

Georges BIZET
TE DEUM

TE DEUM LAUDAMUS

Maestoso

Flûtes

Hautbois

Clarinettes
en Si b

Bassons

I
Corns
II
en Fa
III
IV

I
Trompettes
II
en Ut

I
Trombones
II
III

Tuba

Col Cb

Jusqu'à mes. 48

Timbales

Harpe

S.

A.

T.

B.

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

Te De - um lau - da - mus,

I
Violons

II

Altos

Violoncelles +
Contrebasses

19

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cors II *p*

III solo

p Ti - bi o - mnes An - ge - li, — ti - bi

p Ti - bi o - mnes An - ge - li, — ti - bi

p Ti - bi o - mnes An - ge - li, — ti - bi

p Ti - bi o - mnes An - ge - li, — ti - bi

p

p

p

p

24

Cl. Bsn.

Musical notation for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts. The Clarinet part is in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Bassoon part is in the bass clef with the same key signature. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. A long slur covers the first four measures of both parts.

Cors.

Musical notation for the Cornet (Cors.) part. It is in the treble clef with a key signature of three sharps. The part consists of a single melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. A long slur covers the first four measures.

coe - li et u - ni - ver - sae Po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru - bim,

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with the lyrics: "coe - li et u - ni - ver - sae Po - te - sta - tes. Ti - bi Che - ru - bim,". The staves are in the treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are written below the notes. The Soprano and Alto parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are in the treble clef with a key signature of three sharps. The bottom two staves are in the bass clef with the same key signature. The accompaniment consists of a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. A long slur covers the first four measures of all four staves.

34

34

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Timb.

Hpe.

(arp.)

- phim in-ces- sa- bi- li vo- ce pro- cla - - mant,

- phim in-ces- sa- bi- li vo- ce pro- cla - - mant,

- phim in-ces- sa- bi- li vo- ce pro- cla - - mant,

Se- raphim in-ces- sa- bi- li vo- ce pro- cla - - mant,

50

Fl. *p* *I* *sf* *sf*

Htb. *sf* *sf*

Cl. *p* *sf* *a2.* *sf*

Bsn. *p* *p* *p*

Cors *I+II* *sf* *sf*

te, Mar - ty - rum can - dida - - tus lau -

te, Mar - ty - rum can - dida - - tus

T. solo *tutti sf* *sf* *sf*

da - bi - lis nu - me - rus, te, Mar - ty - rum can - dida - - tus

p *sf* *p*

te, Mar - ty - rum can - dida - -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

62

Fl. Htb. Cl. Bsn.

mf *mf* *mf* *mf*

Cors

mf *mf* *sf*

tutti *f*

san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si -
san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si -
or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si -
or - bem ter - ra - rum

80

Cl.

Bsn.

Cors

T. solo

sf

pp

tutti

San - ctum quo - que Pa - ra -

Fi - li - um. San - ctum quo - que Pa - ra -

San - ctum quo - que Pa - ra -

sf

pp

cresc.

sf

pp

cresc.

sf

pp

cresc.

sf

pp

cresc.

94

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Timb.

Hpe.

(arp.)

tutti

San - ctus, San - ctus, De - us Sa - ba - oth, Sanctus Do - mi -

San - ctus, San - ctus, De - us Sa - ba - oth, Sanctus Do - mi -

San - ctus San - ctus, De - us Sa - ba - oth, Sanctus Do - mi -

Sanctus, Do - mi -

105

105

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Trb. I

Trb. II

Tuba

Timb.

Hpe.

Col Cb Jusqu'à mes. 125

(arp.)

oth, Sanctus San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus! Te De - um

oth, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus! Te De - um

San-ctus San-ctus San-ctus, San-ctus, San-ctus! Te De - um

oth, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus! Te De - um

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the Treble 1 staff, with harmonization in the other staves. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Bass 1 staff.

118

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Timb.

(arp.)

