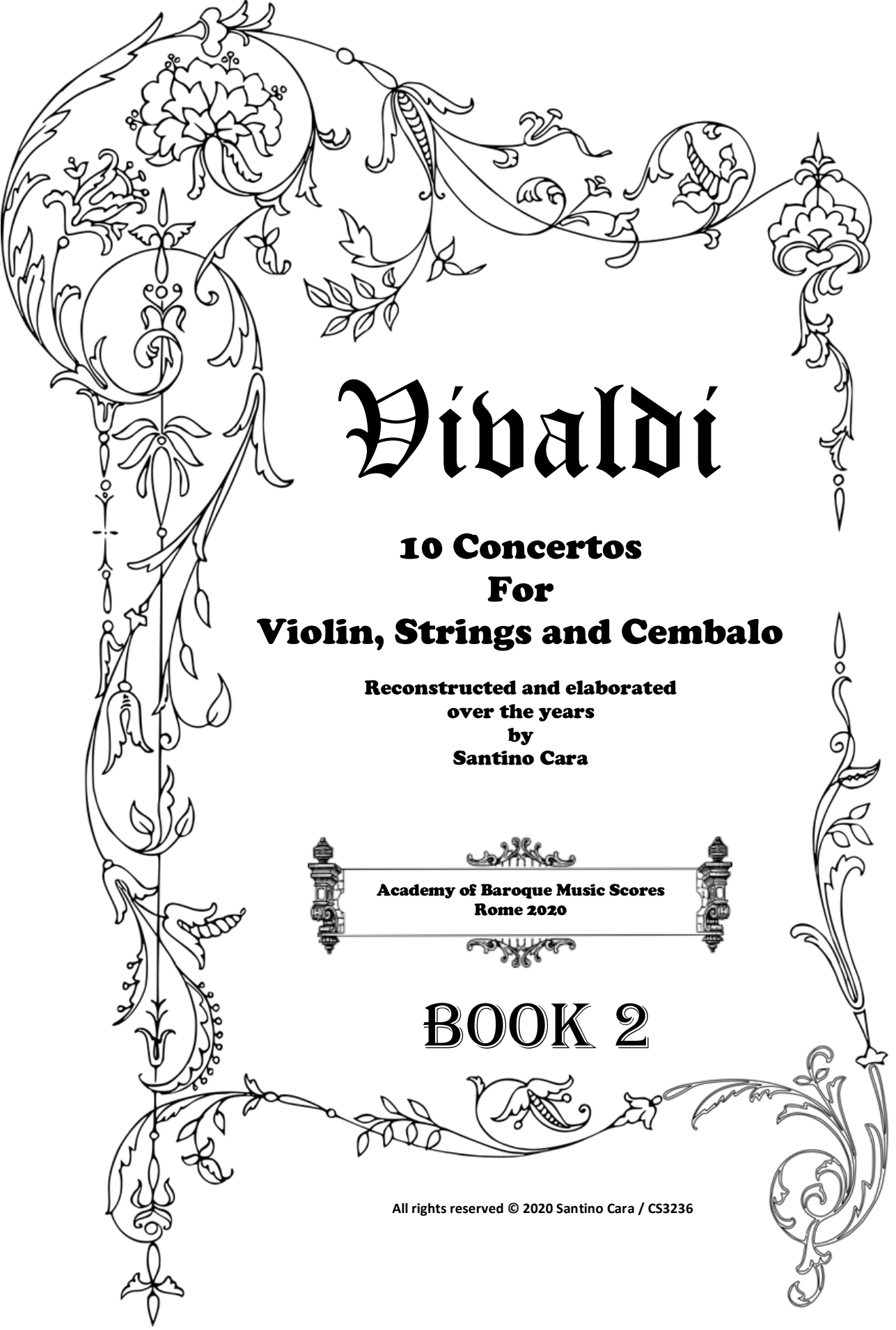




Dívaldi

10 Concertos For Violin, Strings and Cembalo

**Reconstructed and elaborated
over the years
by
Santino Cara**



**Academy of Baroque Music Scores
Rome 2020**

BOOK 2

All rights reserved © 2020 Santino Cara / CS3236



Prefazione – Preface

I 10 concerti di Antonio Vivaldi inseriti in questa seconda raccolta, fanno parte dei due libri di 20 Concerti ricostruiti nel corso degli anni da Santino Cara, e sono una piccola parte dei numerosi concerti per violino solo, archi e continuo che il grande Compositore veneziano compose durante la sua prolifica esistenza. Non fanno parte di un'opera ben delineata, ma singole composizioni scritte in momenti e circostanze diverse. Sappiamo di certo che nei giorni che si rappresentavano le sue opere, Vivaldi componeva, ma anche durante i suoi viaggi tra una città e l'altra come a Padova, Ferrara, Brescia, Mantova, Verona, ecc. Alcuni dei concerti inseriti in questa raccolta furono copiati e poi pubblicati anche in Germania dal suo amico il violinista e compositore tedesco Johann Georg Pisendel. Sappiamo anche, per mezzo di testimonianze dell'epoca, che il Vivaldi ritornava Venezia presso il Pio Ospedale della Pietà dove era direttore artistico, con molti nuovi spartiti da far provare all'orchestra delle Putte (*ragazze orfane che vivevano nel Pio Ospedale e che erano diventate bravissime suonatrici a tal punto che la loro fama giunse in tutta Europa*). Quindi questi concerti prima di essere pubblicati furono suonati per la prima volta nel Pio Ospedale della Pietà di Venezia. Sono 20 concerti molto belli, dove l'estro di Vivaldi si manifesta in tutte le sue sfaccettature dando al violino un'eccellenza che prima non si conosceva. Del resto, dopo Arcangelo Corelli lo strumento solista dava il nome al *Concerto* di Vivaldi con il *solo* quando suonava il solista accompagnato dall'orchestra o da un altro solista, il *basso continuo*, quasi sempre un solo violoncello e con il clavicembalo che interpretava gli accordi del continuo. Le nostre ricostruzioni sono iniziate consultando la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, La Biblioteca Nazionale di Bologna, l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi – Fondazione Giorgio Cini diretto da Francesco Fanna, Libreria Universitaria di Stato della Sassonia a Dresda, e alcuni manoscritti del periodo di Vivaldi copiati da Johann Georg Pisendel. La passione di ricostruire questi ed altri concerti iniziò nel lontano 1972 alla prima lettura del manoscritto del "Doppio Concerto No.11 in Re minore RV 565 l'Estro Armonico Op.3, per Due Violini, Archi e Cembalo", e non ci siamo più fermati. In tutti i concerti è stata interpretata la parte del cembalo realizzata dal basso continuo, e in questa raccolta, con la partitura integrale dei concerti, sono disponibili tutte le parti strumentali.

