

Ansichtsexemplar

Hubert Hoche

Back to the roots
here from the present

für Big Band und geteiltes, grosses Orchester

Studienpartitur

Besetzung:

Orchester 1

Streicher:
6 1. Violinen
5 2. Violinen
4 Bratschen
3 Violoncelli
2 Kontrabäße

Holz:
2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte (2 auch Kontrafagott)

Pauken: (1 Spieler)
4 Pedalpauken

Big Band

2 Altsaxophone
2 Tenorsaxophone
1 Baritonsaxophon

4 Trompeten
4 Posaunen

Klavier
Gitarre
Kontrabaß
Drumset

Orchester 2

Streicher:
6 1. Violinen
5 2. Violinen
4 Bratschen
3 Violoncelli
2 Kontrabäße

Blech:
3 Trompeten in B
4 Hörner in F
3 Posaunen
1 Tuba

Schlagzeug: (1 Spieler)
Röhrenglocken,
große Trommel (gr. Tr.),
Vibraphon,
Marimbaphon,
Tamtam (möglichst groß)

Sitzordnung:

Erklärungen: (allgemein)

Partitur in C (Kb., K.Fg., Tb. wie üblich oktavierend notiert)

oder = Glissando

Klavier: Falls nicht extra angegeben ist die Pedalisierung dem Interpreten überlassen

Drumset:

= Bassdrum; = Snare (immer mit Schnarrsaiten); = HiHat-offen; = HiHat-geschlossen;
 = Ride-Becken; = Crash-Becken

Percussion:

= gr. Tr.; = TamTam

© 1999 by H.H.-MUSIKVERLAG
Frühlingstr. 27
97264 Helmstadt
Germany

Telefon: +49 - (0) 93 69 - 99 03 11
Internet: www.partitur.de
E-Mail: info@partitur.de

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt. Aufführungen sind GEMA-meldepflichtig.

246 $\frac{5}{8}$ *ritardando* *a tempo* $\frac{2}{4}$ *ritardando* *a tempo* *molto ritardando al fine*

Orch. 1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

246 $\frac{5}{8}$ *ritardando* *a tempo* $\frac{2}{4}$ *ritardando* *a tempo* *molto ritardando al fine*

Big B.

Alt-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Klar. 1 2

Du. 1 2

246 $\frac{5}{8}$ *ritardando* *a tempo* $\frac{2}{4}$ *ritardando* *a tempo* *molto ritardando al fine*

Orch. 2

Hr. in F 1 2

Hr. in F 3 4

Tr. in B 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Th. 1 2

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

"Back to the roots here from the present"

für Big Band und geteiltes, grosses Orchester

Hubert Hoche (1999)

$\frac{4}{4}$ 100

Orchester 1

Violine 1 2

Viola 1 2

Violoncello 1 2

Kontrabaß 1 2

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Klarinette in B 1 2

Fagott 1 2

Pauken 1 2

Altsaxophon 1 2

Tenorsaxophon 1 2

Baritonsaxophon 1 2

Tr. in B 1 2

Posaune 1 2

Posaune 3 4

Klavier 1 2

E-Gitarre 1 2

Kontrabaß 1 2

Drum 1 2

Orchester 2

Violine 1 2

Viola 1 2

Violoncello 1 2

Kontrabaß 1 2

22

Orch. 1

22

Big B.

22

Orch. 2

Ansicht

234

VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

Orch. 1

Fl.

Ob.

Klar in B.

Fg.

Pc.

234

Ab-Sax.

Tru. Sax.

Bar. Sax.

Clarin. in B.

Pic.

Pic.

Klar.

E-Git.

Kb.

Dr.

234

Pic.

Hr. in F.

Hr. in F.

Tr. in B.

Tr. in B.

Pic.

Pic.

Th.

VI.

Vla.

Vcl.

Kb.

230

Orch. 1

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Viol.

Kb.

Fl.

Ob.

Klar. in B

Fg.

Ps.

Ab-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Tr. in B

Tr. in B

Pos.

Pos.

Klar.

E-Git.

Kb.

Dr.

Perc.

Hi. in F

Hi. in F

Tr. in B

Tr. in B

Pos.

Pos.

Th.

Viol.

Vla.

Viol.

Kb.

29

Orch. 1

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Viol.

Kb.

Fl.

Ob.

Klar. in B

Fg.

Ps.

Ab-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Tr. in B

Tr. in B

Pos.

Pos.

Klar.

E-Git.

Kb.

Dr.

Perc.

Hi. in F

Hi. in F

Tr. in B

Tr. in B

Pos.

Pos.

Th.

Viol.

Vla.

Viol.

Kb.

