



Probestimme / mini score

Abendhymne mit Zapfenstreichsignal

Verlag / Edition:

Michael Schramm	Wolfgang Helm-Basista
Schwierigkeitsgrad Difficulty Degré de difficulté	Spieldauer Duration Durée
Bestell - Nr. / Order No. 155267	
Aufnahme / Recording / Enregistrement:	
auf Anfrage / upon request	
zu beziehen bei : HeBu Musikverlag GmbH Postfach 11 66 D – 76699 Kraichtal Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0 Telefax: +49 (0) 7250 / 921231 Internet: www.hebu-music.com e-mail: noten@hebu-music.com	

Abendhymne

mit Zapfenstreichsignal

von Michael Schramm

Bearbeitung für großes Blasorchester:
Michael Schramm / Wolfgang Helm-Basista

Musikverlag Ursula Helm
Am Gnadenberg 10
22339 Hamburg
Tel.: 040-5383102 - FAX: 040-5383131
e-mail: edition@helm-musik.de

Abendhymne

Abendhymne

Michael Schramm

The musical score consists of 26 staves, each with a specific instrument name and clef. The instruments are: Piccolo, 1/2.Flöte, 1/2.Oboe, 1/2.Fagott, Klarinette in Eb, 1. Klarinette in Bb, 2. Klarinette in Bb, 3. Klarinette in Bb, 1/2.Alt-Sax., Tenor-Sax., Bariton-Sax., 1/2. Horn in F, 3/4. Horn in F, 1. Flügelhorn, 2. Flügelhorn, 1. Trompete, 2. Trompete, 3. Trompete, 4. Trompete, 1/2. Posaune, 3/4. Posaune, 1. Tenorhorn, 2. Tenorhorn, Bariton, Tuba, Pauken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, 1. Solotrompete, and 2. Solotrompete. The score is in common time (indicated by '4') and includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'sf' (sforzando).

Zur Komposition.

Ein Abendlied ist im Grunde ein Liedesfest und zugleich ist es ein Abschiedslied. Es ist seit alters her ein Ritual der Zuwendung und des Gedankens. Trostes am Abendhymne steht nicht mehr die nachste Tragödie mit. Nicht mehr die Menschen um sich herum, mit dem man den Tag verbracht hat und in deren Gemeinschaft man sich geschultzen. Winkel und Stich sind in eine weitere Deutung schliefen. Gedröhlicher zu werden, es wird kälter, ein jeder verreicht sich in einen neuen Schatten der Nacht, wenn das Licht des Tages schwächer und Nacht sich auf die Welt begibt. Die Schatten der Nacht schließen heran, die Gruselnsche Schatten laufen und senden. Doch weiterhin sitzt die Nacht in ihrer Stille und Nacht sich auf die Welt begibt. Ein Abendlied ist im Grunde ein Liedesfest und zugleich ist es ein Abschiedslied. Es wird weiterhin sitzen, während die Nacht die Menschen um sich herum, mit dem man den Tag verbracht hat und in deren Gemeinschaft man sich

Wiedersehen am nächsten Morgen. Mutter und Vater singen ihren Kindern ein Gedanken geöffnet hat jeder in allein für sich.

Der Name Michael Schramm (Thüringen 1954) ist in der Multimusik der Bandeswehr

ausgespielt worden. Grenzen finnas Bekannt. Seinen

Bandeswehr auch jetzt noch gelegentlich in seinen musikalischen Akten

hatte, später Multimusik und Michael Schramm als Wehrpflichtige, als er in

gelegentlich beigebrachte

die seine Haltungssache als Letzter des Multimuskates der Bandeswehr

Stützpunkt der Herrenmusik unter Oberleutnant Wenzel zum

Abendhymne, wo er Chor des Herrenmusikp 6 war, nach Hohen zum

Stabmusikp der Bandeswehr unter Oberleutnant Wenzel zum

Abendhymnus der Bandeswehr in die deutsche

Multimusikp der Bandeswehr, der erste Chor des

Multimusikp der Bandeswehr, der erste Chor der

Multimusikp der Bandeswehr, der erste Chor des

Zum Komponisten

Abendhymne steht 2005 erstmals
Bandeswehr als Abschlussmelodie mit Zusatznotenreihenfinal beim Berliner
Kompositoren, die in ihrer Triumfparade mit Zusatznotenreihenfinal beim Berliner
"Abendhymne", wie es Oberst Dr. Michael Schramm unter gleichzeitigem
Zapfenstreich gelassen - oft verbunden mit einem Gedicht oder einem Choral einer
Vorlette schlagen sich aneinander beim "Last Waltz". Und den Soldaten wird der
Bereitungen schleiften, "die kleine Nachtmusik" erfüllt im Sommerabend,
Wiedersehen am nächsten Morgen. Mutter und Vater singen ihren Kindern ein
Doch weiterhin wünscht man stich gegenständig "Gute Nacht" in der Hoffnung auf ein
Bereitungen geöffnet hat jeder in allein für sich.
Der Name Michael Schramm (Thüringen 1954) ist in der Multimusik der

