

# Balkan Gipsy

4 Trumpets or Cornets

*Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional*

Arr.: Jirka Kadlec

**Ted Barclay**

EMR 70866

1. Trumpet or Cornet B<sup>b</sup> + E<sup>b</sup>
2. Trumpet or Cornet B<sup>b</sup>
3. Trumpet or Cornet B<sup>b</sup>
4. Trumpet or Cornet B<sup>b</sup>

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Guitar** *(optional)*

**Bass Guitar** *(optional)*

**Triangle / Tambourine** *(optional)*

**Tambourine / Drums** *(optional)*

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Marc Reift

**Pseudonyms : Ted Barclay, Carlos Montana, Marco Santi**



**Français:** Né à Fleurier (Suisse) le 14 août 1955, de parents pasteurs de l'Armée du Salut, Marc a été bercé depuis sa toute jeune enfance par les sons enchanteurs de la musique.

Haut comme 3 pommes, il découvre déjà Chopin, Verdi et Beethoven. Adolescent, le piano, la guitare, la contrebasse, l'orgue, l'accordéon, la batterie et le trombone sont ses compagnons de route.

Entré au Conservatoire à l'âge de 18 ans, il obtient avec succès ses diplômes de Professeur de trombone et de Virtuosité à Berne ainsi que sa licence de Concert à Cologne (Prof. Branimir Slokar). En 1977 il reçoit le prix Habitzel et en 1996 le prix de la Fondation SUISA. Il est également lauréat des Concours Internationaux de Vercelli et de Genève.

Entré à l'orchestre de Bienne à 20 ans, puis à l'Orchestre Symphonique de Berne, il est ensuite nommé Trombone Solo à l'Orchestre de l'Opéra de Zürich. Il y reste actif pendant plus de 15 ans et joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre de l'époque. Pendant cette période il enseigne le trombone à de nombreux élèves et écrit plusieurs méthodes pédagogiques. Il sillonne plus d'une trentaine de pays avec différentes formations (Pop, Big Band, Quatuor de Trombones Slokar....)

En 1983 il fonde sa propre maison d'édition qui compte actuellement plus de 70'000 titres et sa production de CDs Marcophon.

Il a dirigé et enregistré plus de 5'000 œuvres avec le London Wind Orchestra, le Philharmonic Wind Orchestra, le Brass Band Williams Fairey, le Prague Festival Strings, le Prague Pops Orchestra, le Prague Festival Orchestra ainsi qu'avec son propre orchestre, le Marc Reift Orchestra.

Se faire plaisir pour faire plaisir sera toujours le message que Marc voudra partager à tous les amoureux de l'art musical.

**Deutsch:** Marc Reift wurde am 14. August 1955 in Fleurier (Schweiz) geboren. Die Eltern waren Pfarrer in der Heilsarmee, so dass Marc von der frühesten Kindheit an den zauberhaften Klängen der Musik gewöhnt war.

Als Kleinkind genoss er schon die Musik von Chopin, Verdi und Beethoven, und als Teenager amüsierte er sich mit allerlei Instrumenten wie Klavier, Gitarre, Kontrabass, Orgel, Akkordeon, Schlagzeug und Posaune.

Mit 18 trat er in das Berner Konservatorium ein, wo er ein Lehrdiplom und auch ein Solistendiplom mit Erfolg abgeschlossen hat (Prof. Branimir Slokar). Danach erhielt er noch eine Konzertlizenz in Köln. 1977 erhielt er den Habitzel-Preis und 1996 den Preis der Suisa-Stiftung. Er war auch Preisträger bei den internationalen Wettbewerben in Vercelli und Genf.

Mit 20 war er Mitglied des Bieler Symphonieorchesters. Danach spielte er im Berner Symphonieorchester, und wurde schliesslich Soloposaune im Zürcher Opernorchester (Tonhalle), wo er mehr als 15 Jahre tätig war, und unter der Leitung von vielen der berühmtesten Dirigenten der Epoche spielte.

Während dieser Zeit unterrichtete er auch zahlreiche Posaunenschüler und schuf pädagogische Werke.

Er hat mit verschiedenen Ensembles, einschliesslich dem Slokar-Posaunenquartett in mehr als 30 Ländern gespielt.

1983 gründete er seinen eigenen Verlag, dessen Katalog jetzt mehr als 70'000 Titel enthält, sowie den Tonträgerproduzenten Marcophon.

