

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort des Herausgebers..... | 7 |
| Einleitung..... | 9 |
| | |
| Kinderstück von Anton Webern..... | 13 |
| Ein Kinderstück vor dem Hintergrund musikalischen Paradigmenwechsels..... | 13 |
| „Gesetzen der musikalischen Gestaltung“ auf der Spur – Annäherung an ein Kunstwerk aus der Sicht Webers..... | 15 |
| Einfach und „faßlich“ – Kriterien eines Stücks für Kinder..... | 19 |
| Zur Analyse..... | 21 |
| Das Neue „bedient“ sich alter Form – Webers <i>Kinderstück</i> als Menuett..... | 21 |
| Periode und Motivik..... | 24 |
| Symmetrie..... | 27 |
| Raumerweiterung..... | 29 |
| Destabilisierung des festen Zustands..... | 30 |
| Lernen am Modell..... | 33 |
| Exkurs: Ein Mozart-Bezug?..... | 36 |
| | |
| Játékok von György Kurtág..... | 38 |
| Zur Entstehungsgeschichte..... | 38 |
| In der Nachfolge von Bartóks <i>Mikrokosmos</i> | 44 |
| Zur Poetik der <i>Játékok</i> | 51 |
| Kürze..... | 51 |
| Aspekte der Zeit..... | 55 |
| Stille..... | 58 |
| Referenzen..... | 58 |
| Materialorganisation und Form..... | 73 |
| Tonbeschränkung..... | 73 |
| Symmetrie..... | 75 |
| Additive / subtraktive Verfahren..... | 79 |
| Das initiale C..... | 80 |
| Gestik | 83 |
| | |
| Ein Kinderspiel von Helmut Lachenmann..... | 88 |
| Zu Helmut Lachenmanns Begriff der Wahrnehmung..... | 88 |
| Ein <i>Kinderspiel</i> : „...keine pädagogische Musik“..... | 96 |
| Von den „vier Grundbestimmungen des Musikhörens“: | |
| Zur Analyse von <i>Ein Kinderspiel</i> | 106 |
| Aspekte der „Tonalität“..... | 107 |
| Von der „unmittelbaren Körperlichkeit des Klingenden“..... | 111 |
| Nachhall..... | 111 |
| Energetische Bedingungen der Tonerzeugung..... | 113 |
| Dynamik..... | 113 |
| Anspannung und Konzentration..... | 115 |
| Rhythmisches gleichförmiges Abläufe..... | 115 |

| | |
|---|-----|
| Aspekte der Struktur als „bewußt organisierender Eingriff in vorweg gegebene Ordnungen“..... | 116 |
| „Hänschen klein“..... | 117 |
| „Wolken im eisigen Mondlicht“..... | 119 |
| „Akiko“..... | 120 |
| „Falscher Chinese (ein wenig besoffen)“..... | 122 |
| „Filter-Schaukel“..... | 124 |
| „Glockenturm“..... | 126 |
| „Schattentanz“..... | 128 |
| Zyklus..... | 131 |
| Zur Aura..... | 132 |
| <i>Ein Kinderspiel</i>, „...nicht unbedingt für Kinder“..... | 143 |
| Verbindendes..... | 149 |
| Traditionsanbindung, Autonomie und Werkcharakter..... | 150 |
| Exkurs..... | 153 |
| Aspekte des Spiels..... | 155 |
| Berührungen mit Anton Webern. Punktuelle Beobachtungen..... | 158 |
| Einübung in ästhetische Räume..... | 162 |
| Anhang..... | 174 |
| Telefongespräche mit György und Márta Kurtág am 16. 10. 2007 sowie mit György Kurtág am 29. 6. 2008..... | 174 |
| Spiel..... | 175 |
| Pädagogik..... | 176 |
| Zur Konzeption der <i>Játékok</i> | 177 |
| Raum..... | 177 |
| Interpretation..... | 178 |
| Bewegung..... | 179 |
| Geste..... | 180 |
| Referenzen und Hommagen..... | 180 |
| Stille..... | 181 |
| Kürze..... | 181 |
| Webern-Rezeption..... | 181 |
| work in progress..... | 182 |
| objet trouvé..... | 182 |
| Helmut Lachenmann..... | 183 |
| Tarka-Barka..... | 183 |
| Bartóks <i>Mikrokosmos</i> | 183 |
| Zeit..... | 184 |
| Gleichnis..... | 184 |
| Mailwechsel mit Helmut Lachenmann..... | 185 |
| Helmut Lachenmann, <i>Ein Kinderspiel</i> , Schema der übergeordneten Struktur..... | 186 |
| Notenvorlagen..... | 187 |
| Literatur..... | 206 |