

Allgäu-Böhmische Polka

Komponist: Klaus Rambacher

Direktion

Dauer: 03:05

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	Eb Horn 3
C Flöte 1	Bb Flügelhorn 1
C Flöte 2/Oboe	Bb Flügelhorn 2
Eb Klarinette	Bb Trompete
Bb Klarinette 1	Bb Tenorhorn
Bb Klarinette 2	Bb Bariton
Bb Klarinette 3	C Bariton
Bassklarinette in Bb	C Posaune 1
Fagott	C Posaune 2
Eb Altsaxophon 1	C Posaune 3
Eb Altsaxophon 2	Bb Posaune 1
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Posaune 2
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Posaune 3
Baritonsaxophon in Eb	C Bass 1
F Horn 1	C Bass 2
F Horn 2	Eb Bass
F Horn 3	Bb Bass
Eb Horn 1	Schlagzeug
Eb Horn 2	

Der fränkische Komponist Klaus Rambacher führt in seiner Polka typische Elemente, wie man sie in der bayrischen Blasmusik (z. B. aus dem Ländler) kennt, mit der typisch böhmischen Stilistik in einem Werk zusammen. Während man sich anfangs musikalisch im Allgäu wähnt, kommt man spätestens im Trio in Böhmen an. Nach dem ersten Trio-Durchlauf schweift der Blick noch einmal zurück nach Bayern, solistisch umgesetzt in den Holzstimmen und im hohen Blech. Mit der »Allgäu-Böhmischen Polka« zeigt Rambacher einmal mehr, wie abwechslungsreich und musikalisch interessant Blasmusik sein kann und schafft mit seinen Melodien abermals einen echten Ohrwurm.

Allgäu-Böhmische Polka

3

Direktion in C

Klaus Rambacher

First system of the musical score, measures 1-8. The score is for four parts: Hölzer (Woodwinds), Flügelhorn Trompete (Flugelhorn Trumpet), Tenorhorn Bariton (Tenorhorn Baritone), and Begleitung Bass (Accompaniment Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The Hölzer part starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Flügelhorn Trompete part also starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Tenorhorn Bariton part starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Begleitung Bass part starts with a forte (*f*) dynamic and a bass line. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in measure 5.

Second system of the musical score, measures 9-17. The score continues with the same four parts. The Hölzer part has a melodic line with some rests. The Flügelhorn Trompete part has a melodic line with some rests. The Tenorhorn Bariton part has a melodic line with some rests. The Begleitung Bass part has a bass line with some rests. The dynamics are mezzo-forte (*mf*).

Third system of the musical score, measures 18-25. The score continues with the same four parts. The Hölzer part has a melodic line with some rests. The Flügelhorn Trompete part has a melodic line with some rests. The Tenorhorn Bariton part has a melodic line with some rests. The Begleitung Bass part has a bass line with some rests. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). There is a section marked "1. x pausieren" (1. x pause) in measure 20. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

27

tr *Tutti*

36

mf *f* *mf* *f* *mf*

45

f *mf* *f* *f* *mf* *f*

D.S. al Coda

TRIO

53 Φ

f

1. x pausieren

p-f

f

p-f

61

p-f

3

70

mf

spielen

mf

1. x pausieren

mf

mf

tr