The 10 concerts by Antonio Vivaldi included in this second collection are part of the two books of 20 concerts reconstructed over the years by Santino Cara, and are a small part of the numerous concerts for solo violin, strings and continuo that the great Venetian composer composed during its prolific existence. They are not part of a well-defined work, but individual compositions written in different moments and circumstances. We certainly know that in the days when his operas were represented, Vivaldi composed, but also during his travels between one city and another such as in Padua, Ferrara, Brescia, Mantua, Verona, etc. Some of the concerts included in this collection were copied and then also published in Germany by his friend, the German violinist and composer Johann Georg Pisendel. We also know, through testimonies of the time, that Vivaldi returned to Venice at the Pio Ospedale della Pietà where he was artistic director, with many new scores to be rehearsed by the Putte orchestra (*orphan girls who lived in the Pio Ospedale and who became excellent players to such an extent that their fame reached all over Europe*). So these concerts, before being published, were played for the first time in the Pio Ospedale della Pietà in Venice. There are 20 very beautiful concerts, where Vivaldi's inspiration is manifested in all its facets, giving the violin an excellence that was not known before. After all, after Arcangelo Corelli the solo instrument gave its name to Vivaldi's *Concerto* with the *solo* when the soloist played accompanied by the orchestra or another soloist, the *basso continuo*, almost always a single cello and with the harpsichord interpreting the chords of the continuo. Our reconstructions began by consulting the National University Library of Turin, the National Library of Bologna, the Italian Antonio Vivaldi Institute – Giorgio Cini Foundation directed by Francesco Fanna, the Saxony State University Library in Dresden, and some copied manuscripts from Vivaldi's period by Johann Georg Pisendel. The passion for reconstructing these and other concerts began way back in 1972 with the first reading of the manuscript of the "Double Concerto No.11 in D minor RV 565 l'Estro Armonico Op.3, for Two Violins, Strings and Harpsichord", and we are not there more stop. In all the concerts the harpsichord part performed by the basso continuo has been interpreted, and in this collection, with the complete score of the concerts, all the instrumental parts are available.



