

Abkürzungen	6	5.2.2.6. Halsmensur und Halslänge 135	
Instrumentensammlungen	6	5.2.2.7. Wölbungshöhe 135	
Vorwort	7	5.2.2.8. Lage der Schallkreise 136	
1.	Denkweise und Anschauungen	5.2.2.9. Der Korpusumriß 136	
1.1.	Am Beginn der Neuzeit 13	5.2.2.10. Die Größenverhältnisse der Instrumente zueinander 136	
1.2.	Die Zeit der Aufklärung 23	5.2.3. Niedergang und neue Orientierung. Zum Geigenbau vom 18. bis zum 20. Jahrhundert 137	
1.3.	Das 19. und 20. Jahrhundert 29	5.3. Tasteninstrumente 145	
1.4.	Zur historischen Denkweise in der Instrumentenkunde 35	5.3.1. Clavichorde und Tafelklaviere 145	
2.	Fragen des Gestaltens	5.3.2. Virginale und Spinette 150	
2.1.	Über die Anlage der Volksmusikinstrumente 41	5.3.3. Cembali 152	
2.2.	Ästhetische und künstlerische Aspekte 46	5.3.4. Hammerflügel 158	
3.	Der Instrumentenbauer	5.3.5. Saitenmensuren 159	
3.1.	Soziale und Bildungsverhältnisse 49	5.3.6. Die Lage von Vorsatzbrett und Rechen 165	
3.2.	Theoretisches Rüstzeug 54	5.3.7. Klaviaturmaß und Rechenteilung 165	
3.3.	Lauten- und Geigenbauer 62	5.3.8. Waagepunkte der Taste 169	
3.4.	Klavier- und Orgelbauer 64	5.3.9. Zum Orgelbau 169	
3.5.	Der Blasinstrumentenbauer 64	5.4. Hackbretter 172	
4.	Die Maße	5.5. Blasinstrumente 172	
4.1.	Körpermaße 70	5.5.1. Holzblasinstrumente 172	
4.2.	Zollmaße 70	5.5.1.1. Tonlochlage 173	
4.3.	Das Metermaß 78	5.5.1.2. Rohrgliederung 184	
4.4.	Anwendungsbeispiele für die Maßanalyse 79	5.5.1.3. Bohrung 189	
4.5.	Verzeichnis wichtiger Zollmaße 84	5.5.1.4. Weitere Bereiche der Proportionierung 185	
5.	Die Struktur der Instrumente	5.5.2. Zinken und Serpente 196	
5.1.	Zupfinstrumente 88	5.5.3. Hörner, Trompeten und Posaunen 199	
5.1.1.	Lauten 88	6.	Wege zur Standardisierung 204
5.1.2.	Cistern 105	7.	Musikinstrument und Stil 207
5.1.3.	Gitarren 108	7.1.	Die Probleme 207
5.2.	Streichinstrumente 115	7.2.	Zum maurischen und gotischen Stil 213
5.2.1.	Violen, Violinen und Liren 115	7.3.	Renaissance 215
5.2.2.	Abrundende Ergänzungen 130	7.4.	Barock 222
5.2.2.1.	Länge und Breite des Korpus 130	7.5.	Klassik und Klassizismus 230
5.2.2.2.	Lage der Ecken 132	7.6.	Romantik und Historismus 232
5.2.2.3.	Lage der Ober-, Mittel- und Unterbügel 132	7.7.	Individualstil 236
5.2.2.4.	Breite der Ober- und Mittelbügel 133	Literatur	293
5.2.2.5.	Lage von Stimme, Steg, Baßbalken und Schalllöchern 133	Fotonachweis	297
		Register	298