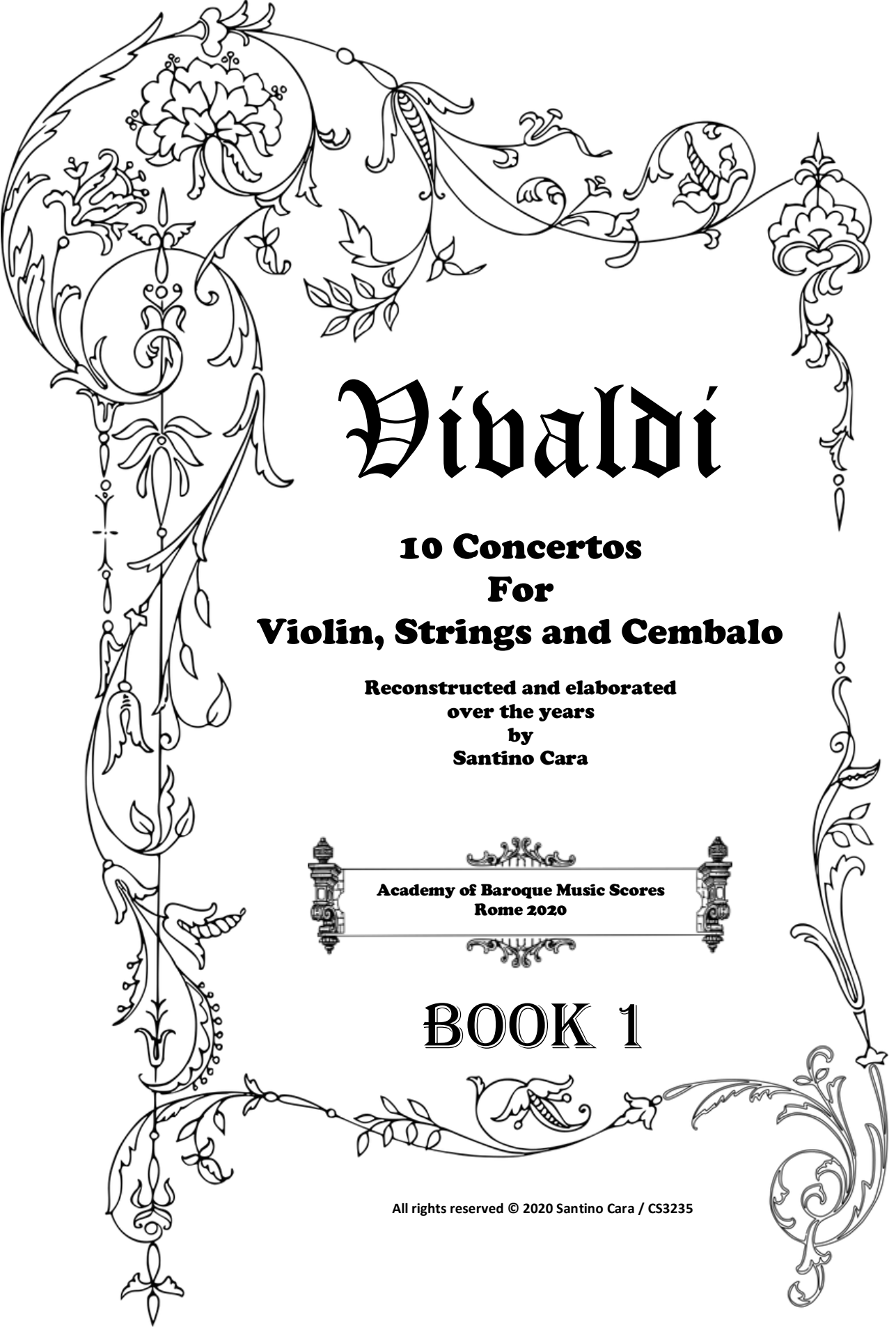




Dívaldi

10 Concertos For Violin, Strings and Cembalo

**Reconstructed and elaborated
over the years
by
Santino Cara**



**Academy of Baroque Music Scores
Rome 2020**

BOOK 1

All rights reserved © 2020 Santino Cara / CS3235



Prefazione – Preface

I 10 concerti di Antonio Vivaldi inseriti in questa prima raccolta, sono una piccola parte dei numerosi concerti per violino solo, archi e continuo che il grande Compositore veneziano compose durante la sua prolifica esistenza. Non fanno parte di un'opera ben delineata, ma singole composizioni scritte in momenti e circostanze diverse. Sappiamo di certo che nei giorni che si rappresentavano le sue opere, Vivaldi componeva, ma anche durante i suoi viaggi tra una città e l'altra come a Padova, Ferrara, Brescia, Mantova, Verona, ecc. Alcuni dei concerti inseriti in questa raccolta furono copiati e poi pubblicati anche in Germania dal suo amico il violinista e compositore tedesco Johann Georg Pisendel. Sappiamo anche, per mezzo di testimonianze dell'epoca, che il Vivaldi ritornava Venezia presso il Pio Ospedale della Pietà dove era direttore artistico, con molti nuovi spartiti da far provare all'orchestra delle Putte (*ragazze orfane che vivevano nel Pio Ospedale e che erano diventate bravissime suonatrici a tal punto che la loro fama giunse in tutta Europa*). Quindi questi concerti prima di essere pubblicati furono suonati per la prima volta nel Pio Ospedale della Pietà di Venezia. Sono 20 concerti molto belli, dove l'estro di Vivaldi si manifesta in tutte le sue sfaccettature dando al violino un'eccellenza che prima non si conosceva. Del resto, dopo Arcangelo Corelli lo strumento solista dava il nome al *Concerto* di Vivaldi con il *solo* quando suonava il solista accompagnato dall'orchestra o da un altro solista, il *basso continuo*, quasi sempre un solo violoncello e con il clavicembalo che interpretava gli accordi del continuo. Le nostre ricostruzioni sono iniziate consultando la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, La Biblioteca Nazionale di Bologna, l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi – Fondazione Giorgio Cini diretto da Francesco Fanna, Libreria Universitaria di Stato della Sassonia a Dresda, e alcuni manoscritti del periodo di Vivaldi copiati da Johann Georg Pisendel. La passione di ricostruire questi ed altri concerti iniziò nel lontano 1972 alla prima lettura del manoscritto del "Doppio Concerto No.11 in Re minore RV 565 l'Estro Armonico Op.3, per Due Violini, Archi e Cembalo", e non ci siamo più fermati. In tutti i concerti è stata interpretata la parte del cembalo realizzata dal basso continuo, e in questa raccolta, con la partitura integrale dei concerti, sono disponibili tutte le parti strumentali.

