

Inhalt

| | |
|--------------|---|
| Vorwort..... | 7 |
|--------------|---|

I. Die Rezeption und der Kern des *Parsifal*

| | |
|--|----|
| 1. Sakrale Handlung oder desakralisierte Inszenierung? | 11 |
| 2. Der Klang als Ort der Handlung | 30 |

II. Die christlichen Quellen

| | |
|---|----|
| 1. Mittelalterliche Sagen, der Heilige Gral und das Wagner-Drama..... | 43 |
| 2. Mitleid und Entzagung als Liebe und Askese | 64 |

III. Christologie und Ritualität in der musikalischen Handlung

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Miles Christi, Imagines Christi, Imago Passionis</i> | 83 |
| 2. Liturgien | 104 |
| 3. Christliche und königliche Symbolik | 120 |

IV. Der mystische Klang

| | |
|--------------------------------|-----|
| 1. <i>Musica ex alto</i> | 135 |
| 2. Theologie im Klang..... | 156 |
| 3. Sakrale Formeln | 180 |

V. Theologisch-musikalische Summa

| | | |
|----|-------------------------------------|-----|
| 1. | Erlösung und Erlöserfiguren..... | 193 |
| 2. | Im Glauben empfangene Gnade | 215 |
| 3. | Musik als Essenz der Religion..... | 237 |
| | Bibliografie | 251 |
| | Index der Namen und Werke | 267 |