersten, zögerlichen Sonnenstrahlen, die den Himmel sacht erhellen. Mit *Sommermorgen* (Op. 71, Nr. 2) in Des-Dur, dessen strahlender, warmer Klang in einem lebhaften Dreivierteltakt tanzt, erwacht die Welt in leuchtender Frische. Die Töne sprühen wie ein Sommermorgen, voller unbeschwerter Freude, wenn die Sonne den Horizont in goldenes Licht taucht – ein Klang, so hell und

PREVIEW



Notturno

Ursprünglich veröffentlicht als Notturno, Op. 54, Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Andante

1
2

Red.

*

3

1
2

Red.

*

2
3

PREVIEW



9 2 2 2
p

11 2 2 2
cresc.

13 2 2 2
poco rit.
a tempo

PREVIEW

Arietta

Ursprünglich veröffentlicht als Arietta, Op. 12, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto



Rit.



PREVIEW



Sommermorgen

Ursprünglich veröffentlicht als „Sommeraften“, Op. 71 Nr. 2

Musik: Edvard Grieg

Allegretto tranquillamente ♩ = 69

poco mosso

cresc. e stretto

PREVIEW



Morgenstimmung

Ursprünglich veröffentlicht als Morgenstemning, Op. 23, Nr. 1

Musik: Edvard Grieg

Allegretto pastorale $\text{♩} = 60$

p dolce

1

5

PREVIEW



The image shows three staves of musical notation for piano, labeled 13, 17, and 21. The notation is in common time with a key signature of four sharps. The top staff (treble clef) contains six measures of music, starting with a dynamic of fp . The middle staff (bass clef) contains four measures of music, each starting with a dynamic of fp . The bottom staff (treble clef) contains five measures of music, starting with a dynamic of f . The piano keys are indicated by vertical lines on the staff lines.

PREVIEW

Das Bächlein

Ursprünglich veröffentlicht als Bækken, Op. 62 Nr. 4

Musik: Edvard Grieg

Allegro leggiero

Musical score for piano, first system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#). It features sixteenth-note patterns with dynamic marks 'p' and crescendos. The bottom staff is also treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with dynamic marks 'p' and crescendos.

Musical score for piano, second system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. It features sixteenth-note patterns with dynamic marks 'p' and crescendos. The bottom staff is also treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with dynamic marks 'p' and crescendos. A 'cresc.' instruction is placed between the two staves.

Musical score for piano, third system. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. It features sixteenth-note patterns with dynamic marks 'fz' and 'p'. The bottom staff is also treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. It features eighth-note patterns with dynamic marks 'p'.

PREVIEW



A musical score for piano duet in G major (two treble clef staves) and common time. The score consists of four systems of music, each starting with a dynamic instruction:

- System 1 (Measures 13-14): Crescendo (cresc.)
- System 2 (Measures 15-16): Fortissimo (fz) followed by Pianississimo (pp)
- System 3 (Measures 17-18): Crescendo (cresc.)
- System 4 (Measures 19-20): Crescendo (cresc.)

The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like accents and slurs. Measure numbers 13, 16, 19, and 22 are indicated above the staves.

PREVIEW