

# La Cumparsita

4 to 8 Clarinets

Piano / Guitar, Bass Guitar, Drums, Percussion (*optional*)

**Jirka Kadlec**

EMR 68977

1. B $\flat$  Clarinet (or E $\flat$  Clarinet) (*obligato*)
2. B $\flat$  Clarinet (*obligato*)
3. B $\flat$  Clarinet (*optional*)
4. B $\flat$  Clarinet (*obligato*)
5. B $\flat$  Clarinet (*optional*)
6. B $\flat$  Clarinet (*optional*)
7. B $\flat$  Bass Clarinet (*optional*)
8. B $\flat$  Bass Clarinet (*obligato*)

**Partitur / Direction / Score**

**Piano / Guitar** (*optional*)

**Bass Guitar** (*optional*)

**Drums** (*optional*)

**Castanets** (*optional*)

**Print & Listen**  
**Drucken & Anhören**  
**Imprimer & Ecouter**



**www.reift.ch**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Jirka Kadlec



Jiří Kadlec (aka Jirka Kadlec) was born on 19th September 1979 in Ostrava in Czechoslovakia. When he was seven years old, he started to play the euphonium and at the age of twelve also the trombone. During his studies at the Janáček Academy of Music and the University of Music in Freiburg with Prof. Branimir Slokar, he won several prizes in trombone competitions. He then became solo trombonist of the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra in Zlín until 2013. Since then has worked as an arranger for Editions Marc Reift. He is also the first trombonist of the *Marc Reift Orchestra* and arranged all the compositions on his solo CD "Sunday Mood" by himself. His motto is: It doesn't matter what the style of music is, as long as it comes from the heart...

Jiří Kadlec (nom de plume Jirka Kadlec) est né le 19 septembre 1979 à Ostrava en Tchécoslovaquie. A l'âge de sept ans il apprend l'euphonium et à douze ans aussi le trombone. Pendant ses études à l'Académie Janáček et à l'Université de Freiburg auprès de Prof. Branimir Slokar, il gagne plusieurs prix lors de concours de trombone. Ensuite il devient trombone solo à l'Orchestre Bohuslav Martinů à Zlín jusqu'en 2013. Actuellement il travaille en tant qu'arrangeur chez les Editions Marc Reift. Il est aussi premier trombone dans le *Marc Reift Orchestra*, et assurait lui-même tous les arrangements sur son CD solo "Sunday Mood". Sa devise: Le style de musique n'a aucune importance pourvu que le cœur y est...

Jiří Kadlec (Künstlernamen Jirka Kadlec) wurde am 19. September 1979 in Ostrava, in der Tschechoslowakei geboren. Mit sieben Jahren fing er an das Euphonium zu lernen, dann mit zwölf auch die Posaune. Während seiner Studienzeit an der Janáček-Musikakademie und an der Freiburger Musik-Universität unter Prof. Branimir Slokar, gewann er mehrere Preise bei Posaunenwettbewerben. Danach wurde er Soloposaunist der Philharmonie Bohuslav Martinů in Zlín bis zum Jahr 2013. Zurzeit arbeitet er vor allem als Arrangeur beim Verlag Editions Marc Reift. Er spielt auch erste Posaune im *Marc Reift Orchestra* und bearbeitete selber alle die Stücke auf seiner Solo-CD "Sunday Mood". Sein Motto: In der Musik ist der Stil unwichtig, wenn sie vom Herzen kommt...



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

*Il est parfois difficile pour une société de musique d'avoir tous ses musiciens présents à chaque prestation. Bien souvent, les exigences personnelles familiales ou professionnelles font que, pour les engagements de moindre importance, il manque des musiciens qui jouent parfois des parties indispensables pour la bonne interprétation de la pièce choisie.*

*Avec cette collection, nous désirons présenter une alternative grâce à laquelle un ensemble peut jouer même s'il lui manque un musicien qui tient une partition solistique. Ainsi, les pièces peuvent être jouées avec un minimum de 4 musiciens (les voix 1,2,4 et 8 sont « obligato »), mais il est possible également d'aller jusqu'à 8 voix différentes. Précisions que les parties 3,5,6 et 7 ne sont pas de simples copies ou doublures des autres, mais bien des voix à part entière, même si la pièce peut être jouée sans.*