36 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B 1 2

Fg. 1 2

Ps. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Poa. 1 2

Poa. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

Perc. 1 2

Hr. in B 1 2

Hr. in B 3 4

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Poa. 1 2

Poa. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

219 $\text{♩} = 80$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B 1 2

Fg. 1 2

Ps. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Poa. 1 2

Poa. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

Perc. 1 2

Hr. in B 1 2

Hr. in B 3 4

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Poa. 1 2

Poa. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

215

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Ps. 1 2

215

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

215

Orch. 2

Pos. 1 2

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

43

70

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

52

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2

Pos. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

52

Orch. 2

Pos. 1 2

Vibraphon 1 2

Marimba 1 2

56 7 8 4

Ab Sax. 1
2

Ten. Sax. 1
2

Bar. Sax.

Tr. in B 1
2

Tr. in B 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3
4

Clar.

E-Git.

Kb. pizz. arco

Dr.

Orch. 2

56 7 8 4

Pos.

Big B.

Alf. Sax. 1 2

Ten. Sax. 1 2

Bar. Sax.

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pic. 1 2

Pic. 3 4

Klar.

E-Git.

Kb.

Ds.

60

Ansicht

207

Ab.Sax. 1
2

Ten.Sax. 1
2

Bar.Sax.

Tr. in Bb 1
2

Tr. in Bb 3
4

Pos. 1
2

Pos. 3
4

Klar.

E-Git.

Kb.

Dr.

Big B.

[illegible]

203

Orch. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vol.

Kh.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar in B¹

Klar in B²

Fg. 1

Fg. 2

Pl.

203

Abt. Sax.

Ten. Sax.

Bass Sax.

Tr. in B¹

Tr. in B²

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Klar.

E-Git.

Kh.

Dr.

203

Orch. 2

Pos.

Hr. in F¹

Hr. in F²

Hr. in F³

Hr. in F⁴

Tr. in B¹

Tr. in B²

Tr. in B³

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Th.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vol.

Kh.

65

Orch. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vol.

Kh.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Klar in B¹

Klar in B²

Fg. 1

Fg. 2

Pl.

65

Abt. Sax.

Ten. Sax.

Bass Sax.

Tr. in B¹

Tr. in B²

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Pos. 4

Klar.

E-Git.

Kh.

Dr.

65

Orch. 2

Pos.

Hr. in F¹

Hr. in F²

Hr. in F³

Hr. in F⁴

Tr. in B¹

Tr. in B²

Tr. in B³

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Th.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vol.

Kh.

70

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar in B 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

70

Orch. 2

Pon. 1 2

Hr. in F 1 2

Hr. in F 3 4

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

199

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar in B 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

199

Orch. 2

Pon. 1 2

Hr. in F 1 2

Hr. in F 3 4

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

194 3 4

Orch. 1

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vel. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Pf. 1 2

194 3 4

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

194 3 4

Pos. 1 2 3 4

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2 3

Th. 1 2

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vel. 1 2

Kb. 1 2

75 3 4 4

Orch. 1

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vel. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Pf. 1 2

75 3 4 4

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

75 3 4 4

Pos. 1 2 3 4

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pos. 1 2 3

Th. 1 2

Vi. 1 2

Vla. 1 2

Vel. 1 2

Kb. 1 2

80 $\frac{4}{4}$

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

Perc. 1 2

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Vibraphon
harte Schläge!

189

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

Perc. 1 2

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

184

Orch. 1

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kh.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Klar. in B
Fg.
Pc.

Big B.

Ab-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Klar.
E-Git.
Kh.
Dr.
Pos.
Hr. in F
Hr. in F
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Pos.
Th.
Vi.
Vla.
Vcl.
Kh.

184

184

84

Orch. 1

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kh.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Klar. in B
Fg.
Pc.

Big B.

Ab-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Klar.
E-Git.
Kh.
Dr.
Pos.
Hr. in F
Hr. in F
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Pos.
Th.
Vi.
Vla.
Vcl.
Kh.

84

84

89

Orch. 1

Fl.

Ob.

Klar in B

Fg.

Pl.

Ab-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Tu. in B

Poa.

Poa.

Klav.

E-Git.

Kb.

Dr.

89

Big B.

Perc.

Hr. in F

Hr. in F

Tu. in B

Tu. in B

Poa.

Poa.

Tb.

89

Orch. 2

Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

180

Orch. 1

Fl.

Ob.

Klar in B

Fg.

Pl.

Ab-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Tu. in B

Poa.

Poa.

Klav.

E-Git.

Kb.

Dr.

180

Big B.

Perc.

Hr. in F

Hr. in F

Tu. in B

Tu. in B

Poa.

Poa.

Tb.