The 10 concerts by Antonio Vivaldi included in this first collection are a small part of the numerous concerts for solo violin, strings and continuo that the great Venetian composer composed during his prolific existence.

They are not part of a well-defined work, but individual compositions written in different moments and circumstances. We certainly know that in the days when his operas were represented, Vivaldi composed, but also during his travels between one city and another such as in Padua, Ferrara, Brescia, Mantua, Verona, etc. Some of the concerts included in this collection were copied and then also published in Germany by his friend, the German violinist and composer Johann Georg Pisendel.

We also know, through testimonies of the time, that Vivaldi returned to Venice at the Pio Ospedale della Pietà where he was artistic director, with many new scores to be rehearsed by the Putte orchestra (*orphan girls who lived in the Pio Ospedale and who became excellent players to such an extent that their fame reached all over Europe*). So these concerts, before being published, were played for the first time in the Pio Ospedale della Pietà in Venice. There are 20 very beautiful concerts, where Vivaldi's inspiration is manifested in all its facets, giving the violin an excellence that was not known before.

After all, after Arcangelo Corelli the solo instrument gave its name to Vivaldi's *Concerto* with the *solo* when the soloist played accompanied by the orchestra or another soloist, the *basso continuo*, almost always a single cello and with the harpsichord interpreting the chords of the continuo. Our reconstructions began by consulting the National University Library of Turin, the National Library of Bologna, the Italian Antonio Vivaldi Institute – Giorgio Cini Foundation directed by Francesco Fanna, the Saxony State University Library in Dresden, and some copied manuscripts from Vivaldi's period by Johann Georg Pisendel.

The passion for reconstructing these and other concerts began way back in 1972 with the first reading of the manuscript of the "Double Concerto No.11 in D minor RV 565 l'Estro Armonico Op.3, for Two Violins, Strings and Harpsichord", and we are not there more stop. In all the concerts the harpsichord part performed by the basso continuo has been interpreted, and in this collection, with the complete score of the concerts, all the instrumental parts are available.