*Ainsi, pour un ensemble d'une vingtaine de musiciens, le but est que les pièces interprétées pourront sonner de manière large et volumineuse si les voix sont bien réparties.*

*Für einen Musikverein ist es manchmal schwierig, bei jedem Auftritt alle Musiker anwesend zu haben. Oft führen persönliche familiäre oder berufliche Anforderungen dazu, dass bei kleineren Engagements Musiker fehlen, die manchmal Parts spielen, die für die richtige Interpretation des gewählten Stücks unerlässlich sind.*

*Mit dieser Sammlung möchten wir eine Alternative vorstellen, mit der ein Ensemble auch dann spielen kann, wenn ihm ein Musiker fehlt, der eine solistische Partitur hält. Die Stücke können mit mindestens 4 Musikern gespielt werden (die Stimmen 1, 2, 4 und 8 sind "obligato"), aber es ist auch möglich, bis zu 8 verschiedene Stimmen zu spielen. Die Stimmen 3,5,6 und 7 sind nicht einfach nur Kopien oder Duplikate der anderen, sondern vollwertige Stimmen, auch wenn das Stück ohne sie gespielt werden kann.*

*Bei einem Ensemble von etwa 20 Musikern ist es also das Ziel, dass die gespielten Stücke breit und voluminös klingen können, wenn die Stimmen gut verteilt sind.*

It is sometimes difficult for a music society to have all its musicians present at every performance. Often, personal, family or professional demands mean that for less important performances musicians are missing who sometimes play parts that are essential for the proper interpretation of the chosen piece.

With this collection, we want to offer an alternative that allows an ensemble to play even if a soloist is missing. The pieces can be played with a minimum of 4 musicians (voices 1, 2, 4 and 8 are "obligato"), but it is also possible to play with up to 8 different voices. Note that parts 3, 5, 6 and 7 are not simple copies or doubles of the others, but voices in their own right, even if the piece can be played without them.

Thus, for an ensemble of about twenty musicians, the aim is that the pieces performed will sound large and voluminous if the voices are well distributed.