Musical score page A featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the right side of the page include Picc., Fl., Ob., Fg., E Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn. 3/4, Hrn. 1/2, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3, B. Trp. 4, Pos. 1, Pos. 3, Bar., T. Hm. 1, T. Hm. 2, Pk., Tb., Bar., Tp., Gr. Tr., and Kl. Tr. The score consists of two systems of music. The first system, starting with a dynamic of $\frac{3}{4}$, includes markings for "1. Solotrompete" and "2. Solotrompete". The second system begins with a dynamic of $\frac{5}{4}$.

Musical score page B featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the right side of the page include Picc., Fl., Ob., Fg., E Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hrn. 3/4, Hrn. 1/2, B. Trp. 1, B. Trp. 2, B. Trp. 3, B. Trp. 4, Pos. 1, Pos. 3, Fig. 1, Fig. 2, T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Bar., Tb., Pk., Kl. Tr., Gr. Tr., and I. Solotrompete. The score consists of two systems of music. The first system, starting with a dynamic of $\frac{3}{4}$, includes markings for "1. Solotrompete" and "2. Solotrompete". The second system begins with a dynamic of $\frac{5}{4}$.

Musical score page C, measures 1-12. The score is for a large orchestra. The instrumentation includes Picc., Fl., Ob., Fag., E Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, E Kl., Fag., Ob., Fl., Tbn., Bar., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Pos. 3, Pos. 1, B. Trp. 4, B. Trp. 3, B. Trp. 2, B. Trp. 1, Hg. 2, Hg. 1, Hm. 1/2, Hm. 3/4, B. Sax., T. Sax., A. Sax., B. Kl. 1, B. Kl. 2, E Kl., Fag., Ob., Fl., Tbn., Bar., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Pos. 3, Bar., Tbn., Pk., Kl. Tr., Gr. Tr.

The score consists of 12 staves of music. Measures 1-12 are shown, with measure 12 ending on a double bar line. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, with dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure 12 concludes with a repeat sign and a new section starting with a forte dynamic.

Musical score page C, measures 13-24. The score continues for the same large orchestra. The instrumentation remains the same: Picc., Fl., Ob., Fag., E Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, E Kl., Fag., Ob., Fl., Tbn., Bar., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Pos. 3, Pos. 1, B. Trp. 4, B. Trp. 3, B. Trp. 2, B. Trp. 1, Hg. 2, Hg. 1, Hm. 1/2, Hm. 3/4, B. Sax., T. Sax., A. Sax., B. Kl. 1, B. Kl. 2, E Kl., Fag., Ob., Fl., Tbn., Bar., T. Hrn. 1, T. Hrn. 2, Pos. 3, Bar., Tbn., Pk., Kl. Tr., Gr. Tr.

This section begins with a series of eighth-note patterns on the woodwind section (Flutes, Oboes, Bassoon) followed by sustained notes on the brass (B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, E Kl.). The strings provide harmonic support with sustained notes. Measures 18-20 feature a prominent bassoon line (B. Trp. 1) supported by the brass and strings. Measures 21-24 conclude with a final tutti dynamic, bringing the piece to a powerful close.

Picc. *f*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Fag.
 Kl. Tr. *p*
 Kl. Tr. *p*
 Pk.
 Tb.
 Bar.
 T. Hm. 2
 T. Hm. 1
 Pos. 3
 Pos. 1
 B. Tp. 4
 B. Tp. 3
 B. Tp. 2
 B. Tp. 1
 Hg. 2
 Hg. 1
 Hm. 3/4
 Hm. 1/2
 B. Sax.
 T. Sax.
 A. Sax.
 B. Kl. 3
 B. Kl. 2
 E. Kl.
 Fg.
 Ob.
 Hf.
 Picc.

1. Solotrompete
 2. Solotrompete

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 E Kl.
 B. Kl. 1
 B. Kl. 2
 B. Kl. 3
 A. Sax.
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hrn. 1/2
 Hrn. 3/4
 Flg. 1
 Flg. 2
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2
 B. Trp. 3
 B. Trp. 4
 Pos. 1
 Pos. 3
 T. Hrn. 1
 T. Hrn. 2
 Bar.
 Tb.
 Pk.
 Kl. Tr.
 Gr. Tr.

L. Solo trumpet

Tb.

Bass.

Tb., Hm.

Tb., Hm.

Pic.

Ges. Tr.

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

E Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Flg. 1

Flg. 2

B. Trp. 1

B. Trp. 2

B. Trp. 3

B. Trp. 4

Pos. 1

Pos. 3

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bar.

Tb.

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

2. Solotrp.

3. Solotrp. (sehr frei)

rit. molto