

Geleitwort

Im Jahre 2022 feierte der Katholische Kirchenmusikverband Thurgau (Schweiz) sein 150-jähriges Bestehen. Wie könnte man ein solches Fest begehen und den angeschlossenen Kirchenchören mit einem Geschenk gleichzeitig einen Impuls geben und ein außergewöhnliches musikalisches Erlebnis ermöglichen? Aufgrund der Beliebtheit der *Deutschen Messe* bei unseren Chören (erschieden im Butz-Verlag, BU 2777) wurde deren Komponist, Heinrich Walder, beauftragt, eine ähnlich geartete Komposition zu schaffen. Die Idee war, dass alle Chöre des Verbandes die *Festmesse in B* oder, wie wir sie bei uns nennen, *Thurgauer Jubiläumsmesse*, uraufführen und sozusagen an einer „dezentralen Uraufführung“ teilhaben können. Diese Uraufführungen fanden am Osterfest 2023 statt.

Die Messe soll durch flexible Besetzungsmöglichkeiten bei der Begleitung auf vielfältige Weise aufführbar sein, je nach vorhandenem Instrumentarium und gewünschtem Grad der Feierlichkeit. Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

- Chor und Orgel
- Chor, Streicher und Orgel
- Chor, Trompeten, Pauke und Orgel
- Chor, Streicher, Trompeten, Pauke und Orgel

Es ist der Wunsch der Auftraggeber, dass diese klangvolle Messe vom Kanton Thurgau aus ihren Weg in viele Kirchen finden und häufig zum Lobe Gottes und zur Freude der Zuhörer erklingen möge.

Kreuzlingen, im Mai 2023 Der Vorstand des Katholischen Kirchenmusikverbands Thurgau

Vorwort des Komponisten

Mit Freude bin ich der Aufforderung nachgekommen, anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums des Katholischen Kirchenmusikverbands Thurgau ein deutsches Messordinarium zu komponieren. Da die Messe sehr flexible und verschiedenartige Besetzungsmöglichkeiten bietet, ist sie auch geeignet für Kirchenchöre, die nicht in allen Stimmlagen voll besetzt sind.

Das „**Herr, erbarme dich**“ ist vom Text her nicht nur eine flehentliche Bitte um Erbarmen – oft in Molltonarten gehalten –, sondern ein Begrüßungsruf an den Herrn, der in unsere Mitte kommt. Daher rührt der eher freudige und majestätische Charakter dieses Satzes. Formal ist dieser Teil angelegt als eine Art Kyrie-Litanei, in die zwischen den Erbarmungsrufen allgemeine Bitten und Anliegen eingefügt werden.

Eingerahmt von einem vorwiegend rhythmisch akzentuierten Teil werden die verschiedenen Aussagen und Stimmungsgehalte des „**Ehre sei Gott**“ entsprechend musikalisch ausgedeutet, sozusagen in einem innigen Wort-Ton-Verhältnis.

Das „**Heilig**“ ist in der Form eines Rondos konzipiert. Andacht und Verehrung sind die Grundstimmungen dieses Satzes, aber auch Freude und Jubel im abschließenden „Hosanna“.

In diesen krisen- und kriegsgeschüttelten Zeiten ist die Bitte um Frieden ein besonderes Anliegen, deshalb der Gestus des fast unaufhörlichen Flehens und Verlangens am Ende des „**Lamm Gottes**“.

An wenigen Stellen wird vom Sopran ein g" gefordert; zu dessen Vermeidung wurden Alternativtöne in Stichnoten angegeben.

Es war mir eine große Ehre, diese Jubiläumsmesse für die Mitgliedschöre des Verbandes zu komponieren. Ich hoffe, dass sie mit Wohlgefallen aufgenommen wird, aber auch in der Lage ist, in den Sängerinnen und Sängern den Glauben zu stärken, und dass es mir mit ihr gelungen ist, einen Beitrag zur musikalischen Verkündigung geleistet zu haben.

Brixen, im Mai 2023

Heinrich Walder

Festmesse in B

Herr, erbarme dich

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Heinrich Walder (*1955), 2022

Moderato ♩ = 98 **poco rit.**

Trompeten *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello Kontrabass *f*

Moderato ♩ = 98 **poco rit.**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Moderato ♩ = 98 **poco rit.**

Orgel mit Orchester *f*

Orgel ohne Orchester *f*

Pedal

a tempo

5

Trp.

Pk.

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Vc. unis.

p

mf

mf

mf

mf

a tempo

5

S.

mf

A.

mf

T.

mf

B.

mf

Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

Wir ru-fen zu dir, Herr Je - sus Christ: Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

Wir ru-fen zu dir, Herr Je - sus Christ: Schenk uns den rech-ten Glau - ben!

a tempo

5

Org. m. O.

p

mf

Org. o. O.

p

mf

Ehre sei Gott

Allegro maestoso ♩ = 110

Trompeten *f*

Pauken *f*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*
unis.

