

# Inhalt

## *Vorwort*

## ***Mozart, der große Widerspruch***

- 11 *Eine Gebrauchsanweisung für dieses Buch*

### *I.*

#### ***1756: Poros und Penia***

- 19 *Oder: Sohn eines Strategen und einer Bedürftigen*

### *II.*

#### ***1761–1763: Zwischen Unverständ und Weisheit***

- 31 *Oder: Ein Kleinkind tanzt, rebelliert und komponiert*

### *III.*

#### ***1763–1766: Blüht auf und gedeiht, ermüdet und stirbt dahin***

- 43 *Oder: Reisen zwischen Todesnähe und Triumphen*

### *IV.*

#### ***1767 / 1768: Nirgendwo zu Hause***

- 59 *Oder: Auf der Flucht vor Pocken, Intrigen und  
Unverständnis*

### *V.*

#### ***1769 / 1770: Kühn, stark, beharrlich***

- 69 *Oder: Eine Blamage in Bologna, ein Sieg in Mailand*

### *VI.*

#### ***1771: Strebt nach Höherem***

- 85 *Oder: Ein Teenager träumt von der Hofanstellung*

### *VII.*

#### ***1772 / 1773: Auswege finden und Fallen stellen***

- 93 *Oder: Strategien und Tricks von Vater und Sohn*

*VIII.*

**1774 / 1775: Auf der Schwelle**

- 109 *Oder: Die Entdeckung der Liebe*

*IX.*

**1776 / 1777: Nicht gut und schön**

- 119 *Oder: Ein Jungmann ohne Reize und Rücksichtnahme*

*X.*

**1778: Sohn der Penia, immer bedürftig**

- 137 *Oder: Reise nach Paris mit großen Verlusten*

*XI.*

**1779 / 1780: Bote zwischen Göttern und Menschen**

- 157 *Oder: Die Erfindung des Idomeneo*

*XII.*

**1781: Ein gewaltiger Jäger**

- 169 *Oder: Ein Künstler auf der Fährte des Menschlichen*

*XIII.*

**1782: Ein Ränkeschmied**

- 185 *Oder: Verleumdung und Lügen für Erfolg und Entführung*

*XIV.*

**1783: Was er heute gewinnt, zerrinnt ihm morgen**

- 199 *Oder: Eine Fahrt nach Salzburg bereichert und verarmt*

*XV.*

**1784: Schwebt wie Eros zwischen Himmel und Erde**

- 215 *Oder: Entrückung am Klavier, Vaterfreuden und Freimaurerleiden*

*XVI.*

**1785: Vom Dämon besetzt**

- 227 *Oder: Rastlos als Unternehmer und Erfinder*

XVII.

**1786: Ein Weisheitsliebender**

- 243 Oder: Figaro und das Verbergen der Wahrheit

XVIII.

**1787: Weder gut noch schlecht**

- 269 Oder: Die Feier des Wüstlings und Helden Don Giovanni

XIX.

**1788: Weder reich noch arm**

- 293 Oder: Sinfonische Juwelen und Bettelbriefe

XX.

**1789: Der Liebende aber ist anders beschaffen**

- 313 Oder: Ein sehnsgütiger Ehemann allein unterwegs

XXI.

**1790: Trachtet nach Erkenntnis der Wahrheit**

- 337 Oder: Così fan tutte und die Abgründe des Alltags

XXII.

**1791: Bindet so das All zusammen**

- 357 Oder: Zauberflöte, Requiem und das Ende

*Anhang*

*Das Wesen des Eros*

- 389 Der Dialog Diotimas mit Sokrates aus Platons *Symposion*

- 393 Mozarts Wohnungen in Wien

- 397 Anmerkungen

- 525 Literaturauswahl

- 551 Abbildungen

- 553 Namenregister