# La Cumparsita

Jirka Kadlec

**1. B♭ Clarinet**  
*obligato Part 1*

**2. B♭ Clarinet**  
*obligato Part 2*

**3. B♭ Clarinet**  
*optional Part 6*

**4. B♭ Clarinet**  
*obligato Part 3*

**5. B♭ Clarinet**  
*optional Part 7*

**6. B♭ Clarinet**  
*optional Part 5*

**7. B♭ Clarinet**  
*optional Part 8*

**8. B♭ Bass Clarinet**  
*obligato Part 4*

**Piano / Keyboard (optional)**

**Bass Guitar (optional)**

**Castanets**

**Drums**

**Tempo:** ♩ = 132

**Rehearsal Mark:** A

**Measures:** 2, 3, 4, 5, 6, 7

**Chords:** Fm, C/E Fm/E♭, D<sup>#7</sup>, B♭m/D♭, Fm/C, C, Fm, C<sup>7</sup>, Fm, D♭, C, Fm

**Dynamic Markings:** *f*, *mf*, *mp*, *p*

**Performance Instructions:** play 2nd/3rd time



**Measures:** 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

**1. B♭ Clarinet**

**2. B♭ Clarinet**

**3. B♭ Clarinet**

**4. B♭ Clarinet**

**5. B♭ Clarinet**

**6. B♭ Clarinet**

**7. B♭ Clarinet**

**8. B♭ Bass Clarinet**

**Pno./ Kbd. (opt.)**

**B. Gtr. (opt.)**

**Cast.**

**Dr.**

**Chords:** C, Fm, B♭m

**Dynamic Markings:** *f*, *mp*, *p*

**Performance Instructions:** (4), (5), (6), (7), (8), (9), (10)

EMR 68977

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**B** 22 23 24 25 26 27

1. *f*

2. *f*

3. *f*

4. *f*

5. *f*

6. *f*

7. *f*

8. *f*

Pno./ Kbd. (opt.) *f*

B. Gtr. (opt.) *f*

Cast. *f*

Dr. *f*

Fm C/E Fm/Eb D#7 Bbm/Db Fm/C C Fm C C7 C/E C(sus4) C/G C7

**4 CLARINETS (PIANO, GUITAR, BASS & DRUMS OPTIONAL)**

|           |                        |                                        |
|-----------|------------------------|----------------------------------------|
| EMR 14695 | ARMITAGE, Dennis       | All Together                           |
| EMR 531C  | ARMITAGE, Dennis       | Complaining Blues "Blues" (5)          |
| EMR 531C  | ARMITAGE, Dennis       | Going Home "Ballad" (5)                |
| EMR 531C  | ARMITAGE, Dennis       | Happy-Go-Lucky Rag "Ragtime" (5)       |
| EMR 531C  | ARMITAGE, Dennis       | Let's all Take it Easy "Dixieland" (5) |
| EMR 14675 | ARMITAGE, Dennis       | Popcorn                                |
| EMR 531C  | ARMITAGE, Dennis       | Sweet and Mellow "Swing" (5)           |
| EMR 14652 | BARCLAY, Ted           | Final Curtain                          |
| EMR 14656 | BARCLAY, Ted           | Happy Sailor                           |
| EMR 14668 | BARCLAY, Ted           | Movie Sequences                        |
| EMR 14686 | BARCLAY, Ted           | Summit                                 |
| EMR 14687 | BARCLAY, Ted           | Sunshine                               |
| EMR 14689 | FLOTOW, Friedrich V.   | The Last Rose Of Summer                |
| EMR 14702 | FOSTER, Stephen        | Camptown Races                         |
| EMR 14669 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home                   |
| EMR 14671 | FRANCK, César          | Panis Angelicus                        |
| EMR 14700 | GERSHWIN, George       | Bess, You Is My Woman Now              |
| EMR 14651 | GERSHWIN, George       | Fascinating Rhythm                     |
| EMR 14657 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'                |
| EMR 14685 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band                     |
| EMR 14688 | GERSHWIN, George       | Swanee                                 |
| EMR 14706 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                            |
| EMR 14707 | JOPLIN, Scott          | Easy Winners                           |
| EMR 14708 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations                     |
| EMR 14673 | MARTINI, Jean-Paul     | Plaisir d'Amour                        |
| EMR 14655 | MONTANA, Carlos        | Good Friends                           |
| EMR 14663 | MONTANA, Carlos        | Latino                                 |
| EMR 14680 | MONTANA, Carlos        | Santa Barbara                          |
| EMR 14674 | NAULAIS, Jérôme        | Pop Folk Suite                         |
| EMR 14696 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Amboss Polka                           |
| EMR 14697 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                               |
| EMR 14698 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song                       |
| EMR 14699 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Battle Hymn Of The Republic            |
| EMR 14703 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Can - Can                              |
| EMR 14704 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Ciao, Bella, Ciao                      |
| EMR 14705 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                             |
| EMR 14653 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Franky And Johnny                      |
| EMR 14654 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Frère Jacques                          |
| EMR 14659 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Irish Eyes                             |
| EMR 14660 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Jeux Interdits                         |
| EMR 14661 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Kumbaya                                |
| EMR 14662 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | La Virgen De La Macarena               |
| EMR 14664 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Les Yeux Noirs                         |
| EMR 14665 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Lil' Liza Jane                         |
| EMR 14666 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance                      |
| EMR 14667 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken                     |
| EMR 14670 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Nautical Airs                          |
| EMR 14679 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song                     |
| EMR 14681 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Santa Lucia                            |
| EMR 14682 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair                       |
| EMR 14683 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave                     |
| EMR 14684 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues                        |
| EMR 14690 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                              |
| EMR 14691 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                             |
| EMR 14693 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water                      |
| EMR 14694 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle                          |
| EMR 5422  | NORIS, Günter          | El Toro                                |
| EMR 14701 | NORTON, Jelly Roll     | Black Bottom Stomp                     |
| EMR 14080 | PARSON, Ted (Arr.)     | A Merry Christmas                      |
| EMR 14068 | PARSON, Ted (Arr.)     | Christmas Glory                        |
| EMR 14060 | PARSON, Ted (Arr.)     | Christmas Swing                        |
| EMR 14070 | PARSON, Ted (Arr.)     | Go Tell It On The Moutain              |
| EMR 13895 | PARSON, Ted (Arr.)     | Holy Night                             |
| EMR 14072 | PARSON, Ted (Arr.)     | Joyful Christmas                       |
| EMR 14074 | PARSON, Ted (Arr.)     | Kling Glöckchen                        |
| EMR 14076 | PARSON, Ted (Arr.)     | O CHristmas Tree                       |
| EMR 14062 | PARSON, Ted (Arr.)     | Ox And Donkey Blues                    |
| EMR 14084 | PARSON, Ted (Arr.)     | Swingle Bells                          |
| EMR 14082 | PARSON, Ted (Arr.)     | What Child Is This?                    |
| EMR 14066 | SAURER, Marcel (Arr.)  | Adeste Fideles                         |
| EMR 14064 | SAURER, Marcel (Arr.)  | King's Blues March                     |
| EMR 14078 | SAURER, Marcel (Arr.)  | Silent Night                           |
| EMR 14650 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz                          |
| EMR 14676 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March                         |
| EMR 14678 | STRAUSS, Johann        | Rosen Aus Dem Süden                    |
| EMR 14692 | STRAUSS, Johann        | Tritsch - Tratsch Polka                |
| EMR 5423  | TAILOR, Norman         | El Choclo                              |
| EMR 14658 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                             |
| EMR 14672 | TAILOR, Norman         | Paso Doble Ole                         |

