

INHALTSVERZEICHNIS

<p>ZUM GELEIT</p> <p>VORWORT</p> <p>GESCHICHTE</p> <p>Die szenischen Grundlagen in der Antike – <i>Griechisches Theater – Römisches Theater – Mimus</i></p> <p>Das geistliche Schauspiel des Mittelalters</p> <p><i>Mysterienspiel – Sacra rappresentazione – Pageants – Auto sacramentale</i></p> <p>Trionfo und Prozession</p> <p>Die profane Bühne im Mittelalter und in der Renaissance</p> <p>Deutscher Kulturkreis – <i>Frühlingsfeiern – Fastnachtsspiele – Hans Sachs Meistersingerbühne – Totentanz – Maispiel – Farce – Narrenspiel – Allegorie Moralität – Rederijker – Schautheater Possenspiel, Tafelspeelkens</i></p> <p>England: <i>Shakespeare – Shakespeares Bühne – Inszenierung – Masks</i></p> <p>Spanien – <i>Volks-Theater – Corrales – Ständige Theater – Kostüm – Carros – Hoftheater</i></p> <p>Die flache Szene der Renaissance in Italien – <i>Akademietheater – Intermezzi – Vitruv – Terenzbühne – Szenenkünstler</i></p>	<p>7</p> <p>11</p> <p>13</p> <p>16</p> <p>21</p> <p>27</p> <p>29</p> <p>29</p> <p>34</p> <p>37</p>	<p><i>Erste Drehbühne – Perspektive – Teatro olimpico</i></p> <p>Die tiefe Szene des Frühbarock in Italien – <i>Perspektivbühne – Kulissenbühne – Guckkastenbühne</i></p> <p>Masken – Karneval – <i>Commedia dell'arte</i></p> <p>Klassik in Frankreich</p> <p><i>Aristoteles und die drei Einheiten – Bühnenbild – Politisches Hoftheater – Oper – Feste – Ausstattungsstücke</i></p> <p>Schultheater in Deutschland</p> <p><i>Naogeorgus – Jesuitentheater – Aula drama – Jacob Bidermann – Avancinus – Frauenrollen – Schautheater Finale</i></p> <p>Barocktheater – Oper – Feste</p> <p>Deutschland</p> <p><i>Deutsche Oper – Das Ende Deutsche Szenenkünstler – Wien – Repräsentative Dekoration – Illusionistische Dekoration – Italienische Szenenkünstler – Deutsche Szenenkünstler – Gartentheater – Rokoko Übersättigung – Kinderpantomime – Marionette</i></p> <p>Deutsche Klassik</p> <p><i>Oper – Gluck – Mozart – Beethoven Drama – Goethe – Schiller</i></p> <p>Umformung im Klassizismus</p> <p><i>Servandoni – Piranesi – Reform der Dekoration – Reform der Bühne – Schinkel</i></p>	<p>42</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>49</p> <p>53</p> <p>58</p> <p>62</p> <p>73</p> <p>80</p>
--	--	--	---

Romantik	83	<i>Illusionsbühne – Impressionismus – Stilbühne – Expressionismus – Kubismus – Abstrakte Kunst</i>	
<i>Tieck und Immermann – Carl Maria von Weber – Wagner und Verdi – Ludwig II.</i>		<i>Arten der Technik</i>	144
Volkstheater – Operette	90	<i>Ruhendes Bühnenbild – Fließendes – mitspielendes Bühnenbild</i>	
Die Meininger	91	<i>Das Kostüm</i>	147
Naturalismus	92	<i>Zusammenhang und Wechselwirkung mit dem Bühnenbild – Kostüm ohne Bühnenbild – Stilarten – Einfluß der Mode auf das Kostüm</i>	
Festspiele	94	<i>Künstlerische Möglichkeiten und Aufgaben in unserer Zeit</i>	149
Die große Reform	95		
<i>Adolphe Appia – Edvard G. Craig – Max Reinhardt – Max Littmann</i>			
Meister der neuen Form	99		
<i>Deutschland – Schweiz – Frankreich – Italien – England – Rußland</i>			
Experimente und feste Formen	105		
Monumentaler Realismus in Deutschland	111		
<i>Rußland – Deutschland – Frankreich</i>			
Blick über die Grenzen	118		
<i>Schweiz – Italien – Frankreich – England – Amerika</i>			
Deutsche Bühnenbildner seit 1945	126		
GESTALT	131		
Begriffsbestimmung: Vom Wesen des modernen Bühnenbildes	133		
Oper – Schauspiel – Operette	135		
Die inneren Voraussetzungen für ein Bühnenbild	138		
Formen des -Bühnenbildes – Stilarten	140		
		TECHNIK	157
		Technische Gegebenheiten – Bühnenarten	159
		<i>Guckkastenbühne – Raumbühne – Freilichtbühne – Wanderbühne – Zimmertheater oder Ateliertheater – Liebhabertheater – Bauerntheater – Puppentheater</i>	
		Material-Arten – Holz – Eisen – Stoffe – Papier – Kunststoffe – Farbe – Licht – Projektion – Film	167
		Bestandteile	
		Teile zur räumlichen Begrenzung: Vorbänge Prospekte – Hängestücke – Soffitten – Plafond – Rundhorizont – Fronten – Setzstücke – Plastische Teile – Bühnenboden – Treppen – Vorbühnen	172

<i>Teile zur Ausstattung: Möbel – Andere</i>		BILDETEIL	
<i>Requisiten – Spiegel – Beleuchtung</i>	179		207
<i>Wie entsteht ein Bühnenbild</i>	183	Die Anfänge	209
<i>Planung – Lesen des Buches – Ideen –</i>		Schauspiel	215
<i>Skizzen – Grundrisse – Entwürfe –</i>		Oper	253
<i>Inszenierungsbesprechung – Modell –</i>		Ballett	319
<i>Detail- und Werkzeichnungen</i>		Operette	335
<i>Verhältnis Bühnenbildner – Technischer</i>		Freilichttheater	343
<i>Leiter</i>	187	Laientheater – Zimmertheater	347
<i>Ausführung</i>	187	Puppentheater	349
<i>Schreinerarbeiten – Schlosserarbeiten –</i>			
<i>Kaschierarbeiten – Tapezierarbeiten –</i>			
<i>Elektroarbeiten – Malerarbeiten –</i>			
<i>Hauptprobe – Generalprobe – Premiere –</i>		ANHANG	
<i>Kontrollmöglichkeiten für den</i>		Stichwortverzeichnis	356
<i>Bühnenbildner nach der Premiere</i>		Personenverzeichnis	361
<i>Grundrisse, Entwurfs-, Werk- und</i>		Literatur	365
<i>Detailzeichnungen</i>	193	Bildnachweis - Fotografen	366