

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

I. Die Rezeption und der Kern des *Parsifal*

1. Sakrale Handlung oder desakralisierte Inszenierung?	11
2. Der Klang als Ort der Handlung	30

II. Die christlichen Quellen

1. Mittelalterliche Sagen, der Heilige Gral und das Wagner-Drama.....	43
2. Mitleid und Entsagung als Liebe und Askese	64

III. Christologie und Ritualität in der musikalischen Handlung

1. <i>Miles Christi, Imagines Christi, Imago Passionis</i>	83
2. Liturgien	104
3. Christliche und königliche Symbolik	120

IV. Der mystische Klang

1. <i>Musica ex alto</i>	135
2. Theologie im Klang.....	156
3. Sakrale Formeln	180

V. Theologisch-musikalische Summa

1. Erlösung und Erlöserfiguren.....193
2. Im Glauben empfangene Gnade215
3. Musik als Essenz der Religion.....237

Bibliografie.....251

Index der Namen und Werke267