

# Kleine Marenka

**Polka**

**Komponist: Roland Rippmann**

**Arrangeur: Michael Kuhn**

## **Direktion**

Dauer: 02:39

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
Oboe/C Flöte 2	F Horn 3	C Posaune 2
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton	

*Ganz im Sinne der böhmisch-mährischen Blasmusik entstand diese Polka, die für großes Blasorchester von Michael Kuhn gesetzt wurde. Inspiriert durch ein kleines Mädchen, welches er bei einem Spaziergang verträumt im Garten seiner Eltern spielen sah, widmete der Komponist Roland Rippmann diese Polka seiner Nichte. Leicht und mit viel Spielwitz beschreibt der Komponist die Szenerie und verpasst im Abschluss dem Trio-Thema eine Melodielinie mit hohem Wiedererkennungswert. Kein Wunder also, wenn Sie mit einer Melodie auf den Lippen das Konzert oder den Frühschoppen verlassen!*



## *Kleine Marenka*

## *Direktion in C*

## Polka

*Musik: Roland Rippmann  
Arrang.: Michael Kuhn*

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 14-25. The score includes parts for Holz (Woodwind), Trp/Flgh (Trumpet/Flute), Ten/Bar (Tenor/Bassoon), Pos/Bass (Percussion/Bassoon), and Piano (Gr.Tr.). The score features a dense texture of eighth-note patterns and sustained chords. Measure 14 starts with Holz and Trp/Flgh in eighth-note patterns. Ten/Bar and Pos/Bass provide harmonic support with sustained notes. Measure 15 begins with a piano solo section, indicated by a bracket and 'Solo' above the piano staff. Measure 16 continues the piano solo with eighth-note patterns. Measure 17 returns to the full ensemble with Holz and Trp/Flgh. Measure 18 features a piano solo. Measure 19 returns to the full ensemble. Measure 20 begins with a piano solo. Measure 21 continues the piano solo. Measure 22 begins with a piano solo. Measure 23 begins with a piano solo. Measure 24 begins with a piano solo. Measure 25 begins with a piano solo.

33

*mf*

*mf*

*f*

*Solo*

41

*mf*

*mf*

49

*mf*

1.

*Solo*

57

2.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**TRIO**