

Edvard Grieg

LYRISCHE STÜCKE, OP. 12



FÜR KLAVIER

Lyrische Stücke, Op. 12

MUSIK	Edvard Grieg
GENRE	Klassik, Romantik
BESETZUNG	Klavier

Diese Ausgabe ist ausschließlich für den persönlichen Gebrauch bestimmt. Das Kopieren, Vervielfältigen oder Weitergeben ohne Genehmigung ist gesetzlich verboten und kann rechtliche Konsequenzen nach sich ziehen.

Erstellung und Vertrieb
Soundnotation als Teil der Sonovative GmbH
Hamburger Str. 180
22083 Hamburg
Deutschland
www.soundnotation.com

Alle Rechte vorbehalten
© 2025 Classicato

Inhaltsverzeichnis

Lyrische Stücke op. 12

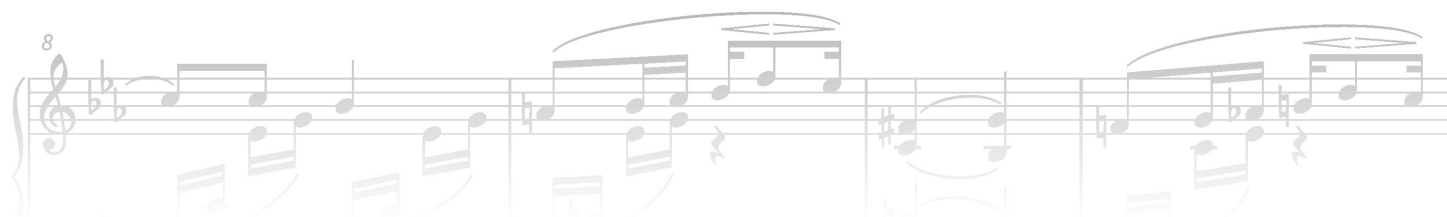
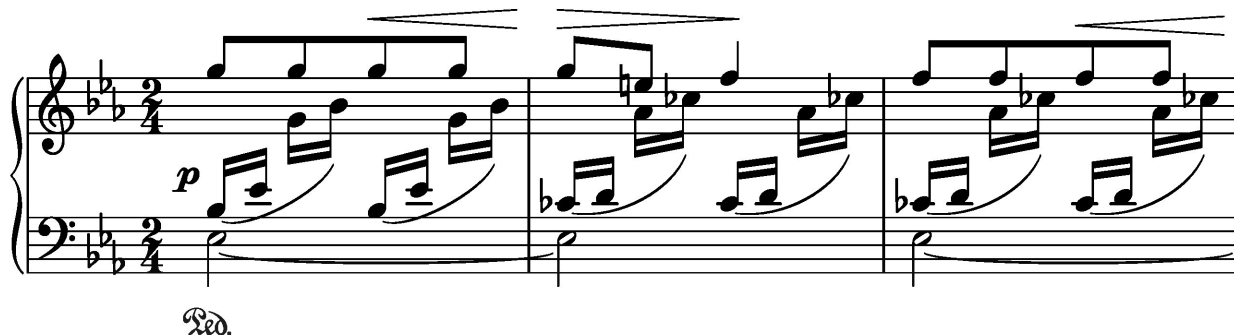
Arietta	4
Walzer	6
Wächtersang	9
Elfentanz	11
Volksweise	14
Norwegisch	16
Albumblatt	19
Vaterländisches Lied	21

Arietta

Nr. 1 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Poco Andante e sostenuto



PREVIEW

 soundnotation

Wächtersang

Nr. 3 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Molto Andante e semplice



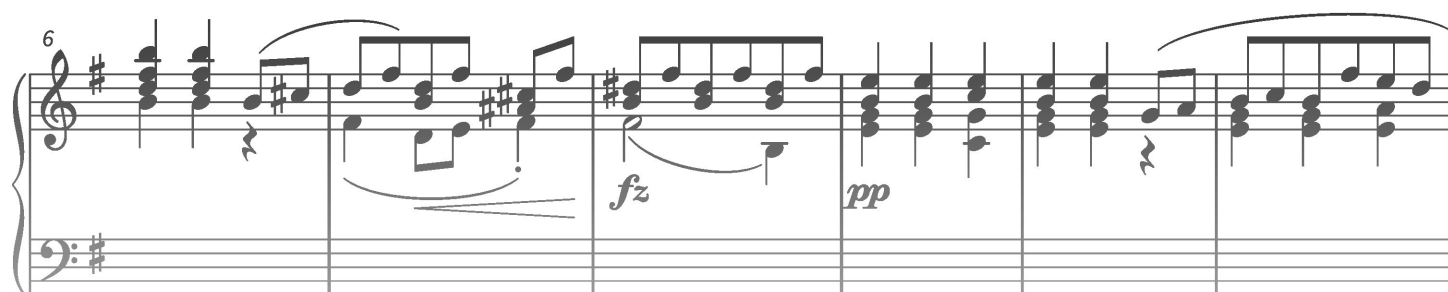
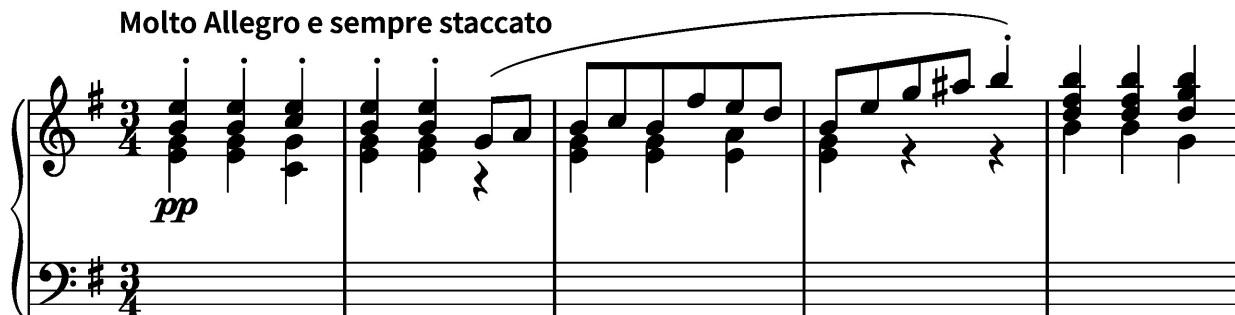
PREVIEW

Elfentanz

Nr. 4 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Molto Allegro e sempre staccato



PREVIEW

Volksweise

Nr. 5 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Con moto



PREVIEW

Norwegisch

Nr. 6 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Presto marcato



PREVIEW

Albumblatt

Nr. 7 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Allegretto e dolce

p

Red.

5

Red.

11

sosten.

PREVIEW

Vaterländisches Lied

Nr. 8 aus Lyrische Stücke, Buch 1, op. 12

Musik: Edvard Grieg

Maestoso

The image displays the first ten measures of the piano introduction for 'Vaterländisches Lied'. The score is written for piano in E-flat major (three flats) and common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The notation includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and articulation like accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system (measures 1-4) features a strong bass line with chords and a melody in the right hand. The second system (measures 5-8) continues the harmonic texture. The third system (measures 9-10) shows a change in dynamics to *p* and a more active right-hand melody.

PREVIEW