Er hat mehr als 5000 Werke mit Ensembles wie das London Wind Orchestra, das Philharmonic Wind Orchestra, Williams Fairey Brass Band, Prague Festival Strings, Prague Pops Orchestra, Prague Festival Orchestra sowie mit seinem eigenen Orchester (Marc Reift Orchestra) dirigiert und aufgenommen.

"Sich freuen und Freude verbreiten" - so heisst die Botschaft, die Marc gern mit allen Musikfreunden teilen möchte.

**English:** Marc Reift was born in Fleurier (Switzerland) on 14th August 1955, both parents being ministers in the Salvation Army.

He was surrounded by music from earliest childhood. Even as a toddler, he regularly listened to Chopin, Verdi and Beethoven, and as a teenager he tried his hand at the piano, the guitar, the organ, the accordion, drums and the trombone.

He started studying at Bern Conservatoire at the age of 18, where he obtained a trombone teaching diploma and a soloist's diploma (Prof. Branimir Slokar). He later obtained a concert diploma in Cologne.

In 1977 he received the Habitzel prize, and in 1996 the Suisa Foundation Prize. He was also a prize-winner at the international competitions in Vercelli and Geneva.

He became a member of the Biel Symphony Orchestra at the age of 20, before moving to the Bern Symphony Orchestra and finally becoming first trombone in the Tonhalle Opera Orchestra in Zurich, where he remained for more than 15 years, playing under many of the most illustrious conductors of the time. During this period he taught many trombone pupils and wrote several tutors. He toured more than 30 different countries with various ensembles, such as pop groups, big bands and particularly the Slokar Trombone Quartet.

In 1983 he founded his own publishing company which now has more than 70'000 titles in its catalogue, as well as the CD production company Marcophon.

He has conducted and recorded more than 5000 pieces with the London Wind Orchestra, the Philharmonic Wind Orchestra, The Williams Fairey Brass Band, the Prague Festival Strings, the Prague Pops Orchestra, the Prague Festival Orchestra as well as with his own orchestra, the Marc Reift Orchestra.

Marc's motto is: "Enjoy yourself, and you will make other people enjoy themselves too".



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Balkan Gipsy

Ted Barclay  
Arr.: Jirka Kadlec

Allegretto 3+2+2

♩ = 144

3

4

5

6

7

8

**A**

9

10

1. B♭ Trumpet  
or Cornet

2. B♭ Trumpet  
or Cornet

3. B♭ Trumpet  
or Cornet

4. B♭ Trumpet  
or Cornet

Piano /  
Guitar  
(optional)

5 Strings  
Bass Guitar  
(optional)

Triangle /  
Tambourine  
(optional)

Tambourine /  
Drums  
(optional)

Musical score for measures 1-10. The score is in 7/8 time and key of D major. It features four B♭ Trumpet or Cornet parts, Piano/Guitar (optional), 5 Strings/Bass Guitar (optional), Triangle/Tambourine (optional), and Tambourine/Drums (optional). The tempo is Allegretto 3+2+2 with a quarter note equal to 144 beats. Dynamics include mf, mp, and p. Chords D(sus2) and Dm are indicated. A trill is marked in measure 7.



11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Musical score for measures 11-20. The score continues with the same instrumentation. Dynamics include f and p. Chords B°, D, Fm, D♭7, Fm, Dm, B♭, Dm, B♭, and Dm are indicated. The Tambourine/Drums part has a 2-measure rest in measure 18 and 3-measure rests in measures 19 and 20.