**4 CLARINETS & PIANO**

|           |                       |                           |
|-----------|-----------------------|---------------------------|
| EMR 706   | GODEL, Didier         | Quintette                 |
| EMR 14080 | PARSON, Ted (Arr.)    | A Merry Christmas         |
| EMR 14068 | PARSON, Ted (Arr.)    | Christmas Glory           |
| EMR 14060 | PARSON, Ted (Arr.)    | Christmas Swing           |
| EMR 14070 | PARSON, Ted (Arr.)    | Go Tell It On The Moutain |
| EMR 13895 | PARSON, Ted (Arr.)    | Holy Night                |
| EMR 14072 | PARSON, Ted (Arr.)    | Joyful Christmas          |
| EMR 14074 | PARSON, Ted (Arr.)    | Kling Glöckchen           |
| EMR 14076 | PARSON, Ted (Arr.)    | O CHristmas Tree          |
| EMR 14062 | PARSON, Ted (Arr.)    | Ox And Donkey Blues       |
| EMR 14084 | PARSON, Ted (Arr.)    | Swingle Bells             |
| EMR 14082 | PARSON, Ted (Arr.)    | What Child Is This?       |
| EMR 14066 | SAURER, Marcel (Arr.) | Adeste Fideles            |
| EMR 14064 | SAURER, Marcel (Arr.) | King's Blues March        |
| EMR 14078 | SAURER, Marcel (Arr.) | Silent Night              |