Concerti e strumentazioni Concertos and Instruments

Strumentazione

- **Violino solista concertante**
- **Primi violini ripieni** (*in alcuni momenti un solo violino suona con il primo violino concertante*)
- **Secondi violini ripieni** (*in alcuni momenti un solo violino suona con il primo violino concertante*)
- **Viola**
- **Violoncelli** (*Con un solo violoncello che quasi sempre suona la parte del continuo all'attacco del primo violino solista*)
- **Contrabbassi**
- **Cembalo** (*interpreta la parte del continuo con senza numerazione*)

Instrumentation

- **Violin solo concertante**
- **First violins ripieni** (*in some moments only one violin plays with the first violin concertante*)
- **Second violins ripieni** (*in some moments only one violin plays with the first violin concertante*)
- **Violas**
- **Cellos** (*With a single cello that almost always plays the continuo part at the attack of the first solo violin*)
- **Double basses**
- **Harpsichord** (*plays the continuo part with or without numbering*)

Tutti i concerti sono con tre movimenti: il primo veloce, il secondo più lento e il terzo veloce.

Dobbiamo inoltre rilevare che alcune copie dei manoscritti riportavano stringhe di notazione logorate dal tempo e che abbiamo ricostruito in base al procedimento armonico e basandoci per esperienza, sull'intenzione del Vivaldi. La maggior parte dei manoscritti però sono ben conservati, anche grazie alle istituzioni che abbiamo prima menzionato e da cui abbiamo elaborato questa raccolta. Sappiamo benissimo che la platea vivaldiana è ampia e che sicuramente come noi, anche altri, e più eccelsi musicisti hanno ricostruito, elaborato e suonato i concerti di Vivaldi, come anche i numerosi editori che hanno dedicato il loro tempo e denaro alla ricerca delle opere di Vivaldi come il Maestro Gian Francesco Malipiero, Francesco Fanna, Angelo Ephrikian, Bruno Maderna, Romeo Olivieri, Ugo Amendola, Michael Talbot, Walter Kolneder, Marc Pincherle, ma soprattutto Peter Ryom che probabilmente ha messo la parola fine alla catalogazione delle opere di Vivaldi con il codice "RV" seguito dal numero, e su cui anche noi ci siamo attenuti. Il nostro, è un piccolo contributo alla diffusione dell'immensa composizione di Antonio Vivaldi, e che probabilmente in qualche ripostiglio d'Europa c'è nascosto, aspettando di essere ritrovato, un manoscritto o una copia sconosciuta di Vivaldi.

All concertos are with three movements: the first fast, the second slower and the third fast. We must also point out that some copies of the manuscripts contained strings of notation worn out by time and that we have reconstructed on the basis of the harmonic procedure, and based on experience on Vivaldi's intention. We must also point out that some copies of the manuscripts contained strings of notation worn out by time and that we have reconstructed on the basis of the harmonic procedure and based on experience, on Vivaldi's intention. We know very well that Vivaldi's audience is large and that surely, like us, other and more excellent musicians have reconstructed, elaborated and played Vivaldi's concertos, as well as the numerous publishers who have dedicated their time and money to researching Vivaldi's works such as the Maestro Gian Francesco Malipiero, Francesco Fanna, Angelo Ephrikian, Bruno Maderna, Romeo Olivieri, Ugo Amendola, Michael Talbot, Walter Kolneder, Marc Pincherle, but above all Peter Ryom who probably put an end to the cataloging of Vivaldi's works with the code "RV" followed by the number, and on which we also adhered. Ours is a small contribution to the dissemination of the immense composition of Antonio Vivaldi, and that probably in some closet in Europe there is hidden, waiting to be found, a manuscript or an unknown copy of Vivaldi.



Indice Concerti - Concertos index

BOOK 2



Pagine delle partiture integrali - Full score pages

11	Violin Concerto in E minor (<i>Allegro non molto – Largo – Allegro</i>)	RV 273	5
12	Violin Concerto in E minor (<i>Allegro – Largo – Allegro</i>)	RV 278	43
13	Violin Concerto in G minor (<i>Allegro – Adagio – Allegro</i>)	RV 323	87
14	Violin Concerto in A major (<i>Allegro – Sciliano (Adagio) – Allegro</i>)	RV 340	118
15	Violin Concerto in A major (<i>Allegro molto – Largo – Allegro</i>)	RV 352	155
16	Violin Concerto in B flat major (<i>Allegro – Largo – Presto</i>)	RV 364	177
17	Violin Concerto in B flat major (<i>Poco andante – Andante ma poco – Allegro</i>)	RV 367	209
18	Violin Concerto in B flat major (<i>Calmo, Allegro non tanto – Largo – Allegro</i>)	RV 375	248
19	Violin Concerto in B minor (<i>Allegro ma poco – Larghetto – Allegro</i>)	RV 386	287
20	Violin Concerto in B minor (<i>Allegro – Largo – Allegro</i>)	RV 388	326

