

# Jean-Baptiste ROBIN

## 24 études

pour trompette en si $\flat$  ou cornet  
*for B $\flat$  trumpet or cornet*



Photo : © B&S

Collection  
Romain LELEU

Gérard Billaudot



Éditeur

## AVANT-PROPOS

Ces 24 études de difficulté progressive, courtes et mélodiques, permettent d'aborder de très nombreuses notions du langage musical et de la technique de l'instrument :

- **les intervalles** : secondes (n°1), tierces (n°8), quarts (n°14), quintes (n°20).
- **les styles** : classique-romantique (n°6, 15, 16, 22), modale ou exotique (n°9, 10, 17, 12, 21, 24), écriture contemporaine (n°13, 19), musique de film (n°2, 5, 8, 17)
- **les formes** : variations (n°2, 18), bithématisme (n°16, 21, 22).

Libre à chacun de choisir dans ce cahier d'études les pièces susceptibles de lui plaire, mais aussi celles qui lui permettront d'aborder les difficultés propres à son instrument, qu'elles soient techniques (détaché simple, double et triple, sons filés, arpèges, trilles...) ou musicales (ornementation, lyrisme, danse...).

Ayant eu beaucoup de plaisir à composer ces pièces, je vous souhaite une belle découverte et du plaisir à les jouer.

**Jean-Baptiste ROBIN**

\*\*\*

Grâce à ce recueil d'études, Jean-Baptiste Robin, grand compositeur d'aujourd'hui, donne accès aux plus jeunes à la musique contemporaine, de manière progressive, pleinement dans notre époque, tout en tenant compte de notre héritage musical.

Nous avons conçu ce projet avec une exigence bien sûr pédagogique, mais surtout avec une approche artistique, dans l'esprit d'une commande passée à un compositeur, avec la volonté de découvrir et partager de nouvelles pièces.

C'est pourquoi je suis très heureux de vous offrir ce nouveau répertoire pour notre instrument !

**Romain LELEU**

Soliste international

Professeur au CNSMD de Lyon

## FOREWORD

*These 24 melodious and progressive studies cover a broad range of musical notions and deal with specific technical issues, including:*

- *Interval exercises: seconds (1), thirds (8), fourths (14) and fifths (20).*
- *Different music styles: classical-romantic (6, 15, 16, 22), modal or exotic (n°9, 10, 17, 12, 21, 24), contemporary (n°13, 19), and film music (n°2, 5, 8, 17).*
- *Musical forms: variations (2, 18), multi-thematic material (16, 21, 22).*

*Students are free to select pieces they like but also pieces that can best help them overcome specific instrumental issues (detached notes in simple, double or triple tonguing, long tones, arpeggios, trills...) or enrich their general knowledge in music theory and esthetics (ornamentation, dance movements, lyrical playing...)*

*I really enjoyed composing these pieces and I can only hope you'll enjoy playing them.*

**Jean-Baptiste ROBIN**

\*\*\*

*This book of etudes by Jean-Baptiste Robin, one of today's major composers, provides young students with a progressive, hands-on introduction to contemporary music, combining modern idioms with elements of our musical heritage.*

*Rooted in pedagogical considerations and educational requirements, our project also stems from an artistic approach and a desire to discover and share new material, hence the decision to commission original music to a composer.*

*I am delighted to present the trumpet community with this new addition to our repertoire!*

**Romain LELEU**

*International soloist  
Professor at Lyon CNSMD*

## 1. En quelques secondes

Travail sur l'intervalle de seconde. Articulations par 2, 4 et 5.  
*Practicing intervals: 2nds. Articulations: slurring in 2, 4 and 5*



## 2. Sur un même thème

Variations sur un thème. Croches, triolets et doubles croches.  
 Jeux détaché et lié simples. / *Thema and variations. 8th-notes, triplets and 16th-notes. Simple detached and legato playing modes.*



## 3. Légende

Danse ternaire avec appui sur le 2<sup>e</sup> temps (type Sarabande).  
 Travail sur l'écho et découverte des altérations.  
*Sarabande-type 3-beat dance movement, with an accent on the 2nd beat. Focus on echo and accidentals.*



## 4. Sinfonia

D'après des motifs baroques. Mouvements conjoints et jeu détaché. Égalité de nuances. / *Baroque inspiration. Conjunct motion and detached notes. Evenness in nuance.*



## 5. Constellation

Mouvements disjoints de type arpégé, jeu staccato. Découverte de quelques altérations. / *Disjunct arpeggio-like motion, staccato playing. Introducing new accidentals.*



## 6. Cantabile

Style romantique, Schumann. Travail du phrasé et de la musicalité.  
*Romantic style, Schumann. Focus on phrasing and musicality.*



## 7. Décollage

Mesures irrégulières ( $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$ ). Lignes ascendantes. Jeu détaché.  
 Conduite et nuances. / *Irregular meters. Ascending motion. Detached notes. Phrasing and nuance.*



## 8. Tierce poursuite

Travail sur l'intervalle de tierce. Staccato, figure ornementale, conduite du discours, quelques altérations.  
*Practicing intervals: 3rds. Staccato playing, ornamentation patterns, phrasing the musical discourse, accidentals.*



