

Inhalt

Lina Oravec & Anne Weber-Krüger

Aufwind für die Grundschulmusikpädagogik – Vorwort.....	9
--	---

Konzeptionelle Perspektiven

1 Anne Weber-Krüger & Lina Oravec	
Schnittstellen schulischer und Elementarer	
Musikpädagogik mit Blick auf die Grundschule.....	21
2 Michael Dartsch	
Paradigmen musikpädagogischer Arbeit mit	
Kindern im Grundschulalter.....	55
3 Georg Brunner	
Beispiele für einen Aufbauenden Musikunterricht in	
der Grundschule	71
4 Bettina Küntzel	
Selbstbestimmtes Lernen von Musik als	
grundlegendes Unterrichtsprinzip im	
Musikunterricht der Grundschule	99
5 Sonja Fritz	
Theaterpädagogische Impulse als Beitrag für die	
Initiierung ästhetischer Bildungsprozesse im	
Musikunterricht der Grundschule	125

Forschungsperspektiven

- 6 Gabriele Schellberg**
„Mein musikalisches Selbstbewusstsein ist gewachsen!“ – Wirkungen eines Pflichtseminars für Grundschullehramtsstudierende 143

- 7 Steven Schiemann**
Ein videographisches Auswertungsverfahren zur Erfassung fachdidaktischer Kompetenzen im unterrichtlichen Handeln von (fachfremden) Musiklehrpersonen an Grundschulen 173

Perspektiven aus der Praxis

- 8 Renate Reitinger**
MUBIKIN – Musikalische Bildung für Kinder und Jugendliche in Nürnberg. Ein multi-institutionelles Kooperationsprojekt..... 199
- 9 Robert Hinz, Remmer Kruse & Ute Welscher**
Musikalische Grundschule..... 209
- 10 Halka Vogt**
Über den Tellerrand geschaut – Anregungen für den Musikunterricht aus Finnland und der Hattie-Studie (Projekte des Landesinstituts für Schulqualität und Lehrerbildung Sachsen-Anhalt)..... 219

Perspektiven im Gespräch

11 Lina Oravec & Anne Weber-Krüger (Hrsg.)	
„Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule?“ – Podiumsdiskussion zum Abschluss der Tagung	237
Über die Autorinnen und Autoren	255