

Matthias Kontarsky

Kompositorische Tendenzen bei Max Regers
Sonaten für Violoncello und Klavier



Carus-Verlag

Stuttgart

Inhalt

Vorwort _____	9
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen _____	13
1. Themenstellung und analytische Problematik _____	15
2. Einige Anmerkungen zur Regerforschung _____	21
3. „Riemañ hat sie sichtlich imponiert“ <i>Sonate für Violoncello und Klavier f-moll</i> op. 5 _____	33
4. „sie ist sehr schwer u. wird wohl manchen etwas vor den Kopf stoßen“ <i>Sonate für Violoncello und Klavier g-moll</i> op. 28 _____	57
5. „das Werk ist bis jetzt das <i>Beste</i> was ich überhaupt auf dem Gebiete der Kammermusik geschrieben habe.“ <i>Sonate für Violoncello und Klavier F-dur</i> op. 78 _____	91
6. „Ich glaube, behaupten zu dürfen, daß der Weg, den ich in Op. 113, 114 und 116 gehe, eher zu einem Ziele führt, als all die neuen Wege.“ <i>Sonate für Violoncello und Klavier a-moll</i> op. 116 _____	121
7. Schlussbetrachtung _____	149
Literaturverzeichnis _____	165
Namenregister _____	175