

Preface

Hello friends of guitar music and a very warm welcome to all those who want to become one! "Guaranteed to get you playing without having to read music!", you've probably seen this phrase in other guitar books. But the real question remains: What's so bad about learning to read music? Don't worry – nobody is going to be grading you like in school where you might hear "D-, please sit down." In music, notation is an essential element when it comes to recording music in written form so that it can be understood by every musician, whether it be a guitarist, pianist, saxophonist or singer. A saxophonist can't relate to a phrase such as "play the 5 on the g-string." Music is not fingerings, chord diagrams and guitar tablature. Music is made up of notes that sound after each other or simultaneously. Learning to read music goes hand in hand with learning the notes on the fingerboard.

This book will show you that learning to read music can be fun! It's for beginning as well as advanced guitarists who are looking for a painless and fun way to learn to read music. Whether alone or in a group, whether with a private teacher or in self-study, I hope that many musicians (that includes us guitarists, too!), will enjoy and have fun with the up-to-date songs found in this book.

My thanks to the folks who work at AMA Publishing and above all to Jürgen Kumlehn who created the playbacks and in whose "Muehlenklang" Studio we recorded the guitars.

Thorsten Plath

Vorwort

Hallo Freundinnen und Freunde der Gitarrenmusik und ein ganz besonders herzliches Willkommen all denen, die es noch werden wollen. „Musik machen garantiert ohne Noten!“, diesen Satz gibt es wohl nur in Gitarrenbüchern. Nun stellt sich doch die Frage, was denn eigentlich so schlimm ist an „diesen Noten“. Natürlich, in der Schule sind Noten nicht so angenehm, wenn es wieder heißt: „Setzen, sechs minus!“ In der Musik sind sie aber ein elementarer Bestandteil, wenn es darum geht, Musik schriftlich zu fixieren und diese für jeden Musiker, sei es ein Gitarrist, Pianist, Saxophonist oder Sänger, verständlich zu machen. Mit der Aussage: „Spiele gerade die 5 auf der g-Saite“, kann ein Saxophonist wohl wenig anfangen. Musik ist kein Fingersatz und kein Akkorddiagramm und keine Tabulatur. Musik besteht aus Tönen, ob nacheinander oder gleichzeitig. Somit geht das Erlernen der Notenschrift mit dem Erlernen der Töne auf dem Griffbrett einher.

Dass dieses Erlernen auch Spaß machen kann, soll dieses Buch zeigen. Es ist für Anfänger genauso geeignet wie für fortgeschrittene Gitarristen, die einen spielerischen Einstieg in das Notenlesen suchen. Ob allein, in der Gruppe, ob im Instrumentalunterricht oder im Selbststudium, ich hoffe, dass viele Musiker und Musikerinnen, zu denen ich uns Gitarristen ja zähle, ihren Spaß an den zeitgemäßen Songs haben werden.

Mein Dank geht natürlich an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des AMA Verlages und vor allem wieder an Jürgen Kumlehn, der die Play-backs erstellt hat und in dessen Muehlenklangstudio wir die Gitarren aufgenommen haben.

Thorsten Plath

Table of Contents

Preface.....	3
CD Track List.....	6
Table of Special Symbols.....	6
A Book With Many Possibilities.....	7
Short Introduction.....	8

Song No. 1 – Whole, Half & Quarter Notes

Preparatory Exercises.....	11
The Melody.....	14
The Bass.....	15
The Solo Version.....	16

Song No. 2 – The Dotted Note

Preparatory Exercises.....	17
The Melody.....	20
The Bass.....	21
The Solo Version.....	22

Song No. 3 – The Tie

Preparatory Exercises.....	23
The Melody.....	26
The Bass.....	27
The Solo Version.....	28

Song No. 4 – Eighth Notes on the 1st Beat

Preparatory Exercises.....	29
The Melody.....	32
The Bass.....	33
The Solo Version.....	34

Song No. 5 – Eighth Notes on the 2nd Beat

Preparatory Exercises.....	35
The Melody.....	38
The Bass.....	39
The Solo Version.....	40

Song No. 6 – Eighth Notes on the 3rd Beat

Preparatory Exercises.....	41
The Melody.....	44
The Bass.....	45
The Solo Version.....	46

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	3
CD-Index.....	6
Sonderzeichentabelle.....	6
Buch der vielen Möglichkeiten.....	7
Kurze Einführung.....	8

