

Kleine Marenka

Polka

Komponist: Roland Rippmann

Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 02:39

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
Oboe/C Flöte 2	F Horn 3	C Posaune 2
E♭ Klarinette	E♭ Horn 1	C Posaune 3
B♭ Klarinette 1	E♭ Horn 2	B♭ Posaune 1
B♭ Klarinette 2	E♭ Horn 3	B♭ Posaune 2
B♭ Klarinette 3	B♭ Flügelhorn 1	B♭ Posaune 3
Bassklarinette in B♭	B♭ Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	B♭ Trompete 1	C Bass 2
E♭ Altsaxophon 1	B♭ Trompete 2	E♭ Bass
E♭ Altsaxophon 2	B♭ Tenorhorn 1	B♭ Bass
B♭ Tenorsaxophon 1	B♭ Tenorhorn 2	Schlagzeug
B♭ Tenorsaxophon 2	B♭ Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in E♭	B♭ Bariton	

Ganz im Sinne der böhmisch-mährischen Blasmusik entstand diese Polka, die für großes Blasorchester von Michael Kuhn gesetzt wurde. Inspiriert durch ein kleines Mädchen, welches er bei einem Spaziergang verträumt im Garten seiner Eltern spielen sah, widmete der Komponist Roland Rippmann diese Polka seiner Nichte. Leicht und mit viel Spielwitz beschreibt der Komponist die Szenerie und verpasst im Abschluss dem Trio-Thema eine Melodielinie mit hohem Wiedererkennungswert. Kein Wunder also, wenn Sie mit einer Melodie auf den Lippen das Konzert oder den Frühschoppen verlassen!

Kleine Marenka

Direktion in C

Polka

Musik: Roland Rippmann

Arrang.: Michael Kuhn

The musical score is arranged for four parts: Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor/Baritone), and Pos/Bass (Positone/Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system (measures 1-8) features a strong dynamic *f* (forte) and includes trills (*tr*) in the Holz part. The second system (measures 9-16) starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and includes a repeat sign. The third system (measures 17-24) includes a *Solo* marking for the Ten/Bar part. The fourth system (measures 25-32) also begins with a *mf* dynamic. The score concludes with a final measure in the fourth system.

33 *mf* *mf* *f* Solo

41 *mf* *mf*

49 *mf* 1. Solo

57 2. **TRIO** *mf* *mf* *mf*