Hpe.

Te, ae-ter- num Pa - - trem, te ae ter- num Pa-trem om-nis

Te, ae-ter - num Pa - - trem, om - nis ter - ra

Te, ae-ter- num Pa - - trem, om - nis ter - ra

Te, ae-ter- num Pa - - trem om - nis ter - ra

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

I
Trb. II
III
Tuba

Timb.

Hpe.

(arp.)

ad libitum

nus De-us Sa-ba-oth!

nus De-us Sa-ba-oth!

nus De-us Sa-ba-oth!

nus De-us Sa-ba-oth!

164

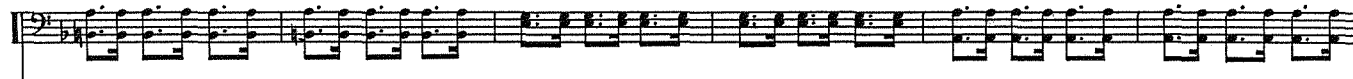
Bsn. 

Cors 

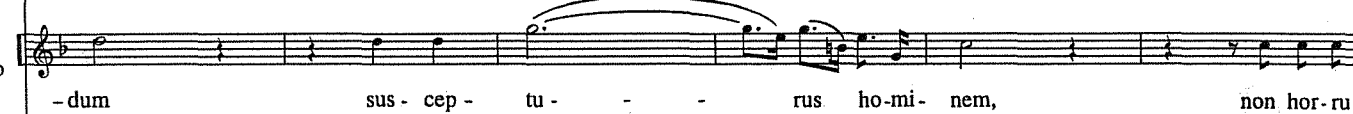
S. solo 
 Pa - tris sem - pi - ter - nus — es — Fi - li - us. Tu ad li - be - ran -



170

Bsn. 

Cors 

S. solo 
 - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru -



Fl. *p* *f*

Htb. *sf* *f*

Cl. *f*

Bsn. *a2.* *sf* *f*

Cors. *sf* *f*

Trp. *mf*

T. solo *cresc.* *f* *rall.* *ossia:*

Tu ad dex - te - ram — De - - - i — se - des in glo - ri - a Pa -

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

sf *p sf* *f*

221

Fl. *sf* *f*

Htb. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Bsn. *sf* *f*

Cors *sfpp*

S. solo *f*

T. solo *f*

ju - dex, ju - dex, ju - dex

ju - dex, ju - dex, ju - dex

ju - dex, ju - dex, ju - dex

cre - de - ris, ju - dex, ju - dex, ju - dex

ju - dex, ju - dex, ju - dex

pp *cresc.*

ju - dex cre - de - ris, es - se ven - tu - rus, ju - dex cre - de - ris,

sfpp

sfpp

sfpp

sfpp

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn. *a2.*

Cors

Trp.

I
Trb. II

III
Tuba

Timb.

dr

S. solo

T. solo

ossia: gi-nis u - te - rum

Vir-gi-nis u - te - rum Vir - gi - nis u - - te - rum. Tu Rex

-ae Chri - ste, glo - ri - ae, Chri - - - ste, glo - ri -

Vir - gi - nis u - te - rum Vir - gi - nis u - - te - rum Tu Rex

ae Chri - ste, glo - ri - ae, Chri - - - ste, glo - ri -

ae Chri - ste, glo - ri - ae, Chri - - - ste, glo - ri -

ae Chri - ste, glo - ri - ae, Chri - - - ste, glo - ri -

ae Chri - ste, glo - ri - ae, Chri - - - ste, glo - ri -

TE ERGO

268

Andante

268 **Andante**

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Cors *p* *con sord.*

V.I. *pp*

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

S. solo

Per singu-los — di — es be — ne — di — ci — mus te,

Per singu-los — di — es be — ne — di — ci — mus te,

Per singu-los di — es be — ne — di — ci — mus te,

Per sin-gu-los di — es be — ne — di — ci — mus te,

Per singu-los di — es be — ne — di — ci — mus te

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

324

Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

S. solo

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re, mi - se - re - re -

Mi - se - re - re mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re, mi - se - re - re -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re, mi - se - re - re -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