Violoncello
Kontrabass *f*

Allegro maestoso ♩ = 110

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Allegro maestoso ♩ = 110

Orgel mit
Orchester *f*

Orgel
ohne
Orchester *f*

Pedal

4

Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

4

f

S.

Eh - re sei Gott in der Hö - - he,

f

A.

Eh - re sei Gott in der Hö - - he,

f

T.

Eh - re sei Gott in der Hö - - he,

f

B.

Eh - re sei Gott in der Hö - - he,

4

Org.
m. O.

4

Org.
o. O.

Ped.

95

Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

95

S.

mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters, mit dem

A.

mit dem Hei - li - gen

T.

B.

95

Org.
m. O.

95

Org.
o. O.

Ped.

99

Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

99

S.

Hei - li - gen Geist, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des

A.

Geist, zur Eh - re Got - tes des Va - ters, mit dem

T.

mit dem Hei - li - gen

B.

mit dem Hei - li - gen

99

Org.
m. O.

99

Org.
o. O.

Ped.

mf

unis.

mf

mf

mf

102

Trp.

Pk.

mf

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

102

S.

Va - ters, zur Eh - re Got - tes des Va - ters. A - men, a - men,

A.

Hei - li-gen Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters. A - men, a - men,

T.

Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters. A - men, a - men,

B.

Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters. A - men, a - men,

102

Org.
m. O.

102

Org.
o. O.

Ped.

106 *rit.*

Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

106 *f* *rit.* *div.*

S.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

A.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

T.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

B.
a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

106 *f* *rit.*

Org.
m. O.

106 *f*

Org.
o. O.

Ped.

Halleluja-Coda

Allegro ♩ = 66

Trompeten

Pauke

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello
Kontrabass

mf

mf

mf

unis.

mf

Allegro ♩ = 66

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

mf

mf

mf

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Allegro ♩ = 66

Orgel mit
Orchester

Orgel
ohne
Orchester

Pedal

mf

mf

Fürbitttruf

Con moto ♩ = 63

Beim ersten Mal:

Trompeten
 Pauken
 Violine I
 Violine II
 Viola
 Violoncello
 Kontrabass

Con moto ♩ = 63

Beim ersten Mal:

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen:
 Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen:
 Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen: Wir bit - ten dich, er -
 Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen: Wir bit - ten dich, er -

Con moto ♩ = 63

Beim ersten Mal:

Orgel mit
 Orchester
 Orgel
 ohne
 Orchester
 Pedal

Heilig

Moderato, con devozione ♩ = 102

Trompeten

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Vc.-Solo

Violoncello
Kontrabass

mf espr.

Moderato, con devozione ♩ = 102

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Moderato, con devozione ♩ = 102

Orgel mit
Orchester

p

Solo 8'

Orgel ohne
Orchester

mf espr.

Pedal

9

Trp.

Pk.

pp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

tr

pp

p

p

p

Vc.

unis.

Kb.

p

9

S.

p

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

A.

p

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

T.

p

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

B.

p

Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

9

Org. m. O.

9

Org. o. O.

p

Ped.

65 **accel. a tempo**

Trp. *mf*

Pk. *p* *mf*

VI. I *sim.* *f*

VI. II *sim.* *f*

Vla. *sim.* *f*

Vc. *unis.* *f*

Kb. *sim.* *f*

65 **accel. a tempo**

S. *p* *f*
Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho -

A. *p* *f*
Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho -

T. *p* *f*
Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho -

B. *p* *f*
Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn. Ho - san - na, ho -

65 **accel. a tempo**

Org. m. O. *f*

65 *f*

Org. o. O.

Ped.

Lamm Gottes

Bitte um Frieden

Andante ♩ = 95

Trompeten

Pauke

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

mp

mp

mp

Vc. mp

Kb. mp

Andante ♩ = 95

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mp

Lamm

mp

Lamm

mp

Lamm

mp

Lamm

Andante ♩ = 95

Orgel mit Orchester

Orgel ohne Orchester

Pedal

mp

Solo mf

mp

6

Trp.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.
Kb.

unis.

S.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

A.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

T.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

B.

Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt:

Org.
m. O.

Org.
o. O.

Ped.

51

Trp.

Pk.

pp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

51

S.

Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei - nen Frie - den.

pp

A.

Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei - nen Frie - den.

pp

T.

8 Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei - nen Frie - den.

pp

B.

Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei - nen Frie - den.

pp

51

Org. m. O.

pp

51

Org. o. O.

pp

Ped.