

Gerbert Mutter

Süddeutsche
Instrumentalmesse

für Bläser-Quartett

Direktion in C
Spielpartitur



Musikverlag Siegfried Rundel
D-7956 Rot an der Rot

Vorwort:

Die 6 vorliegenden Stücke sind in erster Linie zur musikalischen Messegestaltung an Stelle des Chorgesangs oder zu dessen Ergänzung gedacht.

Daneben sind sie aber auch sehr gut geeignet bei Kirchenkonzerten, bei Schülerkonzerten oder im ersten Teil eines Blasmusikkonzertes.

Im Kirchenraum wäre die Besetzung mit 2 Trompeten und 2 Posaunen (auch mehrfach besetzt) vorzuziehen. Zu allen anderen Anlässen kann die Besetzung bis zum vollen Blasorchester ausgeweitet werden. (siehe Besetzungsliste!)

Werden die Stücke nicht im Gottesdienst gespielt, sollten statt der Bezeichnungen „Zum Gloria“, „zum Opfermahl“ usw. die Tempoangaben als Satzüberschriften gewählt werden, also z. B. „feierlich“, „froh bewegt“ usw.

Besonderer Wert möge auf Tonqualität, Reinheit der Stimmung und rhythmische Genauigkeit gelegt werden.

Gerbert Mutter

Die ORIGINAL-Besetzung enthält folgende Stimmen:

Direktion in C (Spielpartitur)

1. Stimme in C (Flöte)
1. Stimme in Bb (3x)
2. Stimme in Bb (3x)
2. Stimme in Eb
3. Stimme in C
3. Stimme in Bb (3x)
3. Stimme in Eb (2x)
4. Stimme in Bb (2x)
4. Stimme in C
4. Stimme in Eb
4. Stimme in C (Bässe)

Schlagzeug und Eb-Klarinette sind nicht besetzt!

Süddeutsche
Instrumentalmesse

Gerbert Mutter

1.) Zum Eingang

1. Tromp. 2. Tromp.

1. Pos. 2. Pos.

feierlich (MM ♩ = ca. 96)

f

p

p

f

rit. — *f* — *molto* — *ff*

Wiederholung ad lib.

© Musikverlag Siegfried Rundel · D-7956 Rot an der Rot

2.) Zum Gloria

froh bewegt / MM ♩ = ca. 132

un poco f (mit lockerer Tonbildung)

un poco f

mf

mf

un poco rit. — *a tempo* — *un poco f*

mf

un poco f

etwas breiter und akzentuiert

rit. — *subito* — *ff*

3.) Zur Opferbereitung

ausdrucksvoll doch nicht schleppend (MM ♩ = ca. 92)

ausdrucksvoll doch nicht schleppend (MM ♩ = ca. 92)

p *mf*

10

15

un poco rit. 20 *a tempo* *p*

25 *mf*

30

35

un poco rit. 40 *p* *mf* *ff*

5.) Zum Opfermahl

(MM  = ca. 76)
getragen und rhythmisch

mf hervortreten

getragen und rhythmisch

mf hervortreten

p

5

mf

un poco *mf*

10

f

15

p quasi Echo

mf hervortreten

20

mf

un poco *mf*

25

f

30

p (quasi Echo)

wie ein Choral

33

mf

40

1. *p* quasi Echo

2. *pp*

p

4.) Zum Sanctus

belebt und schwungvoll (MM = ca. 126)

Lied und Schwingen (1911) Op. 120, No. 7
 un poco *f*
 un poco *f*
 10
 1. 2.
 15 *mf* 20
mf
 25
 30 *mf* 32 *f* 34 *f*
 35 *rit.* 36 *molto* 37 *ff* 38 *ff*
 39 40

6.) Zur Entlassung

vorwärtsdrängend (MM d. = ca. 63)

vorwärtsdrängend (MM $\text{♩} = \text{ca. } 63$)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

mf

p

f

ff

rit.

molto

feroche (MM $\text{♩} \text{ca. } 95$)

2.

apelo

p

f

ff