

Molenaar Edition

Pastoral Suite

(Landelijke Suite)

I. Allegretto burlesco / II. Pastorale I-Meidans-Pastorale II / III. Boertige Mars

Gerard Boediin

Art.nr: 020190110
Difficulty: E
Duration: 11:01
Fanfare Band

Original Pieces

Celefen

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molengraaf Editie BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Gerard Boedijn
PASTORAL SUITE
For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.0190.11



MBCD 30

Uitgave, Verlag,
Edition:



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

**PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn**

N De Pastoor. Zijn woord wordt altijd als het hoofdrefrein van Boedijn beschouwd. De beste staatuit bij drie delen: Het eerste een boertig scherpe, gescandeerd door een oostinaat zestiende motiefje onder een elegische melodie en eindigende in een warrelend slotrefrein. Het tweede deel bestaat uit twee Pastoraal, onderbroken door de melodie van de Pastoor. Het derde deel is een zestiende met een vrij vermakelijke, fantasie voor de lichte, afgewisseld in de saxofoon-alo. Fraaie hoormoedigheden voeren naar de ritmisch figuurante staat van hoofdmelodie in het onderregister terugkomend. De "Mei pleazer", versterkt door een carillonnetje, geeft een vreugdevolle tonen aan. Kwintien in hoorn en barlons voeren naar de laatste melodie van de Pastoor. Het laatste deel is een hymne aan de natuur, waarvan de toondichter maar noodde kan scheiden. Een boertige mars, onderbroken door een rustige, brede melodie waarbinnen korte zestiende spottend lachen, eindigend in een ritmische cadans die daling in zestienden, waarvan de laatste twee in de lichte, afwisseld in de saxofoon-alo.

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

F chef Suite Pastoral est encore toujours considérée comme le chef-d'œuvre de Grand Bessière. La suite comprend trois parties. La première partie est un scherzo burlesque, scandé par un motif ostiné de doubles croches qui souligne une mélodie élégique; elle se termine par un final fort rythmé. La deuxième partie comprend deux pastorales interrompues par la danse printanière "Médans". Dès la cinquième mesure la flûte et le saxophone assurent la mélodie principale. Le scherzo est interrompu par deux introductions une fugue rythmique, puis la mélodie principale revient, cette fois dans le registre grave. La chanson "Me pleziän" (Le gai Moï de Mai) accompagnée par les sons d'un carillon, annonce une atmosphère joyeuse. Des quintes jouées par les cors et les trompettes assurent la mélodie principale. La suite se termine en splendeur. La seconde pastorale est un hymne à la nature dont le compositeur semble obsédé. La troisième partie est une marche burlesque, interrompue par une mélodie calme et solennelle, accompagnée d'effets moqueurs. La marche se termine par une introduction d'un accord final. Les doubles croches, tandis que les timbales introduisent l'accord final.

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

Diese liturgische Suite wird noch immer als das Meisterwerk Grand Eclair's betrachtet. Sie hat drei Teile: Der erste Teil ist ein burleskes Scherzo in dem es eine elegische Melodie gibt die von einem Motiv in Sechzehntelnoten skandiert wird; er endet mit einem wirbelnden Schlusshymnus. Der zweite Teil umfasst zwei Paare von Tänzen. Der erste ist ein Scherzo in 3/4 Takt. Der zweite Teil ist ein Flöten Takt alterniert die Flöte mit dem Altsopran in einer reizenden Cäsielle mit wiegendem Rhythmus. Die Hörer leiten eine rhythmische Fuga ein und dann kommt die Hauptmelodie zurück war in tiefen Register. Das Lied "Der fröhliche Mann" wird von einer lustigen Melodie begleitet, die in 3/4 Takt. Der dritte Teil ist ein Scherzo in 3/4 Takt. In der Mitte ist die Hörer dann das Tanzthema ein. Die zweite Pastorale ist eine Hymne an die Natur von der der Komponist sich nur ungern verabschiedet. Der dritte Teil ist ein burlesker Marsch der von einer ruhigen Melodie unterbrochen wird. Der vierte Teil ist ein Scherzo in 3/4 Takt. Der fünfte Teil ist ein Schlusshymnus und die Fuga leitet das Schlusshymnus ein.

