



Molenaar Edition

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Pomp and Circumstance no. 2

Edward Elgar

Ton van Grevenbroek

Art.nr: 023169070

Difficulty: C

Duration: 6:05

Fanfare Band

Arrangement Classic

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Pomp and Circumstance no. 2

Composer: Edward Elgar

Arranger: Ton van Grevenbroek

For Band
Fanfare Band
02.3169.07



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, microfilm, or otherwise, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

Pomp and Circumstance no. 2

Composer: Edward Elgar

Arranger: Ton van Grevenbroek

02.3169.07

- | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|
| 1 | Full Score | 1 | Trombone IV Bb (BC) |
| 2 | Soprano Saxophone | 2 | Baritone C |
| 2 | Alto Saxophone I | 2 | Baritone Bb (BC) |
| 2 | Alto Saxophone II | 2 | Baritone Bb (TC) |
| 2 | Tenor Saxophone | 2 | Bas Bb (TC) |
| 1 | Baritone Saxophone | 2 | Bas Bb (BC) |
| 1 | Flugelhorn Eb | 2 | Bas Eb (TC) |
| 4 | Flugelhorn I | 2 | Bas Eb (BC) |
| 4 | Flugelhorn II | 2 | Tuba C |
| 4 | Flugelhorn III | 2 | Percussion I |
| 2 | Trumpet I | 2 | Percussion II |
| 2 | Trumpet II | 1 | Percussion III |
| 2 | Trumpet III | 1 | Glockenspiel |
| 2 | Trumpet IV | 1 | Timpani |
| 1 | Horn I Eb | | |
| 1 | Horn I F | | |
| 1 | Horn II Eb | | |
| 1 | Horn II F | | |
| 1 | Horn III Eb | | |
| 1 | Horn III F | | |
| 1 | Horn IV Eb | | |
| 1 | Horn IV F | | |
| 2 | Trombone I C | | |
| 1 | Trombone I Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone I Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone II C | | |
| 1 | Trombone II Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone II Bb (BC) | | |
| 2 | Trombone III C | | |
| 1 | Trombone III Bb (TC) | | |
| 1 | Trombone III Bb (BC) | | |
| 1 | Trombone IV C | | |
| 1 | Trombone IV Bb (TC) | | |



MOLENAAR

Copyright Molenaar Edition BV.

No Part of this book may be produced in any form of print, fotokopie, microfilm, or otherwise, without written permission of the publisher

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

Mini Score

“POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH No. 2” EDWARD ELGAR

N

Elgar schreef zijn Pomp and Circumstance March no. 2 in 1901 en werd opgedragen aan componist Granville Bantock. Deze tweede mars is welliswaar minder bekend dan de eerste maar daarom niet minder fraai. Na een luide oproep om aandacht door het koper volgt het hout met een mooi staccato thema wat telkens aangevuld met andere instrumenten een prachtige opbouw maakt naar het Trio. Het Trio, in majeur, bevat een eenvoudige melodie in tertsen geschreven in het hout wat later uitgebreid wordt met het koper. Her werk besluit met een kort maar krachtig Coda.

E

Sir Edward Elgar wrote his Pomp and Circumstance March no. 2 in 1901 and dedicated it to the composer Granville Bantock. Although this second march is less known than the first, it is not less beautiful. A loud call for attention by the brass section is followed by a nice staccato theme with the woodwinds, completed by different instruments in a construction leading to the trio. This trio in major key contains a simple melody written in thirds played respectively by the woodwinds and the brass. The work ends with a short but powerful coda.

D

Elgar komponierte “Pomp and Circumstance March Nr.2“ 1901 und widmete er dem Komponisten Granville Bantock. Dieser zweite Marsch ist zwar nicht so bekannt wie der erste Marsch, aber deswegen nicht weniger schön. Nachdem die Blechbläser laut die Aufmerksamkeit ziehen, spielen die Holzbläser ein schönes Staccato Thema und nachher kommen allmählich andere Instrumente dazu und führen zum Trio in Dur. Im Trio gibt es eine einfache doch schöne Melodie in Terzen, erst bei den Holzbläsern und dann auch bei den Blechbläsern. Zum Schluss gibt es eine kurze aber kräftige Coda.

F

Sir Edward Elgar composa sa Marche “Pomp and Circumstance Numéro 2” en 1901 et la dédia au compositeur Granville Bantock. Cette deuxième marche est moins connue que la première, mais elle n’est pas moins belle. Une fanfare de cuivres attire d’abord l’attention, puis les bois se mettent en évidence au moyen d’un passage staccato auquel se joignent d’autres instruments pour nous emmener vers le trio. Ce trio en majeure comprend une simple mélodie écrite en tierces pour les bois, rejoints plus tard par les cuivres. Le final est une coda brève mais puissante.

Mini Score

1 Allegro molto $\text{♩} = 104$

© 2009 Molenaar Edition B.V., Wormerveer, The Netherlands
No part of this publication may be reproduced in any form of print, fotoprint, film or any other means without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited
www.molenaar.com

02.3169.07

10 11

20

28

S. Sx.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Co. Cnt.

Hgh. 1

Hgh. 2

Hgh. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

4

02.3169.07

34

36

S. Sx.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Co. Cnt.

Hgh. 1

Hgh. 2

Hgh. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

5

02.3169.07

41

S. Sx.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Co. Cnt.

Hgh. 1

Hgh. 2

Hgh. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

6

02.3169.07

48

S. Sx.

A. Sx. 1-2

T. Sx.

B. Sx.

Co. Cnt.

Hgh. 1

Hgh. 2

Hgh. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

7

02.3169.07

56 58

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

8 02.3169.07

64 68

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

9 02.3169.07

70

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

10 02.3169.07

76

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

11 02.3169.07

84

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

12

02.3169.07

Mini Score

92

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

13

02.3169.07

Mini Score

101

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

14

02.3169.07

Mini Score

110

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hn. 1-3

Hn. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

15

02.3169.07

Mini Score

121

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

16

02.3169.07

132

138

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

17

02.3169.07

142

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

18

02.3169.07

S. Sn.

A. Sn. 1-2

T. Sn.

B. Sn.

Co. Cnt.

Hghn. 1

Hghn. 2

Hghn. 3

Hb. 1-3

Hb. 2-4

Trp. 1-2

Trp. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3-4

Bsn.

Bsn.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Gk.

19

02.3169.07

156

S. Sax.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

E♭ Cornet

Flute 1

Flute 2

Flute 3

Horn 1-3

Horn 2-4

Trumpet 1-2

Trumpet 3-4

Trombone 1-2

Trombone 3-4

Baritone

Bass

Cello

Double Bass

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Glockenspiel

Mini Score