

Einmal die alte Heimat wiedersehen

Polka

Komponist: Franz Meierhofer

Arrangeur: Michael Kuhn

Text: Franz Göttl

Direktion

Dauer: 04:18

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 2	Bb Bariton
C Flöte 1	F Horn 3	C Bariton
C Flöte 2/Oboe	F Horn 4	C Posaune 1
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 2
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	C Posaune 3
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 3	Eb Horn 4	Bb Posaune 2
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Fagott	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 2	Bb Trompete 2	Eb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Trompete 3	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Schlagzeug
Baritonsaxophon in Eb	Bb Tenorhorn 2	Gesang
F Horn 1	Bb Tenorhorn 3	

Wieder einmal schwelgen die beiden österreichischen Autoren Franz Meierhofer (Komponist) und Franz Göttl (Textdichter) in Erinnerungen an die geliebte Heimat. »Einmal, nur ein einziges Mal, möchte ich die alte Heimat wiedersehen« heißt es im Text. Und wenn Sehnsucht zu Musik wird, dann werden die Melodienbögen lang und weit. Einfühlsam und durch und durch böhmisch erzählen die beiden Autoren von ihrer Reise, gekleidet in ein wunderbares Orchestergewand von einem Meister der Polka-Tondichtung, Michael Kuhn.

Einmal die alte Heimat wiedersehen

3

Direktion in C

Polka mit Gesang

Musik: Franz Meierhofer

Text: Franz Göttl

Arrang.: Michael Kuhn

The musical score is arranged for four parts: Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor/Baritone), and Pos/Bass (Positone/Bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system includes a repeat sign (double bar line with dots) and a 'Trp 1.x tacet' instruction. The second system features a 'Solo' instruction for the Ten/Bar part. The third system includes 'Tutti' instructions for the Holz and Trp/Flgh parts. The score is marked with various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf-f* (mezzo-forte to forte). The piece concludes with a final chord in the fourth system.

33

41

Trp 2.x oben

Solo

Solo

Fine

49

p

p

p

p

f

mf

mf

mf

f

Bck

Gr.Tr. mf

D.S. al Fine

57

TRIO

65 $\text{\textcircled{S}}$

mf, 3.x f

1.x tacet, 2.x Solo, 3.x Tutti, Trp nur 3.x

mf, 3.x f

1.x Solo, 2.x tacet, 3.x Tutti

mf, 3.x f

mf, 3.x f

73

81

mf

1.x Solo, 2.u.3.x tacet, Trp 1.u.3.x spielen

mf

1.x tacet, 2.u.3.x Solo

mf

mf

Tutti

Tutti

Tutti

89

$\text{\textcircled{H}}$

1.

2.