PASTORAL SUITE - Gerard Boedijn

E This three part Pastoral Suite is still considered as Boedijn's major composition. The first part is a rustic scherzo, seasoned by an obstinate motif in semiquavers underlying an elegiac melody; it ends in a whirling final rhythm. The second part consists of two pastorales, separated by the May dance. From the fifth bar onwards the flute and the alto saxophone alternatively play a charming cantilene with rocking rhythm; the french horns introduce a rhythmical figure and then the main theme comes back, this time in the strings. The third part is a joyful May dance, partly accompanied by carillon sounds, announces a joyful atmosphere. Fifth part played by the french horns and the euphoniums introduce the dance theme in all its splendor. The second pastoreale is a hymn to nature which seems to enchant the composer. The third part is a rustic march, interrupted by a calm and solemn melody, accompanied by strings and woodwinds. The final part is a joyful scale in semiquavers as the tinpani introduce the final chord.

The logo for Mini Score, featuring the words "Mini Score" in a stylized font inside a black rounded rectangle, surrounded by a circular border containing the text "Mini Score - Mini Score - Mini Score".



GERARD BOEDIJN

N Gerard Boedijn werd geboren op 19-11-1893 te Hoom. Hij begon zijn muziekstudie op jeugdige leeftijd (viool, slag- en blaasinstrumenten). Vakstudie Amsterdam; hoofdvioloncello - altviool bij Fiedler en Togni; theorie bij Flerie; harmonieleer, contrapunt, compositie en instrumentatie bij Zwers en Kint en later bij professor Smulders (Lijk); koorsamenstelling en directie bij Roelke; muziekgeschiedenis bij van Milligen, ensembleleider bij Roengen en Mossel. Na studie; later aan een Muziekcollege voor violoncello, ensembleleider en theoretische vakken te Maastricht. Daarna in geboorteland werkzaam als pedagoog, componist en dirigent van koren, oratorium - en orkestverenigingen en koren, ook in andere plaatsen. 1927-1932: Directeur van Gemeentelijke Muziekschool, muziekcorps, symphonieorkest, mannenkoren, reorganisatie enz. te Veendam.

1932 tot zijn overlijden droeg functies te Hoom. Sinds 1940 permanente zitting in het jury-college en de muziekcommissie der Koninklijke Nederlandse Federatie van Harmonie en Fanfare en examinatie, ook bij de Bouw van Orkestridigenten in Nederland; internationale jury (Belgie, Frankrijk, Duitsland). Vanaf 1938 tentoonstellingsjuror voor Harmonie- en Fanfareorkesten geïmponend, uitgegeven door "Molenaar's Muziekcentrale" te Wormerveer (Nederland). Alom succes voor componist en uitvoerder van werken die vernieuwingen betekenden in de repertoria der amateurkorpsen in binnen- en buitenland, mede door progressie in de moeilijkheidsgraad voor de onderscheiden afdelingen. Verder componeerde Boedijn vele koorwerken, liederen, blaaswintet, voor strijk- en symphonieorkest, kamermuziek, blaaswintet en trio, koperkwartetten, saxofoonkwartet enz.

Sinds 1950 werken in opdracht van de regering, provincie, radio en andere instellingen. Verschillende werken werden in compositie-wedstrijden, ook in België, bekroond. Verder een staatsprijs en in 1958 een "Visser-Neerlandiaprijs" voor blaaswintet, onder meer voor een oorspronkelijk werk voor vier octaaf blaasend en harmonieorkest, in opdracht van de Nederlandse Klokkenspelvereniging. In 1959 ontving Gerard Boedijn voor zijn pionierswerk als componist van harmonie- en fanfare muziek de Koninklijke onderscheiding "Ridder in de orde van Oranje Nassau". Enige jaren

dirigeerde hij voor de radio het "Nederlands Koperorkest" (be-roepblazers). Hij verwierf ook bekendheid als schrijver en spreker over de blaasmusiek. De laatste jaren van zijn leven wijdde hij zich hoofdzakelijk aan componeren, jureren en examineren. Gerard Boedijn overleed op 23 september 1972.

