

Die 3 Tenöre Potpourri

Solo für 3 Tenor - oder Baritonhörner

Partitur
(Full Score)

Thema aus *Madame Butterfly* G. Puccini

Arrangement:
Walter Tuschla

Einleitung

3. Maestoso $\text{♩} = 72$

1. Flöte in C
(Flute 1)

2. Flöte in C / Piccolo
(Flute 2)

1./2. Oboe

Klarinette in E $\flat$
(E $\flat$ Clarinet)

Klarinette in B $\flat$
(B $\flat$ Clarinets)

Bass-Klarinette in B $\flat$
(B $\flat$ Bass Clarinet)

1./2. Fagott
(Bassoon 1/2)

1./2. Alt-Sax. in E $\flat$

1./2. Tenor-Sax. in B $\flat$

Bariton-Sax. in E $\flat$

Hörner in F

Trompeten in B $\flat$
(B $\flat$ Trumpets)

Posaunen in C
(Trombones B.C.)

Pauken
(Timpani)

Schlagzeug
(Drums)

Glockenspiel / Lyra
Marimbaphon
(Bells)

1.-3. Solo - Tenorhorn in B $\flat$
(B $\flat$ Solo - Bariton 1-3)

1./2. Flügelhorn in B $\flat$
(B $\flat$ Bugle 1/2)

Tenorhorn in B $\flat$ (Orchester)
[Baritone T.C. (Orchestra)]

Bariton in C (Orchester)
[Euphonium B.C. (Orchestra)]

1./2. Bass in C
(Bass 1/2 B.C.)

1. „Trinklied“ aus „La Traviata“ G. Verdi

- 2 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

Solo - Tenorh.

1

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Gls. / Lyra /
Marimbaph.

Solo - Tenorh.

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
Klar. in B^b

2
3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
Hörner in F

3
4

1
2
Trpt.

3

1
2
Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

1
Solo-Tenorh.

2
3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra / Marimbaph.

Solo - Tenorh.

1

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

Grandioso

1C

p

f

ff

tr

a2

Solo

1C

f

ff

Solo hervor

p cresc.

f

ff

Grandioso

1C

mf

f

ff

a2

1C

f

ff

a2

f

ff

Flotter Paso doble ♩ = 120-126

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Gls. / Lyra /
Marimbaph.

1

2

3

Solo - Tenorh.

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

G. Verdi

Flöte

Flöte/Picc.

2. Oboe

B $\flat$ - Klar.

1
Klar. in B $\flat$

2
3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1
2
3
4

Trpt.

1
2
3

Posaune

1
2
3

Pauken

Schlagzeug

Gsp. / Lyra /
Marimbaph.

1
Solo-Tenorh. 2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

2a

1. Flöte

2. Flöte/Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp./Lyra/
Marimbaph.

Solo-Tenorh.

1

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

G. Verdi

- 10 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

Solo-Tenorh.

1

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

- 11 -

Λ (rit.)

- 12 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1

Klar. in B^b

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1

2

Hörner in F

3

4

1

2

Trpt.

3

1

2

Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

1

Solo-Tenorh. 2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

Flöte

Flöte/Picc.

2. Oboe

B - Klar.

1

Klar. in B^b

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1

2

Hörner in F

3

4

1

2

Trpt.

3

1

2

Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Bok. klingen

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

1

Solo - Tenorh.

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

44

G. A. Lortzing



1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1./2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

Bass - Klar.

1./2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1./2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

Frpt.

Posaune

Pauken

schlagzeug

Flsp. / Lyra /
Marimbaph.

olo - Tenorh. 2

2. Flügelhorn

norhorn (Orch.)

Baritone (Orch.)

2. Bass

6. „Allegretto“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

3/4 Allegretto $\text{♩} = 144$

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

Solo-Tenorh. 2

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

6a drängen rit. a tempo

1. Flöte *mf* *f* rit.

2. Flöte/Picc. *mf* *f* rit.

1/2. Oboe *mf* *f* rit.

E^b - Klar. *mf* *f* rit.

Klar. in B^b 1 *mf* *f* rit.

2 *mf* *f* rit.

3 *mf* *f* rit.

Bass - Klar. *mf* *f* rit.

1/2. Fagott *mf* *f* rit. a2

1/2. Alt-Sax. *mf* *f* rit.

1/2. Ten.-Sax. *mf* *f* rit.

Barit.-Sax. *mf* *f* rit.

Hörner in F 1 *mf* *f* rit.

2 *mf* *f* rit.

3 *mf* *f* rit.

4 *mf* *f* rit.

Trpt. 1 *mf* *f* rit.

2 *mf* *f* rit.

3 *mf* *f* rit.

Posaune 1 *mf* *f* rit.

2 *mf* *f* rit.

3 *mf* *f* rit.

