

Inhalt

Lina Oravec & Anne Weber-Krüger

Aufwind für die Grundschulmusikpädagogik –

Vorwort 9

Konzeptionelle Perspektiven

- 1 *Anne Weber-Krüger & Lina Oravec*
**Schnittstellen schulischer und Elementarer
Musikpädagogik mit Blick auf die Grundschule** 21
- 2 *Michael Dartsch*
**Paradigmen musikpädagogischer Arbeit mit
Kindern im Grundschulalter** 55
- 3 *Georg Brunner*
**Beispiele für einen Aufbauenden Musikunterricht in
der Grundschule** 71
- 4 *Bettina Küntzel*
**Selbstbestimmtes Lernen von Musik als
grundlegendes Unterrichtsprinzip im
Musikunterricht der Grundschule** 99
- 5 *Sonja Fritz*
**Theaterpädagogische Impulse als Beitrag für die
Initiierung ästhetischer Bildungsprozesse im
Musikunterricht der Grundschule** 125

Forschungsperspektiven

6 *Gabriele Schellberg*

„Mein musikalisches Selbstbewusstsein ist gewachsen!“ – Wirkungen eines Pflichtseminars für Grundschullehramtsstudierende 143

7 *Steven Schiemann*

Ein videographisches Auswertungsverfahren zur Erfassung fachdidaktischer Kompetenzen im unterrichtlichen Handeln von (fachfremden) Musiklehrpersonen an Grundschulen 173

Perspektiven aus der Praxis

8 *Renate Reitinger*

MUBIKIN – Musikalische Bildung für Kinder und Jugendliche in Nürnberg. Ein multi-institutionelles Kooperationsprojekt..... 199

9 *Robert Hinz, Remmer Kruse & Ute Welscher*

Musikalische Grundschule..... 209

10 *Halka Vogt*

Über den Tellerrand geschaut – Anregungen für den Musikunterricht aus Finnland und der Hattie-Studie (Projekte des Landesinstituts für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt)..... 219

Perspektiven im Gespräch

11 *Lina Oravec & Anne Weber-Krüger (Hrsg.)*

**„Welchen Musikunterricht braucht die Grund-
schule?“ – Podiumsdiskussion zum Abschluss der
Tagung..... 237**

Über die Autorinnen und Autoren..... 255