GERARD BOEDIJN

F Gerard Boedijn est né à Hoom (Pays-Bas) le 19 novembre 1893. Il commença très tôt à étudier la musique (violin, instruments à percussion et à vent). Etudes spéciales à Amsterdam: branche principale violon et violon alto avec Fiedler et Togni; théorie avec Flerie; harmonie, contrepoint, composition et instrumentation avec Zwers et Kint et ultérieurement avec le professeur Smulders (Lijk); composition pour chœur et direction avec Roelke; histoire de la musique avec van Milligen, jeu d'ensemble avec Roengen et Mossel. Après ses études, il enseigna dans une école de musique le violon, le jeu d'ensemble et des branches théoriques à Maastricht. Ensuite, il travailla dans sa ville natale en tant que pédagogue, compositeur et dirigeant de chœurs, de sociétés d'oratorio et de corps, ce qui l'amena à travailler dans d'autres villes également. De 1927 à 1932, il est directeur de l'école de musique communale, de corps de musique, d'orchestre symphonique, de chœur d'hommes, etc. à Veendam.

De 1932 à ce jour, il exerce des fonctions de doyen à Hoom. Depuis 1940 il est membre permanent du jury-college et de la commission de musique de la Fédération Royale Néerlandaise pour Harmonie et Fanfare; il est également examinateur. Il travaille aussi auprès de l'Association des Directeurs d'orchestre Pays-Bas, membre du jury international France, Allemagne, Fédérale. A partir de 1938, il compose des dizaines de travaux originaux pour Harmonie et Fanfare, édités par "N.V. Molenaar's Muziekcentrale" de Wormerveer (Pays-Bas). Succès universel pour compositeur et éditeur de travaux donnant un souffle nouveau aux répertoires des corps d'amateurs nationaux et internationaux, notamment en raison d'une progression dans le degré de difficulté des différentes sections. Boedijn Régulièrement composé de nombreuses œuvres pour chœurs, chants, carillons, orchestres symphoniques et à cordes, musique de chambre, quintette et trio à vent, quatuor de cuivres, quatuor de saxophones etc. Depuis 1950, il effectue des travaux commandés par le gouvernement, la province, la radio et d'autres institutions. Plusieurs de ses œuvres ont également été couronnées, en Belgique notamment, à l'issue de concours de composition. Un prix d'état et le "Visser-Neerlandiaprijs" en 1958 pour musique de carillon et notamment pour une œuvre originale pour carillon à quatre octaves et orchestre harmonique, composé pour l'association des carillonneurs néerlandais.

En 1959, Gerard Boedijn obtient la distinction royale "Ridder in de orde van Oranje Nassau" pour le travail de pionnier qu'il a effectué en tant que compositeur de musique d'harmonie et de fanfare. Il a dirigé durant plusieurs années, pour le compte de la radio, le "Nederlands Koperorkest" (musiciens professionnels). Il s'est également fait connaître en tant qu'écrivain et conférencier sur la musique pour instrument et voix. Il a composé les dernières années de son existence des compositions pour orchestre symphonique, chœur, carillon et autres.

Gerard Boedijn est décédé le 23 septembre 1972.

Maastricht. Danach an seinem Geburtsort tätig als Pädagoge, Komponist und Dirigent von Chören, Oratorien- und Orchestervereinigungen sowie Blasorchester, auch an anderen Orten.

1927-1932: Direktor der Gemeindemusikschule, des Musikcorps, des Symphonieorchesters, des Männerchors sowie Rezensent etc. in Veendam.

Von 1932 bis zu seinem Tod Dutzende von Funktionen in Hoom. Seit 1940 ständiges Mitglied im Jury-Kollegium und in der Musikkommission des Königlich Niederländischen Gesellschaft für Harmonie- und Fanfareorchester sowie Prüfer, auch beim Aufbau von Orchesterdirektoren in den Niederlanden beteiligt; Mitglied internationaler Juries (Belgien, Frankreich, Deutschland). Seit 1938 komponierte er Dutzende von Originalwerken für Harmonie- und Fanfareorchester, herausgegeben von "N.V. Molenaar's Musikzentrale" in Wormerveer (Niederlande).