Song No. 1 – Ganze, Halbe & Viertel

Vorübungen.....	11
Die Melodie.....	14
Der Bass.....	15
Die Soloversion.....	16

Song No. 2 – Die punktierte Note

Vorübungen.....	17
Die Melodie.....	20
Der Bass.....	21
Die Soloversion.....	22

Song No. 3 – Der Haltebogen

Vorübungen.....	23
Die Melodie.....	26
Der Bass.....	27
Die Soloversion.....	28

Song No. 4 – Achtel auf der ersten Zählzeit

Vorübungen.....	29
Die Melodie.....	32
Der Bass.....	33
Die Soloversion.....	34

Song No. 5 – Achtel auf der zweiten Zählzeit

Vorübungen.....	35
Die Melodie.....	38
Der Bass.....	39
Die Soloversion.....	40

Song No. 6 – Achtel auf der dritten Zählzeit

Vorübungen.....	41
Die Melodie.....	44
Der Bass.....	45
Die Soloversion.....	46

Song No. 7 – Eighth Notes on the 4th Beat

Preparatory Exercises.....	49
The Melody.....	52
The Bass.....	53
The Solo Version.....	54

Song No. 8 – Eighth Notes on the 1st and 2nd Beats

Preparatory Exercises.....	55
The Melody.....	58
The Bass.....	59
The Solo Version.....	60

Song No. 9 – Eighth Notes on the 3rd and 4th Beats

Preparatory Exercises.....	61
The Melody.....	64
The Bass.....	65
The Solo Version.....	66

Song No. 10 – 3/4 Time

Preparatory Exercises.....	67
The Melody.....	70
The Bass.....	71
The Solo Version.....	72

Song No. 11 – 6/8 Time

Preparatory Exercises.....	73
The Melody.....	76
The Bass.....	77
The Solo Version.....	78

Song No. 12 – The Triplet

Preparatory Exercises.....	79
The Melody.....	82
The Bass.....	83
The Solo Version.....	84

Song No. 7 – Achtel auf der vierten Zählzeit

Vorübungen.....	49
Die Melodie.....	52
Der Bass.....	53
Die Soloversion.....	54

Song No. 8 – Achtel auf der ersten und zweiten Zählzeit

Vorübungen.....	55
Die Melodie.....	58
Der Bass.....	59
Die Soloversion.....	60

Song No. 9 – Achtel auf der dritten und vierten Zählzeit

Vorübungen.....	61
Die Melodie.....	64
Der Bass.....	65
Die Soloversion.....	66

Song No. 10 – Der 3/4-Takt

Vorübungen.....	67
Die Melodie.....	70
Der Bass.....	71
Die Soloversion.....	72

Song No. 11 – Der 6/8-Takt

Vorübungen.....	73
Die Melodie.....	76
Der Bass.....	77
Die Soloversion.....	78

Song No. 12 – Die Triole

Vorübungen.....	79
Die Melodie.....	82
Der Bass.....	83
Die Soloversion.....	84

A Book With Many Possibilities

Here are a few words about the structure of this book and possible working methods: as rhythm usually presents a bigger challenge than finding the right pitch when reading music, each of these 12 songs has a main, rhythmical focus that continues throughout the entire piece. Everyone who's just beginning to play the guitar should, at first, dedicate themselves primarily to the melodies. The individual notes (including accidentals) and the rhythmical emphasis of the song are conveyed through the explanations and preparatory exercises in first position on the fingerboard. You can hear the melody in the first version of every song on the CD and compare it to the notes you see on the page. I have consciously left out all articulation signs in order to avoid confusion so we can stick to the task at hand. The second version of every song is just the playback alone so you can play the melody yourself.

After going through all 12 songs the first time, you can then turn to the bass lines. Again, the CD compliments the preparatory exercises and explanations. Performing with the playback will hopefully be even more fun.

In the third round you'll be playing chords. In order to save space, the rhythm guitar is notated in just a one or two bar example. The necessary chords can be found in chord diagrams preceding every song.

Whoever has made it this far through the book, whether alone with the CD or with others together, should work on the solo versions in a fourth run. In the solo versions, the bass and chordal parts of the arrangements have been changed so that they're not too difficult, whereby the melody remains unchanged.

And now, after a few years, whoever still can't get enough of these songs should use them to improvise on and play solos that you hopefully will be able to notate!

