

# Inhalt

Einleitung	7
Noch mehr Musik	12
1 Namen und Gesichter	13
Sappho – Muse oder Hure	13
Kassia, die Rebellin aus Konstantinopel	17
Hildegard von Bingen, ein historischer Star unter den Komponistinnen	19
Trobairitz: eine französische Ausnahmeerscheinung	23
<i>Playlist 1</i>	29
2 Die Stars des Barock	31
Die Waisenmädchen von Venedig	31
Gerüchte, Opern und eine rebellische Nonne	35
Die Kunst der La Guerre	41
Im Schatten von Bach: seine Frau	47
<i>Playlist 2</i>	52
3 Die Revolutionärinnen der Klassik	53
Die Französinnen beim Sturm auf die Oper	53
Ende der Kastraten, Debüt der Divas	60
Hélène de Montgeroult – eine revolutionäre Pianistin	67
War Mozart eine Frau?	72
<i>Playlist 3</i>	76
4 Die romantischen Kriegerinnen	77
Die geopferten Musen	78
Ach, wäre ich ein Mann ...	87
Wie die Frauen in der Oper sterben	95
Frauen an die Trompete? Frauen an die Trompete!	101
<i>Playlist 4</i>	106
5 Die selbstbewussten Modernen	107
Die Schwestern Boulanger	107
Legendäre Musikerinnen und tragische Schicksale	113
An den Taktstock, Französinnen!	118
Ein langer Weg für schwarze Sängerinnen	125
<i>Playlist 5</i>	132

**6 Die Katastrophen des 20. Jahrhunderts** 133  
Musikerinnen erobern Orchester 133  
Der Rückgang weiblichen Kunstschaaffens 139  
Wer hat die Frauen aus der Musikgeschichte gelöscht? 146  
*Playlist 6* 152

**Fazit** 153

Anmerkungen der Übersetzerin 159  
Quellen 164  
Literaturverzeichnis 165  
Danksagung 173