Für Komponist und Herausgeber überall grosser Erfolg der Werke, die auf Grund verschiedener Schwierigkeitsgrade für die unterschiedlichen Abteilungen Neuheiten im Repertoire der Amateurkorps im In- und Ausland darstellen. Ausserdem komponierte Boedijn viele Chörwerke, Lieder, Glockenspielmusik, Werke für Streich- und Symphonieorchester, Kammermusik, ein Bläserquintett und -trio, Blechbläserquartette, ein Saxophonquartett usw. Seit 1950 schrieb er Auftragswerke für die Regierung, die Provinzverwaltung, das Radio und andere Institutionen. Mehrere Werke wurden in Kompositionswettbewerben ausgezeichnet, auch in Belgien. Ausserdem erhielt er einen Staatspreis und 1958 einen "Visser-Neerlandiaprijs" für Glockenspielmusik, unter anderem für ein Originalwerk für ein Glockenspiel von 4 Oktaven und Harmonieorchester, eine Auftragsarbeit für die Niederländische Glockenspielvereinigung.

1959 empfing Gerard Boedijn für seine Pioniersarbeit als Komponist für Harmonie- und Fanfareorchester die königliche Auszeichnung "Ritter des Oranje Nassau-Ordens". Einige Jahre lang dirigierte er für das Radio des "Niederländischen Blechbläserorchesters" (Berufsmusiker). Er wurde auch durch Schriften und Vorträge über Blasmusik bekannt. In den letzten Jahren seines Lebens widmete er sich hauptsächlich Kompositionen-, Jury- und Prüfungsarbeiten.

Gerard Boedijn verstarb am 23. September 1972.

GERARD BOEDIJN

E Born at Hoom (Holland) on 19-11-1893. He started his study in music at a young age (violin, percussion instruments and wind instruments). Professional studies at Amsterdam, principal subjects violin and viola, with Fiedler and Togni; theories with Flerie; harmonics, contrapunt, composition and instrumentation with Zwers and Kint and later on with professor Smulders at Luik (Belgium); Choir composition and conductorship with Roelke, history of music with van Willigen, ensemble with Roengen and Mossel.

After studies, professor at a school of music for violin, ensemble and theories at Maastricht. Afterwards in his native town, he worked as a pedagogue, composer and conductor of choirs, oratoria and orchestra, men-choir (also in other towns).

Since 1940 he was a member of the Board of Juries and the Music Committee of the Royal Dutch Federation of Wood-Wind and Brass Bands. He also was an examiner in the Dutch Conductor's Association. Member of the International Jury (Belgium, France, Germany).

From 1938 tens of works for Wood-wind and Brass Bands edited by Molenaar's Muziekcentrale N.V. at Wormerveer, Holland. Everywhere a success for composer and editor of works, meaning a renewal of the amateur bands repertoire, in Holland and abroad, also by the progress in difficulty for the various sections. Further on Boedijn composed many choir works, songs, carillon music, works for strings and symphony-orchestra, chamber music, a woodwind quintet and trio, a brass-quartet, a saxophone quartet, etc.

Since 1950 composition in commission of government, province, radio and other institutions. Several compositions have been awarded a prize in composition competitions, in Belgium too. Earlier a State's Award and in 1958 a "Visser-Neerlandia" award for music for strings and brass band in commission of the Dutch Organisation for Chimes. In 1959 Gerard Boedijn received a Royal Medal "Ridder in de Orde van Oranje Nassau" for his pioneering as a composer for wood-wind and brass bands. Some years ago he was the leader of the Dutch Brass Band (professional Radio Orchestra). He got notoriety as a writer and speaker about blowing-music. The last five years of his life he principally dedicated to composing, jury-work, and examination.

He died on 23 september 1972.