Pauken 6a *mf* drängen a tempo

Schlagzeug *mf* rit. *f*

Glsp. / Lyra / Marimbaph. 6a *mf* drängen rit. a tempo

Solo - Tenorh. 1 *mf* *f* rit.

2 *mf* *f* rit.

3 *mf* *f* rit.

1/2. Flügelhorn Holz *mf* *f* rit. a tempo

Tenorhorn (Orch.) div. *mf* *f* rit.

Bariton (Orch.) *mf* *f* rit.

1/2. Bass *mf* *f* rit. a2

- 17 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

Solo-Tenorh. 1

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

mf

p

a2

Solo

Tenhr.

Flgh.

Solo

p

a2

Solo

p

a2

etwas lebhaft ♩ = 76

- 19 -

7. „Die Forelle“ F. Schubert

1. Flöte

2. Flöte/Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra / Marimbaph.

Solo - Tenorh.

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

Solo

p

a₂

sempre legato

pp

4. Hr.

3. Hr.

Tip's

ad lib.

Bass

a₂

p

7a

1. Flöte

2. Flöte/Picc.

1./2. Oboe

E^b - Klar.

1

Klar. in B^b

2

3

Bass - Klar.

1./2. Fagott

7a

1./2. Alt-Sax.

1./2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

7a

1

Hörner in F

2

4

3

1

2

Trpt.

3

1

2

Posaune

3

7a

Pauken

Schlagzeug

Glsp./Lyra/
Marimbaph.

7a

1

Solo - Tenorh.

2

3

7a

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1./2. Bass

a2

a2

- 21 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

1

Solo-Tenorh. 2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

G. Verdi $\text{♩} = 120-126$

G. Verdi $\text{♩} = 120-126$

$\mathcal{J} = 120 - 126$

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1./2. Oboe

E^b - Klar.

1

Klar. in B^b

2

3

Bass - Klar.

1./2. Fagott

1./2. Alt-Sax.

1./2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1

2

Hörner in F

3

4

1

2

Trpt.

3

1

2

Posaune

3

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

1

Solo - Tenorh.

2

3

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1./2. Bass

1. Flöte

2. Flöte/Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

1

2

3

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

1

2

3

4

Trpt.

1

2

3

Posaune

1

2

3

Pauken

Schlagzeug

Gls. / Lyra /
Marimbaph.

Solo - Tenorh.

1

2

3

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

Moderato ♩ = 92

- 25 -

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

1
2
3
Klar. in B^b

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

1
2
3
Hörner in F

1
2
3
Trpt.

1
2
3
Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glsp. / Lyra /
Marimbaph.

1
2
3
Solo - Tenorh.

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

9a

p Holz/Trp.

p Holz/Trp.

p 1. Ten.-Sax.

p Bass-Kl./Fag.

p

con sord. ad lib.

pp *con sord. ad lib.*

pp

Bass-Kl./Fag.

(*p*)

9a Solo hervor brillant

mf 1. Tenhr. Solo

mf 1. Tenhr. Solo

mf Trp's

pp

Bass-Kl./Fag.

(*p*)

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1./2. Oboe

E^b-Klar.

Klar. in B^b

Bass - Klar.

1./2. Fagott

1./2. Alt-Sax.

1./2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glspl. / Lyra / Marimbaph.

Solo-Tenorh.

1./2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1./2. Bass

9b

a2

mf

1/2 Hr.

Hr.

Solo

f

a2

mf

9b

mf

9b

Satz

f play!

f play!

9b

f

mf

mf

a2

mf

9c *etwas bewegter*

1. Flöte

2. Flöte / Picc.

1/2. Oboe

E^b - Klar.

Klar. in B^b

Bass - Klar.

1/2. Fagott

1/2. Alt-Sax.

1/2. Ten.-Sax.

Barit.-Sax.

Hörner in F

Trpt.

Posaune

Pauken

Schlagzeug

Glspl. / Lyra / Marimbaph.

Solo-Tenorh.

1/2. Flügelhorn

Tenorhorn (Orch.)

Bariton (Orch.)

1/2. Bass

[illegible]