Pagine delle strumentazioni - Instrumentation pages

		Violin Concertante	Violins 1 (Ripieni)	Violins 2 (Ripieni)	Violas	Violoncellos Cello solo	Double Basses	Cembalo
C O N C E R T O S	11	359	444	502	560	611	662	697
	12	369	450	508	566	615	665	714
	13	379	457	515	572	620	670	733
	14	386	462	520	576	626	673	750
	15	396	467	525	581	632	677	771
	16	402	470	528	584	636	680	782
	17	409	475	533	588	641	683	797
	18	418	482	540	594	645	686	810
	19	427	490	548	601	650	690	826
	20	435	496	554	605	655	692	844

Violin Concerto in E minor

RV 273

11.

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed for the "Pio Ospedale della Pietà" in Venice between 1717
and 1719 by Antonio Vivaldi for the female orchestra "le putte"

Allegro non molto $\text{♩} = 76$

I

Violin
Concertante

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

12.

Violin Concerto in E minor

RV 278

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice around 1730 by Antonio Vivaldi

I

Allegro ♩ = 140

Tutti

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

p *cresc.* *dim.*

Largo ♩ = 40

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

pp

13.

Violin Concerto in G minor

RV 323

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice around 1722 by Antonio Vivaldi

Allegro ♩ = 134

I

Solo

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

4

4

f

mf

mf

mf

mf

mp

p

p

p

p

p

p

Violin Concerto in A major

RV 340

14.

Violin *Concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice in 1722 by Antonio Vivaldi

Dedicated to his friend the German violinist and composer Johann Georg Pisendel

Allegro ♩ = 114

I.

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double Basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.Bs.

5

5

Violin Concerto in A major

RV 352

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in 1722 by Antonio Vivaldi

I

Allegro molto ♩ = 148

[illegible]

16.

Violin Concerto in B flat major

RV 364

Violin, Strings and Harpsichord

Antonio Vivaldi

Allegro $\text{♩} = 110$

I

Violin Solo
f

Violins I
f

Violins II
f

Violas
f

Violoncellos
Double Basses
f

Cembalo
f

5
Vn. Solo

Vns. I

Vns. II

Vlas.
f

Vcs.
D.Bs.
f

5

17.

Violin Concerto in B flat major

RV 367

Violin, Strings and Cembalo

Antonio Vivaldi

Poco andante $\text{♩} = 58$
(Quasi adagio)**I***poco.rit.*

Violin Concertante

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Double Bases

Cembalo

mf *pp* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

a tempo *p* *rall....poco....* *più lento* $\text{♩} = 40$

Vn.
Conc

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
D.Ds.

p *mp* *p* *p* *p*

Violin Concerto in B flat major

RV 375

18.

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice presumably between 1723 and 1724

by Antonio Vivaldi

I.

Calmo ♩ = 50(55)

Violin *Concertante*

pp

Violins I

pp

Violins II

pp

Violas

pp

Violoncellos

Cello solo

Double basses

Cello solo

p

Cembalo

p

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cello s.

D.bs.

poco.....riten..... subito

poco.....riten..... subito

poco.....riten..... subito

poco.....riten..... subito

poco.....riten..... subito

poco.....riten..... subito

poco.....riten..... subito

19.

Violin Concerto in B minor

RV 386

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in 1722 by Antonio Vivaldi

Allegro ma poco ♩ = 84

I.

Violin
Concertante

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello S.
Dbs.

* Cellos: plays only the cellos section

Tutti: Cellos and double basses

Cello solo: plays only one element of the cellos

RV 388
"The Dresden Concerto"
 Violin *concertante*, Strings and Cembalo
 Composed in Venice presumably between 1723 and 1724
 by Antonio Vivaldi

"The Dresden Concerto"

Composed in Venice presumably between 1723 and 1724

by Antonio Vivaldi

Allegro ♩ = 142

I.

326