

INHALT

GELEITWORT DES PRÄSIDENTEN	VII
VORBEMERKUNGEN DER HERAUSGEBERIN	IX
* * *	
JOACHIM KREMER	
Regionalmusikforschung – wie und wozu?	
Vom Streichquartett Bernard Moliques bis zu Joy Flemings <i>Neckarbrückenblues</i>	1
* * *	
ANDREAS TRAUB	
Handschriftenfragmente im Hauptstaatsarchiv Stuttgart	31
ANDREAS TRAUB	
Ein Missale des 12. Jahrhunderts aus dem Benediktinerkloster Groß-Comburg?	41
ANN-KATRIN ZIMMERMANN/MATTHIAS KIRCHHOFF	
Musik in der Spruchdichtung Hans Rosenplüts.	
Frühe Zeugnisse volkssprachlicher Musikterminologie im süddeutschen Raum	51
THIERRY HIRSCH	
Anmerkungen zur <i>Missa Solennis</i> in C von Sixtus Bachmann. Ergänzungen und Nachträge zu den <i>Denkmälern der Tonkunst in Baden-Württemberg</i>	89
ANDREAS MÜNZMAY	
Von Systemanspruch, Volksbildung und Schönheit der Bewegung.	
Ansätze zur kulturellen Verortung Gustav Schillings	107
THOMAS KABISCH	
Theorie der musikalischen Aufführung und Theorie der Musik.	
Über August Halms Konzertberichte	115
ANN-KATRIN ZIMMERMANN	
»Überlegenes Spiel mit der Farbenpracht des modernen Orchesters«.	
Zur Verwendung des Heckelphons in Max von Schillings' <i>Mona Lisa</i>	141
* * *	
FRANZ JÜRGEN GÖTZ	
Musikikonographie in Baden-Württemberg.	
Ein Werkstattbericht aus der deutschen Arbeitsstelle des <i>Répertoire International d'Iconographie Musicale</i> (RIdIM)	157

* * *

RAFAEL RENNICKE	
»Sie steinigten ihn mit einem Denkmal«.	
Friedrich Silcher und seine Tübinger Denkmäler	181
JÖRG MARTIN	
Paul Rose im Nachlass von Helmut Bornefeld	193
 * * *	
ANDREAS OSTHEIMER	
Neue und restaurierte Orgeln in Baden-Württemberg	207
 * * *	
BERICHTE AUS DEN MUSIKABTEILUNGEN DER LANDESBIBLIOTHEKEN	
Karlsruhe (Knödler)	223
Stuttgart (Zwink)	226
 * * *	
REZENSIONEN	229
 * * *	
VERÖFFENTLICHUNGEN DER GESELLSCHAFT FÜR MUSIKGESCHICHTE IN BADEN-WÜRTTEMBERG E. V.	247
 DIE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKGESCHICHTE IN BADEN-WÜRTTEMBERG	265
Die Autoren	267
Hinweise für Autoren	270
PERSONENREGISTER	271