Strumentazione

- **Violino solista concertante**
- **Primi violini ripieni** (*in alcuni momenti un solo violino suona con il primo violino concertante*)
- **Secondi violini ripieni** (*in alcuni momenti un solo violino suona con il primo violino concertante*)
- **Viola**
- **Violoncelli** (*Con un solo violoncello che quasi sempre suona la parte del continuo all'attacco del primo violino solista*)
- **Contrabbassi**
- **Cembalo** (*interpreta la parte del continuo con senza numerazione*)

Instrumentation

- **Violin solo concertante**
- **First violins ripieni** (*in some moments only one violin plays with the first violin concertante*)
- **Second violins ripieni** (*in some moments only one violin plays with the first violin concertante*)
- **Violas**
- **Cellos** (*With a single cello that almost always plays the continuo part at the attack of the first solo violin*)
- **Double basses**
- **Harpsichord** (*plays the continuo part with or without numbering*)

Tutti i concerti sono con tre movimenti: il primo veloce, il secondo più lento e il terzo veloce.

Dobbiamo inoltre rilevare che alcune copie dei manoscritti riportavano stringhe di notazione logorate dal tempo e che abbiamo ricostruito in base al procedimento armonico e basandoci per esperienza, sull'intenzione del Vivaldi. La maggior parte dei manoscritti però sono ben conservati, anche grazie alle istituzioni che abbiamo prima menzionato e da cui abbiamo elaborato questa raccolta. Sappiamo benissimo che la platea vivaldiana è ampia e che sicuramente come noi, anche altri, e più eccelsi musicisti hanno ricostruito, elaborato e suonato i concerti di Vivaldi, come anche i numerosi editori che hanno dedicato il loro tempo e denaro alla ricerca delle opere di Vivaldi come il Maestro Gian Francesco Malipiero, Francesco Fanna, Angelo Ephrikian, Bruno Maderna, Romeo Olivieri, Ugo Amendola, Michael Talbot, Walter Kolneder, Marc Pincherle, ma soprattutto Peter Ryom che probabilmente ha messo la parola fine alla catalogazione delle opere di Vivaldi con il codice "RV" seguito dal numero, e su cui anche noi ci siamo attenuti. Il nostro, è un piccolo contributo alla diffusione dell'immensa composizione di Antonio Vivaldi, e che probabilmente in qualche ripostiglio d'Europa c'è nascosto, aspettando di essere ritrovato, un manoscritto o una copia sconosciuta di Vivaldi.

All concertos are with three movements: the first fast, the second slower and the third fast. We must also point out that some copies of the manuscripts contained strings of notation worn out by time and that we have reconstructed on the basis of the harmonic procedure, and based on experience on Vivaldi's intention. We must also point out that some copies of the manuscripts contained strings of notation worn out by time and that we have reconstructed on the basis of the harmonic procedure and based on experience, on Vivaldi's intention. We know very well that Vivaldi's audience is large and that surely, like us, other and more excellent musicians have reconstructed, elaborated and played Vivaldi's concertos, as well as the numerous publishers who have dedicated their time and money to researching Vivaldi's works such as the Maestro Gian Francesco Malipiero, Francesco Fanna, Angelo Ephrikian, Bruno Maderna, Romeo Olivieri, Ugo Amendola, Michael Talbot, Walter Kolneder, Marc Pincherle, but above all Peter Ryom who probably put an end to the cataloging of Vivaldi's works with the code "RV" followed by the number, and on which we also adhered. Ours is a small contribution to the dissemination of the immense composition of Antonio Vivaldi, and that probably in some closet in Europe there is hidden, waiting to be found, a manuscript or an unknown copy of Vivaldi.



