

## Abkürzungen 6

## Instrumentensammlungen 6

## Vorwort 7

### 1. Denkweise und Anschauungen 13

- 1.1 Am Beginn der Neuzeit 13
- 1.2 Die Zeit der Aufklärung 23
- 1.3 Das 19. und 20. Jahrhundert 29
- 1.4 Zur historischen Denkweise in der Instrumentenkunde 35

### 2. Fragen des Gestaltens 41

- 2.1 Über die Anlage der Volksmusikinstrumente 41
- 2.2 Ästhetische und künstlerische Aspekte 46

### 3. Der Instrumentenbauer 49

- 3.1 Soziale und Bildungsverhältnisse 49
- 3.2 Theoretisches Rüstzeug 54
- 3.3 Lauten- und Geigenbauer 62
- 3.4 Klavier- und Orgelbauer 64
- 3.5 Der Blasinstrumentenbauer 64

### 4. Die Maße 68

- 4.1 Körpermaße 70
- 4.2 Zollmaße 70
- 4.3 Das Metermaß 78
- 4.4 Anwendungsbeispiele für die Maßanalyse 79
- 4.5 Verzeichnis wichtiger Zollmaße 84

### 5. Die Struktur der Instrumente 86

- 5.1 Zupfinstrumente 88
  - 5.1.1 Lauten 88
  - 5.1.2 Cistern 105
  - 5.1.3 Gitarren 108
- 5.2 Streichinstrumente 115
  - 5.2.1 Violen, Violinen und Liren 115
  - 5.2.2 Abrundende Ergänzungen 130
    - 5.2.2.1 Länge und Breite des Korpus 130
    - 5.2.2.2 Lage der Ecken 132
    - 5.2.2.3 Lage der Ober-, Mittel- und Unterbügel 132
    - 5.2.2.4 Breite der Ober- und Mittelbügel 133
    - 5.2.2.5 Lage von Stimme, Steg, Baßbalken und Schallöchern 133

### 5.2.2.6 Halsmensur und Halslänge 135

### 5.2.2.7 Wölbungshöhe 135

### 5.2.2.8 Lage der Schallkreise 136

### 5.2.2.9 Der Korpusumriß 136

### 5.2.2.10 Die Größenverhältnisse der Instrumente zueinander 136

### 5.2.3 Niedergang und neue Orientierung. Zum Geigenbau vom 18. bis zum 20. Jahrhundert 137

### 5.3 Tasteninstrumente 145

### 5.3.1 Clavichorde und Tafelklaviere 145

### 5.3.2 Virginal und Spinette 150

### 5.3.3 Cembali 152

### 5.3.4 Hammerflügel 158

### 5.3.5 Saitenmensuren 159

### 5.3.6 Die Lage von Vorsatzbrett und Rechen 165

### 5.3.7 Klaviaturmaß und Rechenteilung 165

### 5.3.8 Waagepunkte der Taste 169

### 5.3.9 Zum Orgelbau 169

### 5.4 Hackbretter 172

### 5.5 Blasinstrumente 172

### 5.5.1 Holzblasinstrumente 172

### 5.5.1.1 Tonlochlage 173

### 5.5.1.2 Rohrgliederung 184

### 5.5.1.3 Bohrung 189

### 5.5.1.4 Weitere Bereiche der Proportionierung 195

### 5.5.2 Zinken und Serpente 196

### 5.5.3 Hörner, Trompeten und Posaunen 199

### 6. Wege zur Standardisierung 204

### 7. Musikinstrument und Stil 207

### 7.1 Die Probleme 207

### 7.2 Zum maurischen und gotischen Stil 213

### 7.3 Renaissance 215

### 7.4 Barock 222

### 7.5 Klassik und Klassizismus 230

### 7.6 Romantik und Historismus 232

### 7.7 Individualstil 236

## Literatur 293

## Fotonachweis 297

## Register 298