Die 3 Tenöre Potpourri

1. Flügelhorn in B^b
(B^b Bugle 1)

Solo für 3 Tenor - oder Baritonhörner

Arrangement:
Walter Tuschla

Thema aus Madame Butterfly G. Puccini

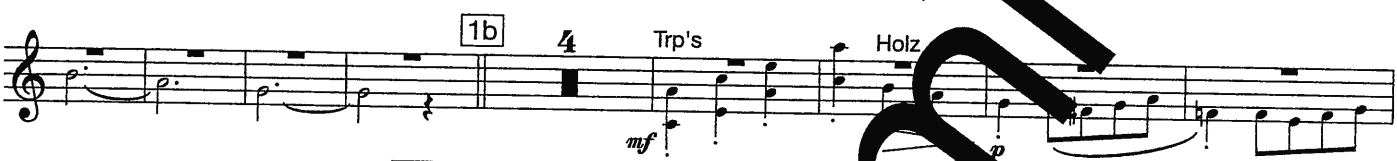
Einleitung

Maestoso $\text{♩} = 72$



Allegretto $\text{♩} = 66$

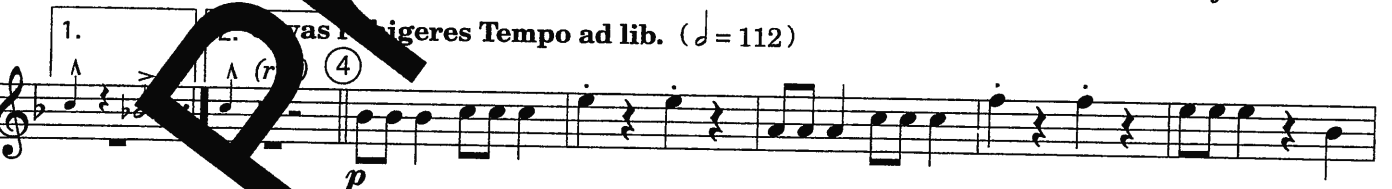
1. „Trinklied“ aus „La Traviata“ G. Verdi



2. „Arie“ aus „La Traviata“ G. Verdi



3. „Marsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi



5. „Thema“ aus „Der Waffenschmied“ G. A. Lortzing

leicht bewegt ♩ = 120



6. „Allegretto“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Allegretto ♩ = 144

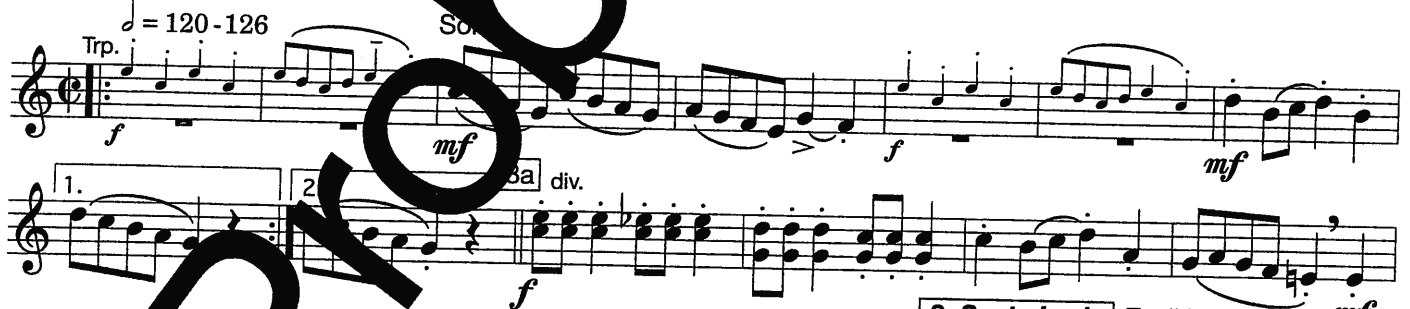


7. „Die Forelle“ F. Schubert



8. „Einzugsmarsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

♩ = 120-126



9. Santa Lucia Traditional

Moderato ♩ = 92



Die 3 Tenöre Potpourri

1. Solo-Tenorhorn in C

(Solo - Baritone B.C. 1)

Solo für 3 Tenor - oder Baritonhörner

Arrangement:
Walter Tuschla

Thema aus Madame Butterfly G. Puccini

Einleitung

Maestoso $\text{♩} = 72$

1. Flgh.

rit. --- Allegretto $\text{♩} = 66$

Solo

1. „Trinklied“ aus „La Traviata“ G. Verdi

mf

2.

1a

1b

Grandioso

1. Trp.

Flotter & doppelt $\text{♩} = 120-126$

Solo

2. „Arie“ aus „La Traviata“ G. Verdi

2a

2b

Solo

3. „Marsch“ aus „Rigoletto“

G. Verdi

Flgh./Trp.

etwas ruhigeres Tempo ad lib. ($\text{♩} = 112$)

1.

2.

Solo

(rit.)

4

mf

4a

Flh. *p*

5. „Thema“ aus „Der Waffenschmied“ G. A. Lortzing

leicht bewegt

♩ = 120



6. „Allegretto“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

Allegretto ♩ = 144

Solo



f drängen

mf rit. --- a tempo

6a



mf

Solo

etwas lebhaft

Trp. 3

Solo

p

f

7. „Die Forelle“ F. Schubert

sempre legato



7a



Flh. 3

rit. 3

8. „Einzugsmarsch“ aus „Rigoletto“ G. Verdi

♩ = 120-126

Orch.



8a



sub. rit.

9. Santa Lucia Tradition

Moderato ♩ = 92

2.-3. Tenhr.



Solo hervor brillant

9a



mf Satz

9b



f etwas bewegter

a tempo

(Solo)

rit.

Grandioso

no Solo

9c

