

Ein Gauaschacher Musikant

Polka

Komponist: Erich Weber

Arrangeur: Michael Kuhn

Direktion

Dauer: 03:17

Schwierigkeitsgrad: 3

Ausgabe für Blasorchester

Direktion	F Horn 1	C Bariton
C Flöte 1	F Horn 2	C Posaune 1
C Flöte 2/Oboe	F Horn 3	C Posaune 2
Eb Klarinette	Eb Horn 1	C Posaune 3
Bb Klarinette 1	Eb Horn 2	Bb Posaune 1
Bb Klarinette 2	Eb Horn 3	Bb Posaune 2
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 1	Bb Posaune 3
Bassklarinette in Bb	Bb Flügelhorn 2	C Bass 1
Fagott	Bb Trompete 1	C Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 2	Eb Bass
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in Eb	Bb Bariton	

Seit 1764 wird in dem kleinen unterfränkischen Dorf Gauaschach zwischen Spessart und der Rhön nachweislich musiziert. Sei es bei kirchlichen oder weltlichen, freudigen, aber auch traurigen Anlässen, gab und gibt es immer wieder Musikantinnen und Musikanten, die im Ort das dörfliche Leben mitgestalten. Verbunden mit der Hoffnung, dass dies immer so bleiben möge, widmete Erich R. Weber seine Marschpolka »Ein Gauaschacher Musikant« all jenen, die die musikalische Tradition seines Heimatorts pflegen. Für großes Blasorchester gesetzt wurde das Werk von Michael Kuhn, der mit seinen Bearbeitungen und Kompositionen für zahlreiche Blasmusikerfolge gesorgt hat.

Ein Gauaschacher Musikant

3

Direktion in C

Polka

Musik: Erich R. Weber
Arrang.: Michael Kuhn

The musical score is written for a brass band in 2/4 time, key of C major. It consists of four staves: Holz (Woodwinds), Trp/Flgh (Trumpet/Flugelhorn), Ten/Bar (Tenor Baritone), and Pos/Bass (Positone/Bass). The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system (measures 1-8) features a solo for the Tenor Baritone and Positone/Bass, with the other instruments providing harmonic support. The second system (measures 9-16) is marked 'Tutti' and 'ff' (fortissimo), with a 'rit.' (ritardando) leading to a 'tr' (trill) in the Tenor Baritone. The third system (measures 17-24) includes '1.x Solo, 2.x tacet' for the Tenor Baritone and '1.x tacet, 2.x Solo' for the Positone/Bass. The fourth system (measures 25-32) continues the 'Tutti' section with '1.x tacet' for the Tenor Baritone and '2.x tacet' for the Positone/Bass. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'.

33

Tutti

41

Tutti

Solo *mf*

Trp

51

Solo *f*

Solo *f*

59

TRIO

69 *p* *f* *mf*
1.x tacet, 2.x Solo
mf
1.x Solo, 2.x tacet

77 *p* *f* *mf*

85 *mf* *Tutti* *mf* *1.x tacet*

93 *mf* *spielen*