Indice Concerti - Concertos index

BOOK 1



Pagine delle partiture integrali - Full score pages

01	Violin Concerto in C major (<i>Presto – Largo – Allegro</i>)	RV 170	5
02	Violin Concerto in C major (<i>Allegro – Largo – Allegro non molto</i>)	RV 171	37
03	Violin Concerto in C major (<i>Presto – Adagio – Allegro</i>)	RV 172	76
04	Violin Concerto in C major (<i>Allegro ma poco – Largo – Allegro</i>)	RV 177	118
05	Violin Concerto in C minor (<i>Allegro – Andante – Allegro</i>)	RV 199	160
06	Violin Concerto in D major (<i>Allegro non molto – Andante – Allegro</i>)	RV 222	188
07	Violin Concerto in D major (<i>Allegro – Andante tranquillo – Allegro</i>)	RV 231	224
08	Violin Concerto in D minor (<i>Allegro – Andante con moto – Allegro</i>)	RV 243	245
09	Violin Concerto in D minor (<i>Allegro ma poco – Largo – Allegro</i>)	RV 246	282
10	Violin Concerto in E major (<i>Allegro moderato – Largo – Allegro</i>)	RV 268	313

Pagine delle strumentazioni - Instrumentation pages

	Violin Concertante	Violins 1 (Ripieni)	Violins 2 (Ripieni)	Violas	Violoncellos Cello solo	Double Basses	Cembalo
C 01	349	432	486	540	591	646	680
O 02	357	436	491	545	598	651	696
N 03	365	442	497	551	604	654	715
C 04	374	448	503	557	611	658	738
E 05	384	456	511	564	617	661	758
R 06	392	460	515	568	623	665	770
T 07	400	468	522	575	627	668	782
O 08	406	471	525	578	632	671	796
S 09	415	476	530	583	636	674	813
010	422	481	535	587	640	676	827

01.

Violin Concerto in C major

RV 170

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice between 1716 and 1717 by Antonio Vivaldi

Presto ♩. = 80

I.

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

7 6
cresc.

7 6

7 6

7 6

Violin Concerto in C major

RV 171

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice between 1716 and 1717 by Antonio Vivaldi

Allegro ♩ = 112

I.

Violin
Concertante

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo

Double basses

Cembalo

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for Violin Concertante, Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos (Cello solo), Double basses, and Cembalo. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The Violin Concertante part starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with trills. The Violins I and II parts also start with a forte (f) dynamic and feature a melodic line with trills. The Violas part starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern. The Violoncellos and Double basses parts start with a forte (f) dynamic and feature a rhythmic pattern. The Cembalo part starts with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the strings and a grand staff for the keyboard.

6

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

6

cresc.

f

f

f

03.

Violin Concerto in C major

RV 172

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice in 1724 by Antonio Vivaldi

Presto ♩ = 116

I.

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

f

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

f

04.

Violin Concerto in C major

RV 177

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice around 1734 by Antonio Vivaldi

Allegro ma poco $\text{♩} = 74$

I.

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

Tutti

Cellos

05.

Violin Concerto in C minor

"Il Sospetto - The Suspect"

RV 199

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice between 1724 and 1727 by Antonio Vivaldi

Allegro ♩ = 90

I

Violin *Concertante*

Violins I *Ripieni*

Violins II *Ripieni*

Violas

Violoncellos *Cello Solo*
Double Basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs. *D.Bs.*

06.

Violin Concerto in D major

RV 222

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice i1724 by Antonio Vivaldi

"Dedicated to Mrs. Chiara"

Allegro non molto $\text{♩} = 108$

I.

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

07.

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

I

5

Vn. *Conc.*

I.
Vns.
II.

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

Vcs.

D.bs.

5

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' features five staves. The top staff is for Violins (Vn.) in a concertino (Conc.) role. The second and third staves are for Violins I and II (Vns. I. and II.). The fourth staff is for Viola (Vlas.). The fifth staff is for Violoncello (Vcs.), Cello (Cello s.), and Double Bass (D.bs.). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure of each staff is marked with a '5', indicating a fifth finger position. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

08.

Violin Concerto in D minor

RV 243

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice around 1723 by Antonio Vivaldi

Allegro ♩ = 120

I

Violin
Concertante

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

*Tutti**f**f*Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello s.
D.bs.

Cellos

09.

Violin Concerto in D minor

RV 246

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in Venice around 1727 by Antonio Vivaldi

Allegro ma poco ♩ = 98

I.

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo

Double Basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas

Vcs.
Cello s.

D.Bs.

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

10.

Violin Concerto in E major

RV 268

Violin *concertante*, Strings and Cembalo

Composed in 1723 by Antonio Vivaldi

Allegro moderato ♩ = 120

I

Violin *Concertante*

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos
Cello solo
Double basses

Cembalo

Vn. *Conc.*

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.
Cello S.
D.bs.