

## **Inhalt**

*Vorwort*

**Mozart, der große Widerspruch**

11 *Eine Gebrauchsanweisung für dieses Buch*

*I.*

**1756: Poros und Penia**

19 *Oder: Sohn eines Strategen und einer Bedürftigen*

*II.*

**1761–1763: Zwischen Unverstand und Weisheit**

31 *Oder: Ein Kleinkind tanzt, rebelliert und komponiert*

*III.*

**1763–1766: Blüht auf und gedeiht,  
ermüdet und stirbt dahin**

43 *Oder: Reisen zwischen Todesnähe und Triumphen*

*IV.*

**1767/1768: Nirgendwo zu Hause**

59 *Oder: Auf der Flucht vor Pocken, Intrigen und  
Unverständnis*

*V.*

**1769/1770: Kühn, stark, beharrlich**

69 *Oder: Eine Blamage in Bologna, ein Sieg in Mailand*

*VI.*

**1771: Strebt nach Höherem**

85 *Oder: Ein Teenager träumt von der Hofanstellung*

*VII.*

**1772/1773: Auswege finden und Fallen stellen**

93 *Oder: Strategien und Tricks von Vater und Sohn*

**VIII.**

**1774 / 1775: Auf der Schwelle**

109 Oder: Die Entdeckung der Liebe

**IX.**

**1776 / 1777: Nicht gut und schön**

119 Oder: Ein Jungmann ohne Reize und Rücksichtnahme

**X.**

**1778: Sohn der Penia, immer bedürftig**

137 Oder: Reise nach Paris mit großen Verlusten

**XI.**

**1779 / 1780: Bote zwischen Göttern und Menschen**

157 Oder: Die Erfindung des Idomeneo

**XII.**

**1781: Ein gewaltiger Jäger**

169 Oder: Ein Künstler auf der Fährte des Menschlichen

**XIII.**

**1782: Ein Ränkeschmied**

185 Oder: Verleumdung und Lügen für Erfolg und Entführung

**XIV.**

**1783: Was er heute gewinnt, zerrinnt ihm morgen**

199 Oder: Eine Fahrt nach Salzburg bereichert und verarmt

**XV.**

**1784: Schwebt wie Eros zwischen Himmel und Erde**

215 Oder: Entrückung am Klavier, Vaterfreuden und Freimaurerleiden

**XVI.**

**1785: Vom Dämon beseelt**

227 Oder: Rastlos als Unternehmer und Erfinder

**XVII.**

**1786: Ein Weisheitsliebender**

- 243 Oder: Figaro und das Verbergen der Wahrheit

**XVIII.**

**1787: Weder gut noch schlecht**

- 269 Oder: Die Feier des Wüstlings und Helden Don Giovanni

**XIX.**

**1788: Weder reich noch arm**

- 293 Oder: Sinfonische Juwelen und Bettelbriefe

**XX.**

**1789: Der Liebende aber ist anders beschaffen**

- 313 Oder: Ein sehnsüchtiger Ehemann allein unterwegs

**XXI.**

**1790: Trachtet nach Erkenntnis der Wahrheit**

- 337 Oder: Così fan tutte und die Abgründe des Alltags

**XXII.**

**1791: Bindet so das All zusammen**

- 357 Oder: Zauberflöte, Requiem und das Ende

**Anhang**

**Das Wesen des Eros**

- 389 Der Dialog Diotimas mit Sokrates aus Platons  
Symposion
- 393 Mozarts Wohnungen in Wien
- 397 Anmerkungen
- 525 Literatúrauswahl
- 551 Abbildungen
- 553 Namenregister