

>

Inhalt

Winfried Böinig

Vorwort__9

I Wege zur Kirchenmusik

Volker Kalisch

»Kirchenmusik«

Bedeutungen und Wandlungen eines Begriffs__14

Frank-Lothar Hossfeld

Musik und Gebet im Alten Testament__44

Albert Gerhards

Im Spannungsfeld von Wort und Zeichen
Kirchenmusik und Theologiegeschichte__52

Klaus Wolfgang Niemöller

Die Zahlensymbolik der christlichen Tradition in der Musik__66

Emmanuela Kohlhaas

Musik und Spiritualität

Musik als Raum der Gotteserfahrung?__80

II Kirchenmusik und Gesellschaft

Helmut Loos

Der Komponist als Gott musikalischer Kunstreligion
Die Sakralisierung der Tonkunst__98

Gustav A. Krieg

Kirchenmusik und Gesellschaft nach 1945__140

Dietrich Schuberth
Beruf Kirchenmusik
Wandel und Zukunft eines Berufsbildes__158

Winfried Bönig und Ingo Bredenbach
Kirchenmusik als Studienfach__170

Hans Maier
Kirchenmusik in der Ökumene – trennend oder verbindend?__176

Johann Trummer
Globalisierung, Kirche und Kirchenmusik__186

Werner Wittersheim
Kirchenmusik in den elektronischen Medien__198

Emmanuela Kohlhaas
Kann Kirchenmusik heilsam sein?
Kirchenmusik und Musiktherapie__220

III Die Kirchen und ihre Musik

Friedhelm Hofmann
Kirche – Kunst – Kultur__238

Josef Wohlmuth
Das Bild der römisch-katholischen Kirche von ihrer Musik__248

Matthias Balzer
Katholische Kirchenmusik mit Zukunft?!__258

Günter Kennel
Zur Situation der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland__262

Peter Bubmann
Das Amt der Kirchenmusik im Kuratorium der Lebenskunst
Eine pastoraltheologische Zukunftsvision__268

Thomas Höfling
Kirchenmusikalische Ausbildung der pastoralen Berufe im Erzbistum Köln__280

Norbert Feldhoff
Die Kirchenmusik und das Geld__296

IV Musik im kirchlichen Raum

Albert Gerhards
»Heiliges Spiel«
Zum Verhältnis von Liturgie und Kirchenmusik__308

Emmanuela Kohlhaas
Zwischen Fakten und Mythen
Eine Einführung in das Verständnis und die Geschichte des
Gregorianischen Choral__318

Harald Buchinger
»Te decet hymnus« oder »Tibi silentium laus«?
Über das Lateinische in der heutigen Liturgie__342

Klaus Danzeglocke
Kirchenmusik als gemeindebildende Kraft__356

Christa Reich
Der Gemeindegesang__362

Wolfgang Teichmann
»Danke?« – Danke!
Das Neue Geistliche Lied ist in die Jahre gekommen – wie geht es weiter?__378

Wolfgang Bretschneider
»... aus pastoralen Gründen«
Die Spannung zwischen künstlerischem Anspruch und
praktischen Erfordernissen__386

Martin Evang
»So nimm denn meine Hände ...«
Kirchenmusik bei Kasalgottesdiensten__398

Eckhard Jaschinski
Tradition und Innovation – Funktion und Ästhetik
Musikalisch-praktische Auswirkungen der Liturgiekonstitution,
aufgezeigt an Gottesdienstübertragungen im Hörfunk__410

Raimund Wippermann
Die Neue Musik in der Liturgie__422

Dominik M. Meiering
Aphorismen zum Verhältnis von Architektur und Kirchenmusik__434

Winfried Bönig
»Im Dienste Ihrer Majestät«
Zur Zukunft der Orgel__446

Michael Gassmann
In großer Nähe so fern
Die vom Abriss oder Umbau bedrohten eigenwilligen Orgeln der Nachkriegszeit
verdienen einen besseren Schutz__456

Thomas Gabriel
»... mit Harfen und mit Zimbeln schön«
Das Instrumentarium der Kirchenmusik__464

Wolfgang Schnabel
Posaunenchor – ein evangelisches Phänomen?__474

Reiner Schuhenn
Der Kirchenchor – ein Ensemble ohne Zukunft?__492

Richard Mailänder
Neue alte Formen
Kölner Evensong und Vigilfeier im Advent__502

Paul Ringseisen
Die Stundengebete als liturgisches und musikalisches Experiment__512

Richard Mailänder
Die neuen geistlichen Gemeinschaften und ihre Musik__524

Martin Heider
Von der europäischen Gefangenschaft der Kirchenmusik__544

Autorinnen und Autoren__557

Bildnachweis__560

Personenregister__562