

>

## Inhalt

*Winfried Bönig*  
Vorwort 9

*I Wege zur Kirchenmusik*  
*Volker Kalisch*  
»Kirchenmusik«  
Bedeutungen und Wandlungen eines Begriffs 14

*Frank-Lothar Hossfeld*  
Musik und Gebet im Alten Testament 44

*Albert Gerhards*  
Im Spannungsfeld von Wort und Zeichen  
Kirchenmusik und Theologiegeschichte 52

*Klaus Wolfgang Niemöller*  
Die Zahlensymbolik der christlichen Tradition in der Musik 66

*Emmanuela Kohlhaas*  
Musik und Spiritualität  
Musik als Raum der Gotteserfahrung? 80

### *II Kirchenmusik und Gesellschaft*

*Helmut Loos*  
Der Komponist als Gott musikalischer Kunstreligion  
Die Sakralisierung der Tonkunst 98

*Gustav A. Krieg*  
Kirchenmusik und Gesellschaft nach 1945 140

*Dietrich Schuberth*  
Beruf Kirchenmusik  
Wandel und Zukunft eines Berufsbildes\_\_158

*Winfried Bönig und Ingo Bredenbach*  
Kirchenmusik als Studienfach\_\_170

*Hans Maier*  
Kirchenmusik in der Ökumene – trennend oder verbindend?\_\_176

*Johann Trummer*  
Globalisierung, Kirche und Kirchenmusik\_\_186

*Werner Wittersheim*  
Kirchenmusik in den elektronischen Medien\_\_198

*Emmanuela Kohlhaas*  
Kann Kirchenmusik heilsam sein?  
Kirchenmusik und Musiktherapie\_\_220

### *III Die Kirchen und ihre Musik*

*Friedhelm Hofmann*  
Kirche – Kunst – Kultur\_\_238

*Josef Wohlmuth*  
Das Bild der römisch-katholischen Kirche von ihrer Musik\_\_248

*Matthias Balzer*  
Katholische Kirchenmusik mit Zukunft?!\_\_258

*Günter Kennel*  
Zur Situation der evangelischen Kirchenmusik in Deutschland\_\_262

*Peter Bubmann*  
Das Amt der Kirchenmusik im Kuratorium der Lebenskunst  
Eine pastoraltheologische Zukunftsvision\_\_268

*Thomas Höfling*  
Kirchenmusikalische Ausbildung der pastoralen Berufe im Erzbistum Köln\_\_280

*Norbert Feldhoff*

Die Kirchenmusik und das Geld\_296

*IV Musik im kirchlichen Raum*

*Albert Gerhards*

»Heiliges Spiel«

Zum Verhältnis von Liturgie und Kirchenmusik\_308

*Emmanuela Kohlhaas*

Zwischen Fakten und Mythen

Eine Einführung in das Verständnis und die Geschichte des  
Gregorianischen Chorals\_318

*Harald Buchinger*

»Te decet hymnus« oder »Tibi silentium laus«?

Über das Lateinische in der heutigen Liturgie\_342

*Klaus Danzeglocke*

Kirchenmusik als gemeindebildende Kraft\_356

*Christa Reich*

Der Gemeindegesang\_362

*Wolfgang Teichmann*

»Danke?« – Danke!

Das Neue Geistliche Lied ist in die Jahre gekommen – wie geht es weiter?\_378

*Wolfgang Bretschneider*

»... aus pastoralen Gründen«

Die Spannung zwischen künstlerischem Anspruch und  
praktischen Erfordernissen\_386

*Martin Evang*

»So nimm denn meine Hände ...«

Kirchenmusik bei Kasualgottesdiensten\_398

*Eckhard Jaschinski*

Tradition und Innovation – Funktion und Ästhetik

Musikalisch-praktische Auswirkungen der Liturgiekonstitution,  
aufgezeigt an Gottesdienstübertragungen im Hörfunk\_410

*Raimund Wippermann*  
Die Neue Musik in der Liturgie\_422

*Dominik M. Meiering*  
Aphorismen zum Verhältnis von Architektur und Kirchenmusik\_434

*Winfried Bönig*  
»Im Dienste Ihrer Majestät«  
Zur Zukunft der Orgel\_446

*Michael Gassmann*  
In großer Nähe so fern  
Die vom Abriss oder Umbau bedrohten eigenwilligen Orgeln der Nachkriegszeit  
verdienen einen besseren Schutz\_456

*Thomas Gabriel*  
»... mit Harfen und mit Zimbeln schön«  
Das Instrumentarium der Kirchenmusik\_464

*Wolfgang Schnabel*  
Posaunenchöre – ein evangelisches Phänomen?\_474

*Reiner Schuhenn*  
Der Kirchenchor – ein Ensemble ohne Zukunft?\_492

*Richard Mailänder*  
Neue alte Formen  
Kölner Evensong und Vigilfeier im Advent\_502

*Paul Ringseisen*  
Die Stundengebete als liturgisches und musikalisches Experiment\_512

*Richard Mailänder*  
Die neuen geistlichen Gemeinschaften und ihre Musik\_524

*Martin Heider*  
Von der europäischen Gefangenschaft der Kirchenmusik\_544

Autorinnen und Autoren\_557  
Bildnachweis\_560  
Personenregister\_562