

Ein Gauaschacher Musikant

Polka

Komponist: Erich Weber
Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 03:17

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 2
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton	

Seit 1764 wird in dem kleinen unterfränkischen Dorf Gauaschach zwischen Spessart und der Rhön nachweislich musiziert. Sei es bei kirchlichen oder weltlichen, freudigen, aber auch traurigen Anlässen, gab und gibt es immer wieder Musikantinnen und Musikanten, die im Ort das dörfliche Leben mitgestalten. Verbunden mit der Hoffnung, dass dies immer so bleiben möge, widmete Erich R. Weber seine Marschpolka »Ein Gauaschacher Musikant« all jenen, die die musikalische Tradition seines Heimatorts pflegen. Für großes Blasorchester gesetzt wurde das Werk von Michael Kuhn, der mit seinen Bearbeitungen und Kompositionen für zahlreiche Blasmusikerfolge gesorgt hat.

Ein Gauaschacher Musikant

3

Direktion in C

Polka

Musik: Erich R. Weber
Arrang.: Michael Kuhn

Holz

Trp/Flgh

Ten/Bar

Pos/Bass

Measure 1: Holz: -; Trp/Flgh: ff, Trp: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: -; Pos/Bass: -.

Measure 2: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: -; Pos/Bass: ff, ff.

Measure 3: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: Solo ff, ff; Pos/Bass: ff.

Measure 4: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: ff, ff; Pos/Bass: ff.

Measure 5: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: ff, ff; Pos/Bass: ff.

Measure 6: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: ff, ff; Pos/Bass: ff.

Measure 7: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: ff, ff; Pos/Bass: ff.

Measure 8: Holz: -; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: ff, ff; Pos/Bass: ff.

Measure 9: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: Tutti ff; Ten/Bar: Tutti ff; Pos/Bass: Tutti ff.

Measure 10: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 11: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 12: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 13: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 14: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 15: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 16: Holz: Tutti ff; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 17: Holz: mf, mf; Trp/Flgh: 1.x Solo, 2.x tacet; Ten/Bar: 1.x tacet, 2.x Solo; Pos/Bass: mf.

Measure 18: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 19: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 20: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 21: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 22: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 23: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 24: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

Measure 25: Holz: >, 3(3)-1(3)->; Trp/Flgh: >, 3(3)-1(3)->; Ten/Bar: >, 3(3)-1(3)->; Pos/Bass: >, 3(3)-1(3)->.

33

Tutti

Tutti

41

Tutti

Trp

Solo

mf

51

Solo

Solo

f

59

f

1.

2.

TRIO

69

77

85

93