EMR 70866

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

$\text{♩} = \text{♩}$

1. *mf*

2. *p* *mf*

3. *p* *mf*

4. *mf*

Pno./Gtr. *p*

B.Gtr. *mf*

Tri. 5 6 7

Tamb. 13 14 15 *f*

G Dm Dm Em/A Dm Em/A Dm Em/A Dm Em/A Dm Em/A Dm Em/A Em



1. *cresc.* *f*

2. *cresc.* *f*

3. *cresc.* *f*

4. *cresc.* *f*

Pno./Gtr. *cresc.* *f*

B.Gtr. *cresc.* *f*

Tri. *f*

Dr. *cresc.* *f*

D Em Em7 Dm Em7 Dm G(sus2) Em7 Dm Em7 Dm C Dm

41

**C**

42

43

44

45

46

47

48

49

50

5

1. *mf* *f*

2. *mp* *f*

3. *mp* *f*

4. *mp* *f*

Pno./Gtr. *mp* *f*

B.Gtr. *mp* *f*

Tri. *f*

Dr. *p* *f*

Tambourine

D(sus2) Dm B° D Fm Db7 Fm Dm Bb

≡

51

52

53

54

55

56

**D**

57

58

59

60

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

Pno./Gtr. *f*

B.Gtr. *f*

Tri. 2 3 4 5 6 7

Tamb. 10 11 12 13 14 15

Dm Bb Dm G Dm Fm Dbm Fm Fm

*f*

### 3 TRUMPETS & PIANO (KEYBOARD)

|          |                        |                                       |
|----------|------------------------|---------------------------------------|
| EMR 6192 | ALBINONI, Tomaso       | Adagio (5)                            |
| EMR 6198 | ARMITAGE, Dennis       | 4 Fanfares (5)                        |
| EMR 6455 | ARMITAGE, Dennis       | All Together                          |
| EMR 6466 | ARMITAGE, Dennis       | Popcorn                               |
| EMR 6198 | BACH / GOUNOD          | Ave Maria (5)                         |
| EMR 6191 | BACH, Johann S.        | Aria (5)                              |
| EMR 6200 | BACH, Johann S.        | Arioso (5)                            |
| EMR 6427 | BARCLAY, Ted           | Final Curtain                         |
| EMR 6432 | BARCLAY, Ted           | Happy Sailor                          |
| EMR 6447 | BARCLAY, Ted           | Movie Sequences                       |
| EMR 6443 | BARCLAY, Ted           | Summit                                |
| EMR 6442 | BARCLAY, Ted           | Sunshine                              |
| EMR 6192 | BEETHOVEN, L.v.        | Die Ehre Gottes aus der Natur (5)     |
| EMR 6195 | BEETHOVEN, L.v.        | Ode To Joy (5)                        |
| EMR 6198 | BORODIN, Alexander     | Polovetzian Dance (5)                 |
| EMR 6195 | CHARPENTIER, M.A.      | Te Deum (5)                           |
| EMR 6192 | CHOPIN, Frédéric       | Tristesse (5)                         |
| EMR 6191 | CLARKE, Jeremiah       | Trumpet Voluntary (5)                 |
| EMR 6199 | DEBUSSY, Claude        | Clair de Lune (5)                     |
| EMR 6194 | DVORAK, Antonin        | Humoresque (5)                        |
| EMR 6199 | DVORAK, Antonin        | Largo aus der Neuen Welt (5)          |
| EMR 6449 | FLOTOW, Friedrich V.   | The Last Rose Of Summer               |
| EMR 6433 | FOSTER, Stephen        | Camptown Races                        |
| EMR 6448 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home                  |
| EMR 6430 | FRANK, César           | Panis Angelicus                       |
| EMR 6194 | GERSHWIN, George       | 'S Wonderful (5)                      |
| EMR 6464 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now             |
| EMR 6484 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm                    |
| EMR 6463 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'               |
| EMR 6192 | GERSHWIN, George       | I Got Rhyhtm (5)                      |
| EMR 6485 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band                    |
| EMR 6200 | GERSHWIN, George       | Summertime (5)                        |
| EMR 6461 | GERSHWIN, George       | Swanee                                |
| EMR 6195 | GERSHWIN, George       | The Man I Love (5)                    |
| EMR 6197 | GLUCK, C.W. von        | Marche Religieuse (5)                 |
| EMR 6197 | GRIEG, Edvard          | Solvejgs Lied (5)                     |
| EMR 6193 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Arioso (5)                            |
| EMR 6197 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Largo 5)                              |
| EMR 6199 | HÄNDEL, Georg Fr.      | March "Occasional Oratorio" (5)       |
| EMR 6191 | HÄNDEL, Georg Fr.      | March "Scipio" (5)                    |
| EMR 6198 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Minuet (5)                            |
| EMR 6194 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Sarabande I (5)                       |
| EMR 6196 | HÄNDEL, Georg Fr.      | Sarabande II (5)                      |
| EMR 6200 | HAYDN, Fr.J.           | St. Anthony Choral (5)                |
| EMR 6468 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                           |
| EMR 6480 | JOPLIN, Scott          | Easy Winners                          |
| EMR 6465 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations                    |
| EMR 6436 | MARTINI, Jean-Paul     | Plaisir d'Amour                       |
| EMR 6200 | MENDELSSOHN, F.        | Hochzeitsmarsch (5)                   |
| EMR 6441 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                          |
| EMR 6450 | MONTANA, Carlos        | Latino                                |
| EMR 6456 | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara                         |
| EMR 6161 | MORTIMER, J.G.         | Trios Vol. 1                          |
| EMR 6162 | MORTIMER, J.G.         | Trios Vol. 2                          |
| EMR 6163 | MORTIMER, J.G.         | Trios Vol. 3                          |
| EMR 6192 | MOURET, J.J.           | Fanfare - Rondeau (5)                 |
| EMR 6195 | MOZART, W.A.           | Ave Verum (5)                         |
| EMR 6191 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 1 (5)                    |
| EMR 6192 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 2 (5)                    |
| EMR 6193 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 3 (5)                    |
| EMR 6194 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 4 (5)                    |
| EMR 6195 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 5 (5)                    |
| EMR 6196 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 6 (5)                    |
| EMR 6197 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 7 (5)                    |
| EMR 6198 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 8 (5)                    |
| EMR 6199 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 9 (5)                    |
| EMR 6200 | NAULAIS, Jérôme        | Album Volume 10 (5)                   |
| EMR 6460 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite                        |
| EMR 6195 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Abide With Me (5)                     |
| EMR 6457 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka                          |
| EMR 6476 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                              |
| EMR 6469 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song                      |
| EMR 6470 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic           |
| EMR 6440 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can-Can                               |
| EMR 6196 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Candelight Waltz - Auld Lang Syne (5) |
| EMR 6454 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao                     |
| EMR 6453 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                            |
| EMR 6199 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Down by the Riverside (5)             |
| EMR 6437 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny                     |
| EMR 6462 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques                         |
| EMR 6200 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Glory, Glory, Halleluja (5)           |
| EMR 6193 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Il Silenzio (5)                       |
| EMR 6429 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes                            |
| EMR 6445 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits                        |