180

Orch. 2

Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

175 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Viol. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Pf. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

175 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pon. 1 2 3 4

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2 3 4

Th. 1 2 3 4

VI. 1 2

Vla. 1 2

Viol. 1 2

Kb. 1 2

94 $\frac{4}{4}$

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Viol. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B. 1 2

Fg. 1 2

Pf. 1 2

Big B.

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

94 $\frac{4}{4}$

Pon. 1 2 3 4

Hr. in F. 1 2

Hr. in F. 3 4

Tr. in B. 1 2

Tr. in B. 3 4

Pon. 1 2 3 4

Th. 1 2 3 4

VI. 1 2

Vla. 1 2

Viol. 1 2

Kb. 1 2

Orch. 1

99

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

Pon. 1 2

Hr. in F 1 2

Hr. in F 3 4

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Orch. 1

170

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. in B 1 2

Fg. 1 2

Pl. 1 2

Ab-Sax. 1 2

Ten-Sax. 1 2

Bar-Sax. 1 2

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Klar. 1 2

E-Git. 1 2

Kb. 1 2

Dr. 1 2

Pon. 1 2

Hr. in F 1 2

Hr. in F 3 4

Tr. in B 1 2

Tr. in B 3 4

Pon. 1 2

Pon. 3 4

Th. 1 2

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1 2

165 $\frac{4}{4}$

Orch. 1

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kh.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. in B 1
Klar. in B 2
Fg. 1
Fg. 2
Pc.

165 $\frac{4}{4}$

Ab-Sax. 1
Ab-Sax. 2
Ten-Sax. 1
Ten-Sax. 2
Bar-Sax.

Tr. in B 1
Tr. in B 2
Tr. in B 3
Tr. in B 4

Pic. 1
Pic. 2
Pic. 3
Pic. 4

Klar. *secco*

E-Git. *mit diesen Tönen improvisieren (in allen Klavierbüchern)*

Kh.

Dr.

165 $\frac{4}{4}$

Orch. 2

Pnc.

Hr. in F 1
Hr. in F 2
Hr. in F 3
Hr. in F 4

Tr. in B 1
Tr. in B 2
Tr. in B 3

Pic. 1
Pic. 2
Pic. 3

Th.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kh.

104

Orch. 1

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kh.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Klar. in B 1
Klar. in B 2
Fg. 1
Fg. 2
Pc.

104

Ab-Sax. 1
Ab-Sax. 2
Ten-Sax. 1
Ten-Sax. 2
Bar-Sax.

Tr. in B 1
Tr. in B 2
Tr. in B 3
Tr. in B 4

Pic. 1
Pic. 2
Pic. 3
Pic. 4

Klar. *secco*

E-Git.

Kh.

Dr.

104

Orch. 2

Pnc.

Hr. in F 1
Hr. in F 2
Hr. in F 3
Hr. in F 4

Tr. in B 1
Tr. in B 2
Tr. in B 3

Pic. 1
Pic. 2
Pic. 3

Th.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kh.

109 8

Orch. 1

109 8

Big B.

109 8

Orch. 2

HH 036

160 5 4

Orch. 1

160 5 4

Orch. 2

HH 036

155

Orch. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. in B

Pic.

155

Ab-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Tr. in B

Tr. in B

Pon.

Klar.

E-Git.

Kb.

Dr.

155

Pon.

Hr. in F

Hr. in F

Tr. in B

Tr. in B

Pon.

Pon.

Th.

Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

112

Orch. 1

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vcl.

Kb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. in B

Pic.

112

Ab-Sax.

Ten-Sax.

Bar-Sax.

Tr. in B

Tr. in B

Pon.

Klar.

E-Git.

Kb.

Dr.

112

Pon.

Hr. in F

Hr. in F

Tr. in B

Tr. in B

Pon.

Pon.

Th.

Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

117 $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

Orch. 1

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Klar. in B
Fg.

Big B.

Ab-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Pos.
Klar.
E-Git.
Kb.
Dr.

117 $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$

Orch. 2

Pnc.
Hr. in F
Hr. in F
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Pos.
Th.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

145 $\frac{2}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$

Orch. 1

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Klar. in B
Fg.

Big B.

Ab-Sax.
Ten-Sax.
Bar-Sax.
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Pos.
Klar.
E-Git.
Kb.
Dr.

145 $\frac{2}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{4}$

Orch. 2

Pnc.
Hr. in F
Hr. in F
Tr. in B
Tr. in B
Pos.
Pos.
Th.

Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Vcl.
Kb.

135 $\frac{4}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{4}{16}$ $\frac{2}{16$

125 $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{16}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

Orch. 1

VI. 1 2

Vla. 1 2

Vcl. 1 2

Kb. 1