

Giuseppe Valenti

I SUONI DEL RITMO

Metodo completo di solfeggio ritmico

PER PERCUSSIONISTI E BATTERISTI



Indice

Biografia	6
Prefazione	8
Il pentagramma, la misura	9
Il tempo	10
Il metronomo	11
Le figure musicali di durata	12
Le figure di silenzio	13
Unità di misura, unità di tempo o movimento, unità di suddivisione, unità di durata	14
La semibreve, la minima, la semiminima e le rispettive pause	16
Le crome	29
La pausa di croma	37
Le semicrome	51
La pausa di semicroma	61
Segni di prolungamento del suono, la legatura di valore	112
Il punto di valore, il punto semplice	118
Il punto doppio, il punto triplo, il punto coronato	119
Punto di valore	120
La sincope	138
La terzina di ottavi	145
Unità binarie e ternarie	148
La terzina di ottavi con pausa	152
La terzina composta da valori misti	159
La terzina di sedicesimi	169
Le misure e i tempi per diminuzione	185
Le misure e i tempi per aumentazione	196
La terzina di semiminime, la sestina	204
La quintina di sedicesimi	212
Le quartine di trentaduesimi (biscroma)	218
I tempi irregolari	238
I tempi composti	249
Ringraziamenti	263

Prefazione

«*In principio c'era il ritmo*», è con questa frase ed affermazione del celebre pianista e direttore d'orchestra Hans von Bülow che si vuole esprimere abbastanza chiaramente il concetto che dei tre elementi tradizionalmente riconosciuti come i fondamenti della musica (Ritmo, Melodia, Armonia), in un ordine progressivo il ritmo è considerato l'elemento primordiale.

Il ritmo, presente fin dalle origini della vita, è dunque un veicolo che governa quei movimenti e quelle azioni che rivestono caratteri di periodicità e ripetizione.

Ritmico è il moto degli astri, dei pianeti; ritmico è l'alternarsi del giorno e della notte, delle stagioni. Ritmico è il battito del nostro cuore; ritmiche sono anche, più in particolare, le vibrazioni dei corpi sonori.

Nel percorso della mia vita di docente credo sia giunto il momento di fermarsi un attimo per raccogliere tutte le idee, le esperienze, gli accorgimenti e le correzioni di tanti anni di insegnamento e organizzare il tutto, confezionando un prodotto in grado di esprimere le conoscenze e le nozioni trasmesse dai grandi Percussionisti e Batteristi del passato aggiungendo le innovazioni del presente allo scopo di facilitare l'apprendimento ritmico di tutti quelli che intraprendono lo studio della musica in generale e in particolare il percorso del "percuotere".

Ho voluto dunque raccogliere tutte le conoscenze necessarie a tracciare il percorso di un musicista – percussionista - batterista dal punto di vista ritmico cercando di facilitare la risoluzione dei problemi più comuni che si possono incontrare sia nel "parlare" ritmicamente determinate figure musicali sia nel suonarle con qualsiasi strumento si voglia.

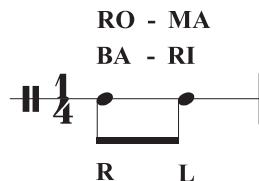
Questo lavoro dunque, in un unico volume, è rivolto a principianti, a quanti hanno già dimestichezza con il suonare, ai discenti con lo scopo di accompagnarli gradualmente in un percorso di lettura parlata e suonata senza ostacoli, agli insegnanti, sia per loro uno strumento didattico efficace da utilizzare per affrontare tutte le sfide poste in essere dalla branca ritmica della musica.

Buono Studio e Buon Lavoro!



LE CROME

16



$\text{♩} = 60$

$\text{H}\frac{2}{4}$

TAK RO - MA TAK RO - MA BA - RI TAK RO - MA TAK

1 2 1 2 1 2 1 2

RO - MA BA - RI TAK TAK RO - MA BA - RI TAK

1 2 1 2 1 2 1 2

TAK RO - MA TAK RO - MA BA - RI TAK RO - MA TAK

1 2 1 2 1 2 1 2

TAK RO - MA BA - RI RO - MA TAK RO - MA TAK

1 2 1 2 1 2 1 2

$\text{♩} = 60$

R R L R R L R R L R R

$\text{H}\frac{2}{4}$

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

R L R L R L R L R R

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

R R L R R L R R L R R

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

R R L R L R R L R R

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

151

$\text{♩} = 72$

TAK TAK NA - PO - LI TAK NA - PO - LI GE - NO - VA TAK
— 2 — | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2

NA - PO - LI TAK GE - NO - VA TAK NA - PO - LI GE - NO - VA TAK DUN
— 1 — | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2

NA - PO - LI TAK TAK NA - PO - LI GE - NO - VA NA - PO - LI TAK
— 1 — | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2

NA - PO - LI GE - NO - VA TAK NA - PO - LI GE - NO - VA TAK DUN
— 1 — | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2

$\text{♩} = 72$

R R L R L R
— 2 — | 1 3 | 2 | 1 3 | 2 | 1 2

R R R L R
— 1 3 — | 2 | 1 3 | 2 | 1 2

R R L R L R
— 1 3 — | 2 | 1 2 | 3 | 1 2

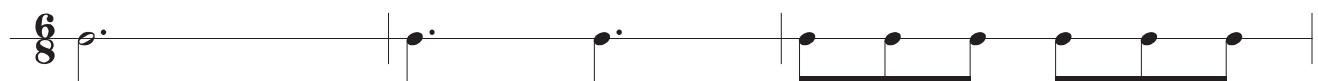
R L R R L R
— 1 3 — | 2 | 1 2 | 3 | 1 2



I TEMPI COMPOSTI

Nei tempi composti, l'unità di tempo ha una suddivisione ternaria ($\text{♩} = \text{♪ ♪ ♪}$)

Esempi:



La differenza dunque tra i tempi semplici e composti non risiede nel numero delle pulsazioni, bensì nella suddivisione all'interno di ciascuna di esse. Quando la suddivisione della pulsazione è binaria il tempo è semplice (esempi: CASA = CA-SA, ROMA = RO-MA); quando invece la suddivisione della pulsazione è ternaria, il tempo è composto (esempi: CENERE = CE-NE-RE, MODENA = MO-DE-NA).

6/8 significa sei crome dunque sei suddivisioni in due movimenti



9/8 significa nove crome dunque nove suddivisioni in tre movimenti