### 3 Trumpets & Piano (Keyboard) (Fortsetzung - Continued - Suite)

|          |                        |                                       |
|----------|------------------------|---------------------------------------|
| EMR 6438 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya                               |
| EMR 6439 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena              |
| EMR 6435 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs                        |
| EMR 6458 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane                        |
| EMR 6483 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance                     |
| EMR 6479 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken                    |
| EMR 6431 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs                         |
| EMR 6193 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nobody Knows the Trouble I've See (5) |
| EMR 6428 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song                    |
| EMR 6444 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Santa Lucia                           |
| EMR 6472 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair                      |
| EMR 6475 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave                    |
| EMR 6193 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | So Nimm Denn meine Hände (5)          |
| EMR 6478 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues                       |
| EMR 6196 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Swing Low, Sweet Chariot (5)          |
| EMR 6474 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                             |
| EMR 6446 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                            |
| EMR 6482 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water                     |
| EMR 6481 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle                         |
| EMR 6434 | NORTON, Jelly Roll     | Black Bottom Stomp                    |
| EMR 6191 | PERGOLESI, G.B.        | Aria (5)                              |
| EMR 6191 | PURCELL, Henry         | Trumpet Tune (5)                      |
| EMR 6199 | SCHUBERT, Franz        | Ave Maria (5)                         |
| EMR 6194 | SCHUBERT, Franz        | Serenade (5)                          |
| EMR 6196 | SCHUMANN, Robert       | Träumerei (5)                         |
| EMR 6193 | STANLEY, John          | Trumpet Voluntary (5)                 |
| EMR 6477 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz                         |
| EMR 6451 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March                        |
| EMR 6467 | STRAUSS, Johann        | Rosen Aus Dem Süden                   |
| EMR 6473 | STRAUSS, Johann        | Tritsch-Tratsch Polka                 |
| EMR 6471 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                            |
| EMR 6459 | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole                        |
| EMR 6197 | TRADITIONAL            | Amazing Grace (5)                     |
| EMR 6194 | TRADITIONAL            | Greensleeves (5)                      |
| EMR 6198 | TRADITIONAL            | Joshua Fit The Battle Of Jericho (5)  |
| EMR 6197 | TRADITIONAL            | When The Saints Go Marching In (5)    |
| EMR 6196 | WAGNER, Richard        | Brautchor aus Lohengrin (5)           |