Buch der vielen Möglichkeiten

Ein paar Worte zum Aufbau des Buches und den Arbeitsmöglichkeiten: Da der Rhythmus meist die größere Schwierigkeit beim Notenlesen darstellt als das Finden der Tonhöhe, hat jeder der 12 Songs einen rhythmischen Schwerpunkt, der sich durch das gesamte Stück zieht. Alle, die anfangen Gitarre zu spielen, sollten sich zuerst nur den Melodien widmen. Hier werden anhand von Erklärungen und Vorübungen die Noten einschließlich Vorzeichen in der ersten Lage auf dem Griffbrett vermittelt sowie der rhythmische Schwerpunkt des Songs. Auf der CD ist in der jeweils ersten Version die Melodie zu hören und ihr könnt vergleichen. Auf Artikulationszeichen habe ich bei der Notation bewusst verzichtet, um das Notenbild nicht unübersichtlich werden zu lassen und nicht vom eigentlichen Thema abzulenken. Bei der zweiten Version jedes Songs sollt ihr zum Play-back die Melodie alleine spielen.

Nach diesem ersten Durchgang durch die zwölf Stücke, könnt ihr euch den Bässen widmen. Auch hier dient die CD als Ergänzung zu den Vorübungen und Erklärungen. Mit Play-back zu spielen wird euch hoffentlich noch mehr Spaß machen.

Die dritte Runde gehört den Akkorden. Die Rhythmusgitarre ist aus Platzgründen immer nur als ein- oder zweitaktiges Beispiel notiert. Die benötigten Akkorde stehen aber in Akkorddiagrammen vor jedem Song.

Wer sich nun allein mit der CD oder gemeinsam mit anderen auf diese Weise durch das Buch gespielt hat, der sollte sich in einem vierten Durchgang die Soloversion erarbeiten. Damit das Solo nicht zu schwierig wird, sind die Arrangements der Songs in den Bässen und Akkorden verändert, wohingegen die Melodie übernommen worden ist.

So, und wer jetzt Jahre später immer noch nicht genug von den Stücken hat, der nutzt die Play-backs zur Improvisation und vielleicht könnt ihr diese dann auch notieren.

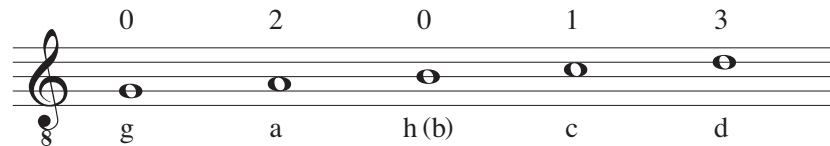
Whole, Half & Quarter Notes

Ganze, Halbe & Viertel

Preparatory Exercises

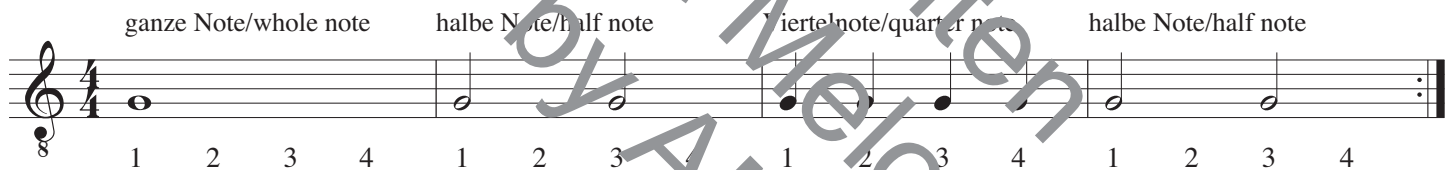
The Melody

For our first song we need five notes. Here are the pitches:



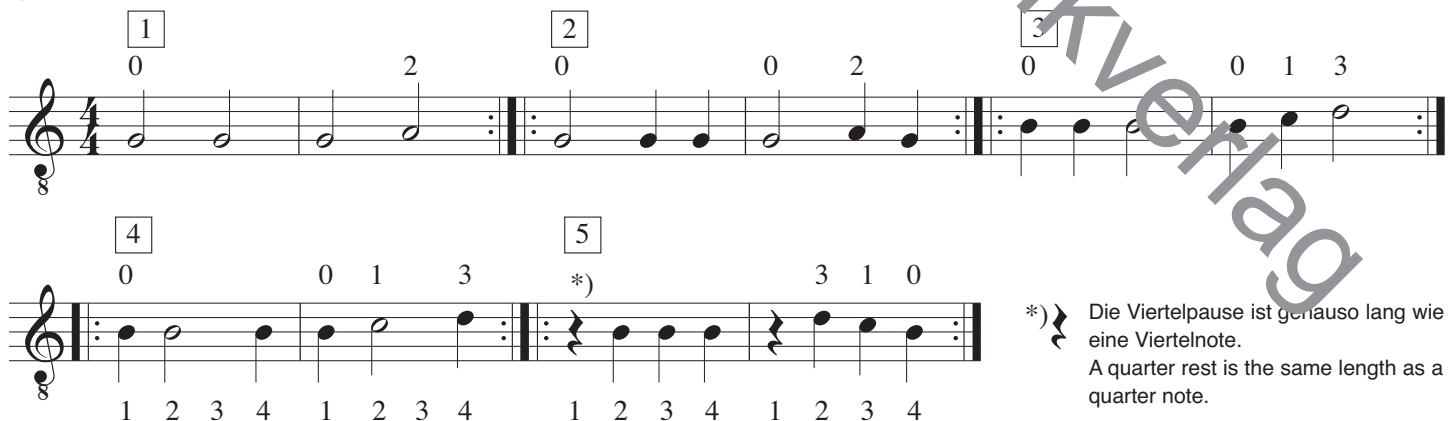
You hear the g when you play the open g-string. The a is at the second fret on the g-string, the b is found in the middle of the staff and sounds when you play the open b-string. The c is at the first fret and the d at the third fret of the b-string. Commit these notes to memory.

Now we come to the note values or the lengths of the notes. For this song we need three different note values: a whole note, a half note and a quarter note.



A note about the stems: starting with b in the middle of the staff, the stem points down. This has no influence on the lengths of the notes.

Five short preparatory exercises follow so you can easily learn the necessary notes. In example [5], remember that a quarter rest is exactly as long as a quarter note.



*) Die Viertelpause ist genauso lang wie eine Viertelnote.
A quarter rest is the same length as a quarter note.

Die Melodie

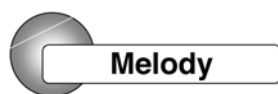
Für unseren ersten Song brauchen wir fünf Töne. Erst mal die Tonhöhen:

Das g hört ihr, wenn ihr die leere g-Saite anschlagt. Das a ist im zweiten Bund auf der g-Saite, das h steht in der Mitte des Notensystems und erklingt, wenn ihr die leere h-Saite anschlagt. Das c liegt im ersten Bund und das d im dritten Bund auf der h-Saite. Prägt euch die Töne gut ein.

Nun zu den Notenwerten, den Tonlängen. Wir brauchen für den Song drei verschiedene Notenwerte: ganze Noten, halbe Noten und Viertelnoten.

Ein Wort noch zu den Notenhälsen: Ab dem h in der Mitte des Systems wird der Notenhals nach unten gezeichnet. Auf die Tonlänge hat dieses aber keinen Einfluss.

So, nun fünf kurze Vorübungen, damit ihr euch die Noten einprägen könnt. Denkt bei Beispiel [5] daran, dass eine Viertelpause genauso lang ist wie eine Viertelnote.



Melody

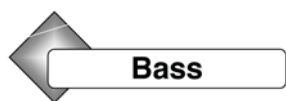


Song No. 2

Song No. 2
Playback

♩ = 120

Copyright 2001 by first Melodien
AMA Musikverlag



Song No. 7



Song No. 7
Playback

♩ = 102

Verse



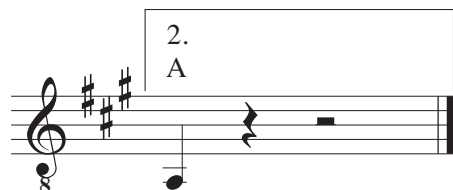
Bridge



Refrain



2.
A



Solo

Copyright 2001 by AMA Musikverlag

Chords: D, Hm (Bm), C, A, D, Hm (Bm), C, A, G, A, G, A, C, D, G, D, E, G, C, G, D, Em, G, C, Hm (Bm), A 1., A, D 2., D

Lyrics: a p i m p a m, a p i m a i i, m p i p p, a p i m i, p m a a p i m i i, a p i m i m a, a p i m i, a p i m a i m, a p i m a i m