

Inhalt

Vorwort (Jörg Abbing)	9
ORGUES (Jean Guillou)	10
I. Beiträge	
Qui me pense/Wer denkt mich? (Jean Guillou)	12
Julien Gracqs mythisches Universum: Schlösser und Kapellen, Wälder und Abgründe (Erika Mursa)	22
Virtuosität – Konsequenz – innovative Kraft. Aufzeichnungen aus Begegnungen mit Jean Guillou (Thomas Dahl)	29
Ein persönlicher Brief (Martin Lücker)	34
JUGEMENTS (Jean Guillou)	42
Karl Richter und Jean Guillou – Eine Künstlerfreundschaft (Tobias Richter)	44
Untersuchungen zum Transkriptionsbegriff bei Jean Guillou am Beispiel seiner Orgelbearbeitung von Liszts <i>Orpheus</i> (Jörg Abbing)	46
„Hier spricht Berlin...“ Jean Guillous Aufnahmen für deutsche Rundfunksender (Oliver Hilmes)	58
Verzeichnis der Rundfunkaufnahmen Jean Guillous	60
Die Farbe Rot (Friedemann Winklhofer)	66
Opus 11: <i>Colloques</i> n°2 pour Piano et Orgue (Sylviane Falcinelli)	70
Colloque (supplement 2010). Gespräch mit Jean Guillou, geführt am 18. Januar 2010 in Paris (Jörg Abbing)	76
Gesammelte Texte zu eigenen Orgelkompositionen (Wolfgang Rihm)	86

LA DIGITALE (Jean Guillou)	89
Jean Guillou - ein großer Europäer. Gedanken nach der Uraufführung von <i>La Révolte des Orgues</i> op. 69 (Johannes Skudlik)	92
Der kunstvolle Spagat. Einige Bemerkungen zum musikalischen Kompromiss (Winfried Böinig)	96
Berlin „Ecke Nollendorfplatz“ (Oliver Hilmes)	100
Orgue à Structure Variable: Der „Orgelbauer“ Jean Guillou (Philipp C. A. Klais)	112
Begegnungen mit André Jolivet (Almut Rößler)	116
BLASON DE LA MAIN (Jean Guillou)	120
„... sed vitae discimus.“ Die Anfänge der „Züricher Meisterkurse für Orgelinterpretation“ (Günther Kaunzinger)	122
Jean Guillou ou l'exaltant paradoxie du musicien/Jean Guillou oder die mitreißende Paradoxie des Musikers (Suzanne Guillou-Varga)	126
ECHO (Jean Guillou)	132
 II. Anhang	
Autorenverzeichnis	135
Bildnachweise	136