**4 CLARINETS & PIANO (ORGAN)**

|           |                       |                                        |
|-----------|-----------------------|----------------------------------------|
| EMR 2442  | ALBINONI, Tomaso      | Adagio (5)                             |
| EMR 2448  | ARMITAGE, Dennis      | 4 Fanfares (5)                         |
| EMR 2448  | BACH / GOUNOD         | Ave Maria (5)                          |
| EMR 2441  | BACH, Johann S.       | Aria (5)                               |
| EMR 2450  | BACH, Johann S.       | Arioso (5)                             |
| EMR 2442  | BEETHOVEN, L.v.       | Die Ehre Gottes aus der Natur (5)      |
| EMR 2445  | BEETHOVEN, L.v.       | Ode To Joy (5)                         |
| EMR 2448  | BORODIN, Alexander    | Polovetian Dance (5)                   |
| EMR 2445  | CHARPENTIER, M.A.     | Te Deum (5)                            |
| EMR 2442  | CHOPIN, Frédéric      | Tristesse (5)                          |
| EMR 2441  | CLARKE, Jeremiah      | Trumpet Voluntary (5)                  |
| EMR 2449  | DEBUSSY, Claude       | Claire de Lune (5)                     |
| EMR 2444  | DVORAK, Antonin       | Humoresque (5)                         |
| EMR 2449  | DVORAK, Antonin       | Largo aus der Neuen Welt (5)           |
| EMR 2444  | GERSHWIN, George      | 'S Wonderful (5)                       |
| EMR 2442  | GERSHWIN, George      | I Got Rhythm (5)                       |
| EMR 2450  | GERSHWIN, George      | Summertime (5)                         |
| EMR 2445  | GERSHWIN, George      | The Man I Love (5)                     |
| EMR 2447  | GLUCK, C.W.           | Marche Religieuse (5)                  |
| EMR 2447  | GRIEG, Edvard         | Solvejgs Lied (5)                      |
| EMR 2443  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Arioso (5)                             |
| EMR 533C  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Halleluja (Michel) (4)                 |
| EMR 2447  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Largo (5)                              |
| EMR 2441  | HÄNDEL, Georg Fr.     | March "Scipio" (5)                     |
| EMR 2449  | HÄNDEL, Georg Fr.     | March (5)                              |
| EMR 2448  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Minuet (5)                             |
| EMR 533C  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Overture from Water Music (Michel) (4) |
| EMR 2444  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Sarabande I (5)                        |
| EMR 2446  | HÄNDEL, Georg Fr.     | Sarabande II (5)                       |
| EMR 533C  | HAYDN, Fr.J.          | Hochzeitsmarsch (Michel) (4)           |
| EMR 2450  | HAYDN, Fr.J.          | St. Anthony Choral (5)                 |
| EMR 13371 | HAYDN, Joseph         | Hochzeitsmarsch (Michel/Naulais) (5)   |
| EMR 2450  | MENDELSSOHN, F.       | Hochzeitsmarsch (5)                    |
| EMR 13371 | MENDELSSOHN, F.       | Hochzeitsmarsch (Michel/Naulais) (5)   |
| EMR 13370 | MICHEL / NAULAIS      | Feierliche Musik Volume 1 (5)          |
| EMR 13371 | MICHEL / NAULAIS      | Feierliche Musik Volume 2 (5)          |
| EMR 13372 | MICHEL / NAULAIS      | Feierliche Musik Volume 3 (5)          |
| EMR 13361 | MICHEL / NAULAIS      | Golden Hits Volume 1 (5)               |
| EMR 13362 | MICHEL / NAULAIS      | Golden Hits Volume 2 (5)               |
| EMR 13363 | MICHEL / NAULAIS      | Golden Hits Volume 3 (5)               |
| EMR 13370 | MICHEL / NAULAIS      | Grosser Gott, wir preisen Dich (5)     |
| EMR 13370 | MICHEL / NAULAIS      | Heilig, Heilig (5)                     |
| EMR 13372 | MICHEL / NAULAIS      | Hymn A La Joie (5)                     |
| EMR 13372 | MICHEL / NAULAIS      | Jesus bleibet mein Freude (5)          |
| EMR 13372 | MICHEL / NAULAIS      | La Réjouissance Feuerwerkmusik (5)     |
| EMR 13370 | MICHEL / NAULAIS      | Marsch aus Judas Maccabaeus (5)        |
| EMR 13372 | MICHEL / NAULAIS      | Moderato-Menuet (5)                    |
| EMR 13370 | MICHEL / NAULAIS      | Overture From Water Music (5)          |
| EMR 13372 | MICHEL / NAULAIS      | Plus près de toi mon Dieu (5)          |
| EMR 13362 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Amazing Grace (5)                      |
| EMR 13371 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Andante (5)                            |
| EMR 13363 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Auld Lang Syne (5)                     |
| EMR 13363 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | El Condor Pasa (5)                     |
| EMR 13362 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Funiculi Funicula (5)                  |
| EMR 13361 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Glory, Glory, Alleluja (5)             |
| EMR 13362 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Go Down, Moses (5)                     |
| EMR 13363 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Hava Nagila (5)                        |
| EMR 13361 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | I Got Rhythm (5)                       |
| EMR 13363 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Joshua Fit The Battle Of Jericho (5)   |
| EMR 13361 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Kalinka (5)                            |
| EMR 13363 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | La Cucaracha (5)                       |
| EMR 13371 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | March in the Occasional Oratorio (5)   |
| EMR 13361 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Muss i denn, Muss i denn (5)           |
| EMR 13361 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Nobody Knows (5)                       |
| EMR 13362 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | O When The Saints (5)                  |
| EMR 13371 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | Overture from Te Deum (5)              |
| EMR 13362 | MICHEL/NAULAIS (Arr.) | The Entertainer (5)                    |