PASTORAL SUITE

Cond. in C (ut)

(LANDELIJKE SUITE)

GERARD BOEDIJN

Allegretto burlesco $\text{♩} = \pm 104 (\pm 2.30 \text{ min.})$

1. Full Score
2. Condensed Score Available
3. Piccolo C
4. Flute
1. Oboe I
1. Oboe II
2. Bassoon I + II
1. Eb Clarinet
1. Solo Clarinet
4. Clarinet I
4. Clarinet II
4. Clarinet III
1. Alto Clarinet
1. Bass Clarinet
2. Alto Saxophone
2. Tenor Saxophone
1. Baritone Saxophone
2. Cornet I
2. Cornet II
2. Trumpet I
2. Trumpet II
1. Horn I Eb/F
1. Horn II Eb/F
1. Horn III Eb/F
1. Horn IV Eb/F
2. Trombone I C
2. Trombone II C
2. Trombone III C
2. Barit.Euph. C

2. Barit.Euph. Bb
1. Stringbass C
4. Bases (Tuba) C
2. Snare Drum
1. Bass Drum
1. Timpani
1. Susp.Cymbal - Glockenspiel

ADDITIONAL PARTS
1. Trombone I Bb
1. Trombone II Bb
1. Trombone III Bb
2. Barit.Euph. Bb
2. Eb Bass
2. Bb Bass

FANFARE PARTS
1. Soprano Saxophone
1. Eb Flügelhorn
1. Solo Flügelhorn
2. Flügelhorn I
2. Flügelhorn II
1. Flügelhorn III

1. Soprano Saxophone
2. Solo Flügelhorn
1. Flügelhorn I
1. Flügelhorn II
2. Flügelhorn III

INSTRUMENTATION 'PASTORAL SUITE' - 03.0190.11
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

(c) 1952 Molenaar B.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

© 1952 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

03.0190.11

2

15 Tutti

16 Cl. Sax.

17

18

19

20

21

22

23 Poco meno mosso

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

15

6

63 cresc. 64 65 66 67 68 69 70 rit. 71 72 73 74 75

Fl. Picc. 8va, Cl. Sax. 8va, Com. Trp., Timp., Solo, Solo

03.0190.11

7

76 77 Woodw. 8va 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89

Fl. Picc. 8va, Cl. Sax. 8va, Com. Trp., Timp., Solo, Solo

03.0190.11

8

10 11 12 13 14 15 16

Fl. Picc. 8va, Cl. Sax. 8va, Com. Trp., Timp., Solo, Solo

03.0190.11

9

17 18 19 20 21 22 23 24

Fl. Picc. 8va, Cl. Sax. 8va, Com. Trp., Timp., Solo, Solo

03.0190.11

10

Picc. Fl. Sopr. Sax.

Cl. Hobo.

Hm. Alto Sax.

Euph.

PPP

32

Picc. Trp. Hrn. Trmb.

Euph.

PPP

Woodw. Sax.

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

13

14

Fl. Ob. Cl. Sax. S.

82 83 84 85 86

Fl. Ob. Cl. Sax. S.

Cl. Alt. Ten. Sax.

Triang.

87 88 89 90 91

Triang.

92 93 94 95 96

Instr. As Before

Sn Dr.

03.0190.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

15

97 98 99 100 101

102 103 104 105 106

Euph. Trib.

(With Metal Stick)

107 108 109 110 111

03.0190.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

16

111 112 113 114

115 116 117 118 119

Meno mosso $\text{♩} = 144$

Woodw. Sopr. S.

Alt. T. Sax. Hrn.

Euph. Bass

TRIANG.

121 122 123 124 125

Corn. Trp. (Sord.)

03.0190.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

17

126 127 128 129 130

131 132 133 134 135

Fl. Sopr. S.

Euph. Cl. Sax.

Alt. Sax Cl. 2.3 Hrn.

T. B. Sax. Trib. 1

Euph. Bass

136 137 138 139 140

Trp.

03.0190.11

Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score - Mini Score

Mini Score

Cl. Ob.
Trp. Hm. Trbn. 2,3
Sn. Dr.
Picc. Fl. 8va
A Corn. 1
Trp.
Hm. Trbn.
Cl. Alt Ten. Sax.
poco a poco string e cresc.
loco

03.0190.11

Trmb. Sax. T. Baph.
C. B.
Con
Forza
Tring ad B.
SN.DR.
Tempo 1
Poco più mosso

03.0190.11

Euph. Bas.
Euph. Fagot.
Pastorale II J = 272
dim. e rall.

03.0190.11

Trp. Alt. S. Ten. S. Hm.
Cl. Sop. S.
Hm. Sax.
Bar. S.
pp
c

03.0190.11

03.0190.11

Cl. Sax. A. Trp.