## 9. Le chant du désert

Étude de musicalité. Vibrato expressif, phrasé. Pulsation à la blanche. / *Focus on musicality. Expressive vibrato, phrasing. The beat is on the half note.*



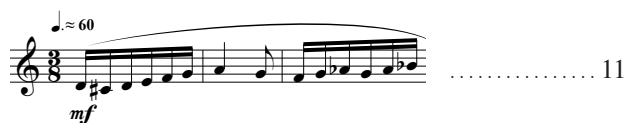
## 10. La casa de la castañeta

Rythmes à  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$  de style espagnol. Broderies, jeu lié et détaché.  
*Spanish style rhythms. Ornaments, detached and legato playing.*



## 11. Souffle

Jeu lié. Travail sur le souffle et sur l'égalité du son. Étude sur l'ensemble du registre. / *Legato playing mode. Focus on breathing and evenness of tone. Using the whole range of the instrument.*



## 12. Vers la lumière

Mélodie lente. Étude sur l'étendue du registre (du grave vers l'aigu). Altérations, expressivité. / *Slow melody. Using the whole range of the register (lower to upper). Accidentals, expressivity.*



**13. Interstice 1**

Initiation au Flatterzunge et batterie (trille écarté) entre 2 notes.  
Précision rythmique et dynamique dans un style contemporain.  
*Introducing Flatterzunge and wide trills between two notes.*  
*Rhythmic and dynamic precision in contemporary style.*

Preciso ♩ ≈ 120  
Flatt.  
*mf* *f* *molto* *mp* ..... 12

**14. Quartes à jouer**

Travail sur l'intervalle de quarte. Broderie, détaché.  
*Practicing intervals: 4ths. Ornaments, detached notes.*

♩ ≈ 130  
*mf* ..... 13

**15. Complainte**

Travail sur l'appoggiature et le style mélodique de la fin du XIX<sup>e</sup> s.  
Registre medium-grave. / *Appoggiatura and late 19th-century melodic style. Medium-low register.*

Adagio ♩ ≈ 50  
*mf* *mf* ..... 13

**16. Dans le style de Beethoven**

Étude de style classique, Beethoven. Arpèges et notes répétées.  
*Classical style, Beethoven. Arpeggios and repeated notes.*

Allegro molto ♩ ≈ 155  
*mf* ..... 14

**17. Détaché double**

Détaché double, mouvements arpégés ascendants et descendants.  
*Double-tonguing, in ascending and descending arpeggio patterns.*

♩ ≈ 70  
*mf* ..... 15

**18. Autour d'une même note**

Variations sur un même thème. Plusieurs difficultés : lyrisme et vibrato, rythmes dansants, détaché double, broderie et trille.  
*Theme and variations. Focus on: lyrical playing, vibrato, dance rhythms, double-tonguing, ornaments and trills.*

Libre et expressif  
Free and expressive ♩ ≈ 60  
*mf espr. e poco vibrato* ..... 15

**19. Interstice 2**

Langage contemporain. Étude du trille et du son filé.  
*Contemporary writing. Trills and long tones.*

Preciso ♩ ≈ 84  
*mf* *p* ..... 16

**20. De quinte en quinte**

Travail sur l'intervalle de quinte, souplesse des lèvres, déplacements à l'intérieur du registre, changement de tempo.  
*Practicing intervals: 5ths. Focus: lip flexibility, moving throughout a register, tempo changes.*

Moderato ♩ ≈ 60  
*mf* ..... 16

**21. Détaché triple**

Travail sur le détaché triple. Deux thèmes. Lyrisme.  
*Focus: triple tonguing. Multi-thematic material. Lyrical.*

♩ ≈ 75  
*f* *sim.* ..... 17

**22. Romance et scherzando**

Style romantique, Mendelssohn. Phrasé, sauts d'octaves, détachés/liés. / *Romantic style, Mendelssohn. Phrasing, octave jumps, detached/legato playing.*

Adagio ♩ ≈ 50  
*mf* ..... 18

**23. Couleurs**

Style impressionniste, Debussy. Liberté agogique, conduite, courbes. Altérations. / *Impressionist style, Debussy. Agogic flexibility, phrasing. Accidentals.*

Souple et flexible / Smooth and flexible ♩ ≈ 65  
*p* *mf* *p* *mf* ..... 18

**24. Poursuite**

Mesures irrégulières, notes répétées, accents et staccato, tenue rythmique. / *Irregular meters, repeated notes, accents and staccato playing, steady rhythm.*

♩ ≈ 180  
*mf* ..... 20  
bien compter les silences

Degré : facile (3)  
à moyenne difficulté (5)  
Grade : easy (3)  
to intermediate (5)

# 24 ÉTUDES

pour trompette en si $\flat$  ou cornet  
for trumpet in B $\flat$  or cornet

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute REPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON

Jean-Baptiste ROBIN

## 1. En quelques secondes

(60 s)

1. En quelques secondes (60 s)

Tempo:  $\approx 120$

Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*, *pp*

## 2. Sur un même thème

(40 s)

2. Sur un même thème (40 s)

Tempo:  $\approx 80$

Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*

Variation 1

Variation 2

G 10241 B

Collection  
Romain LELEU

Gérard Billaudot  Éditeur

14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris  
[www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)