

Wolfgang Burde

György Ligeti

Eine Monographie

Atlantis Musikbuch

INHALT

KAPITEL 1

| | |
|---|----|
| Kindheit und Jugend in Siebenbürgen | 9 |
| Klavierunterricht, erste Kompositionen | 19 |
| Musikstudium am Konservatorium in Klausenburg | 24 |

KAPITEL 2

| | |
|--|----|
| Kompositionsschüler an der Budapester Musikhochschule | 31 |
| Erste freie Kompositionen: <i>Capriccio Nr. 1, Nr. 2</i> | 33 |
| Auseinandersetzung mit der Bartók-Tradition | 37 |
| Populäre Zeitströmung | 41 |
| 1948: Das Jahr der kulturpolitischen Revolution in Ungarn | 44 |
| Lehrer für Musiktheorie | 49 |
| Der Ungarische Aufstand | 57 |
| Flucht aus Budapest | 58 |
| Als Stipendiat in Köln – Arbeit im Elektronischen Studio | 60 |
| Kritische Diskussion der seriellen Musik | 66 |
| Lehrer für Komposition in Stockholm | 72 |
| Professor für Komposition in Hamburg | 79 |
| Ligeti's vielschichtiges Verhältnis zur Tradition | 84 |

KAPITEL 3

| | |
|---|-----|
| Versuch, sich von der Bartók-Tradition zu emanzipieren: | |
| <i>Musica Ricercata</i> | 91 |
| Arbeit am <i>Streichquartett Nr. 1</i> | 102 |
| Klangraumkomposition <i>Apparitions</i> | 109 |

| | |
|---|-----|
| Akustisches Stehen: Orchesterstück <i>Atmosphères</i> | 121 |
| Zum kontinuierlichen Typus gehörend: | |
| <i>Volumina</i> für Orgel | 130 |
| Zwei künstlerische Antithesen: | |
| <i>Poème symphonique</i> – <i>Trois Bagatelles</i> | 134 |
| KAPITEL 4 | |
| Begegnungen mit Theodor W. Adorno | 139 |
| Musique informelle | 141 |
| Aktuelle Formprobleme | 145 |
| KAPITEL 5 | |
| Konzert für Violoncello und Orchester | 149 |
| Orchesterstück <i>Lontano</i> | 157 |
| KAPITEL 6 | |
| Von der Schlüsselkomposition <i>Continuum</i> zur Entdeckung der Pulsation in der afrikanischen Amadinda-Musik | 169 |
| <i>Etudes pour piano</i> , premier Livre | 189 |
| KAPITEL 7 | |
| Notizen zum Konzert für Violine und Orchester | 203 |
| KAPITEL 8 | |
| Kompositionen für das Musiktheater | |
| <i>Le Grand Macabre</i> | 217 |
| NACHWORT | 245 |
| BIOGRAPHIE UND WERKAUSWAHL | 249 |
| PREISE UND EHRUNGEN | 253 |
| ANMERKUNGEN | 255 |
| REGISTER DER WERKE LIGETIS | 274 |
| REGISTER | 276 |