FIAT MISERICORDIA TUA

340 Allegro molto

T. *f* Fi - - at - - mi - se - ri -

B. *f* Fi - - at - - mi - se - ri - cor - - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos. Fi - - -

A. *f*

Vlc+ CB. *f*

347

A. *f* Fi - - at - - mi - se - ri - cor - - di - a tu - a, Do - mi -

T. *f* - cor - - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a -

B. *f* - at - mi - se - ri - cor - di - a Fi - at mi - se - ri - cor - di - a -

VI.II *f*

A. *f*

CB. *f*

354

S. *f* Fi - - at - - mi - se - ri - cor - - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per

A. *f* ne, su - per nos mi - - - se - ri - cor - - - - di -

T. *f* tu - - a, Do - mi - ne, su - - per - nos

B. *f* tu - - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne, su - per

f

373

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

p

a2.

- mus, — spe - ra - vi - - mus, spe - ra - - vi - mus in — te, quem - ad - mo -

- mus, — spe - ra - - - - - vi - mus in — te, quem - ad - mo -

Fi - - at — mi - se - ri - cor - - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per - nos.

te, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - - - mus in te. — Fi - - at —

pizz.

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

a2.

Fi - at — mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - - mi - ne, su - per nos.

spe - - - ra - vi - mus — in — te. — Fi - at — mi - - se - ri -

- se - ri - cor - di - a tu - a — Do - mi - ne, su - per — nos. Fi - - at —

Fi - at — mi - se - ri - cor - di - a tu - a — Do - mi - ne, — su - per nos. — Fi - -

414

Fl. I

Fl. II

Htb. I

Htb. II

Cl.

Bsn.

Cors.

mi - - se - ri - cor - di - a, mi - - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - - -

te, mi - - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri -

mi - - se - ri - cor - di - - a, fi - - at mi - - se - - ri - cor - - -

427

Fi - at — mi - se - ri - cor - di - a, Do - mi -

Fi - at — mi - se - ri - cor - di - a — tu - - a, Do - mi - ne, Do - mi -

- cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

tu - a, Do - mi - ne, — su - per nos. Do - mi - ne,

f

Vlc.

434

- ne, su - per nos, fi - at — mi - se - ri - cor - di - a, Do -

- ne, su - per nos fi - at mi - se - ri - cor - di - a, spe -

Do - mi - ne, su - per nos, spe - ra - vi - mus mi - se -

Do - mi - ne, su - per nos, fi - at — mi - se - - - ri -

+ CB.

Vlc.

462

cresc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Trb. I
II
III

Timb.

Hpe.

cresc.

ff

a2.

f

f

+Tuba

(arp.)

ff

cresc.

De - us Sa - ba-oth, San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba-oth, San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba-oth, San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba-oth, San - ctus, San - ctus

cresc.

ff

475

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Trb. I
II
III

Tuba

Timb.

Hpe.

mus, te De-um lau-da-mus, te Do-mi-num con-fi-te-mur, Te ae-ter-

mus, te Do-mi-num con-fi-te-mur, Te ae-ter-

mus, te Do-mi-num con-fi-te-mur, Te ae-ter-

mus, te Do-mi-num con-fi-te-mur, Te ae-ter-

487

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

I
II
Trb.
III
Tuba

Timb.

Hpe.

- tur. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis

- tur. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

- tur. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

- tur. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

div.

499

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Trb. I
II

Tuba III

Timb.

Hpe.

oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. *ad lib.*

oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

oth, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

trem.

trem.

trem.

505

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

Cors

Trp.

Trb. I
II

Tuba III
a2.

Timb.

Hpe.

(arp.)

tr

tr

solo *sf*