

Inhalt

Vorwort	7
Veranstaltungsübersicht	11
PASCAL WEITMANN	
Was heißt „Klassik“?	17
MANFRED WAGNER	
Zum kulturellen Umfeld der Wiener Klassik	27
DAGMAR GLÜXAM	
Zur Entwicklung der virtuosen Sololiteratur für Streicher in Wien zwischen ca. 1760 und 1800	39
MARTIN HARLOW	
Interpreting articulation marks in Mozart's Viennese Harmoniemusik	61
FLORENCE GÉTREAU AND MICHAEL D. GREENBERG	
Performing and listening to music in Paris (1770–1820): Interpreting visual sources	79
HERVÉ AUDÉON	
The symphony in Paris as viewed from Henri-Joseph Rigel's production	111
VANESSA L. ROGERS	
Picturing Classical performance: iconography and orchestral seating in London theatres, 1760–1830	133
WOLFGANG RUF	
Haydn in London und die Folgen	147
CHRISTINE SIEGERT	
Opernbearbeitungen Haydns in seiner Instrumentalmusik – Überlegungen zu Form, Musiksprache und Aufführungspraxis	159
HELEN GEYER	
Deklamationsästhetik in der Diskussion. Zwei Modelle im Umkreis Weimars: Zelter und Schweitzer	173
BARBARA MARIA WILLI	
Zum Lied der Klassik als einer „mit Emotionen kalkulierenden Argumentation“	197

FRANZ JÜRGEN GÖTZ Musikikonographische Zeugnisse aus süd- und mitteldeutschen Stammbüchern aus der Zeit der Klassik	223
CORNELIA BROCKMANN Musik der Klassik im klassischen Weimar – Repertoire, Aufführungspraxis und Rezeption	235
HARTMUT KRONES Das „klassische Rubato“: „Off beat“ des 18. Jahrhunderts	251
MENNO VAN DELFT Das Clavichord – Relikt aus unklassischen Zeiten	267
DAVID ROWLAND From harpsichordist to “Father of the Pianoforte”: changes in performance styles in the lifetime of Muzio Clementi	273
CHRISTIAN AHRENS Einflüsse regionaler Besonderheiten des Instrumentenbaus und des Musikbetriebes auf die Musik der Klassik?	287
ERIC HOEPRICH The development of the clarinet and the evolution of its repertoire in the different musical centres of Europe	303
DIETER GUTKNECHT Bearbeitungen – ihr Wesen, ihre Klangästhetik, ihre Funktion in der Klassik	309
PETER HECKL Johann Simon Hermstedts Bläserbearbeitungen von Mozart-Streichquartetten als Beispiele früher Klassik-Rezeption	317
HELmut LOOS Klassik-Verständnis in der Romantik	347
Autorenverzeichnis	361
Abkürzungen	367
Register der Musikinstrumente	369
Register der Orte	370
Register der Namen und musikalischen Werke	371