03.0190.11

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and various instruments. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures numbered 64 through 71. The first system (measures 64-67) features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system (measures 68-71) continues the vocal and piano parts, with a section marked "Sec." (Section) starting at measure 70. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for piano and violin. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The score is written in treble and bass clefs. A large, stylized 'Mini Score' logo is overlaid on the right side of the image, partially obscuring the violin part. The logo is black with white text and a white outline. The background is white with black musical notation.

03.0190.11

+ Picc. Fl. 8va

[illegible]

03 0190 18

This image shows a page of musical notation for the piece "Mini Score" by John Williams. The notation is arranged in three systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Bassoon (Bsn.). The music is written in 2/4 time and features a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The first system is labeled "Flc. Fl. 2va" and the second system is labeled "2va". The third system is labeled "2va" and "3va". The notation is complex, with many notes and rests, and it includes a "Mini Score" logo in the bottom right corner.

03.0190.11

101 poco rit. 102 103 104 105 Cl. Alt. S. 106

107 108 109

110 111 112 113

Fl. Sax. Bb. Ph. G. H. C. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804.

03 0190.1

This image shows a page from a musical score, likely for a concert band or jazz ensemble. The score is written for Soprano Saxophone (Sopr. S.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), and Bass Saxophone (Bass Sax.). The page contains measures 114 through 125. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano). A large, stylized 'Mini Score' watermark is overlaid on the right side of the page.

03.0190.11

03 0190 1

03.0190.11

03.0190.11

03.0190.11

GERARD BOEDIJN

Andere werken - Other works

Autres pièces - Andere Werke

Harmonie - Fanfare - Concert Band - Blasmusik

Caesar en Cleopatra	- 03.0021.06	- C
Michiel Adriaenszoon Overture	- 03.0023.05	- B
Introdutic en Polonaise	- 03.0030.06	- E
Partita Piccola	- 03.0040.05	- D
Maskerade	- 03.0048.05	- D
Rossiniana	- 03.0073.06	- E
Fantasie Pastorale	- 03.0081.04	- B
Halewijn	- 03.0103.06	- E
Hephaistos	- 03.0136.04	- B
Oosterse Suite	- 03.0166.06	- D
Folkloristische Paraphrase	- 03.0167.05	- C
Overture Symphonique	- 03.0172.06	- C
The Harp of Wales	- 03.0179.07	- E
Tzigane	- 03.0189.05	- B
Landelijke Suite	- 03.0190.07	- E
Rococo Suite	- 03.0227.05	- C
Vijf Epigrammen	- 03.0228.08	- E
A Youth Suite	- 03.0240.06	- C
Divertimento	- 03.0261.05	- C
Sint Hubertus	- 03.0290.07	- F
Petite Serenade Facile	- 03.0311.06	- B
Sinfonie Concertante	- 03.0327.07	- C
Bevrijdings-Hymne	- 03.0382.04	- C
English Suite	- 03.0390.07	- D
Cassazione No.1	- 03.0412.05	- C
Irish Suite	- 03.0453.06	- C
Divertimento No. 2	- 03.0468.06	- C
Ciaccona Antiqua	- 03.0487.05	- A
Ladingen	- 03.0497.06	- D
Oude Kermistafreeltes	- 03.0521.06	- C
Esquisse Triomphale	- 03.0545.07	- E
Concert Overture	- 03.0609.06	- D
Noordhollandse Paneeltjes	- 03.0610.07	- D
Happy Time Suite	- 03.0632.06	- B
Petite Suite Espagnole	- 03.0741.06	- D
Princeville	- 03.0761.06	- D
Scenes de Champs	- 03.0813.07	- E
Ivanhoe	- 03.0830.05	- C
A Chain of British Songs	- 03.0839.06	- D
Sonatine	- 03.0963.08	- C
Comedy Capers	- 03.1000.08	- B
Lyrische Overture		
Ballet Astrologique		
Promenades		
Week-End		
Cassazione No.2		
De Argonauten		
Sunday Out		
Contrasten		
Imromptu Suite		
Gammatique	- 03.1206.08	- C
Atlantic Mars	- 05.0004.03	- C
	- 05.0118.02	- D

