
Dieterich

BUXTEHUDE

Cantata Domino

WV 12

für drei Singstimmen (SSB)
und Basso continuo

Cantata for three voices (SSB)
with basso continuo

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Buxtehude-Ausgabe

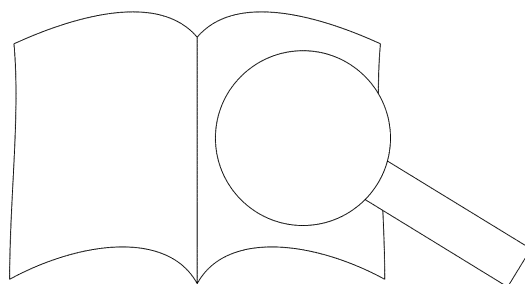
Eine praktische

neu herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur / Full score



Carus 36.C



Vorwort

1. Kritischer Bericht:

1. Quellen

Die vorliegende Ausgabe fußt auf zwei nicht autographen Handschriften aus der Düben-Sammlung der Universitätsbibliothek Uppsala.

T = Tabulatur-Handschrift *Vok. mus. hs 83:16*¹ innerhalb des Tabulaturheftes *Vok. mus. hs 83:1—20*². *Cantate Domino* ist das 16. Stück (fol. 28v—31r). Der Titel lautet: *Cantate Domini | no Canticum | di* [später eingeschoben:] *C.C.B. | Ditrich. Buxtehude*. Der Schreiber ist Gustaf Düben der Ältere. — Für das Tabulaturheft wurden verschiedene Papiersorten verwendet. *Cantate Dor* auf schwedischem Papier mit dem Wasserzeichen *Narrenk*. *TORSHELLA* geschrieben (Format 32:41 cm). Die dieser Papiersorte ist, nach den Untersuchungen Rudén³, in der Düben-Sammlung nicht vor Februar 1670.

St = handschriftlicher Stimmensatz *Vok.* — Ausgabe des Komponisten und ohne Titel. Vier Stimmen (jeweils drei beschriebene Seiten auf 45:59)⁴. Der Titel auf der Orgel lautet: *Cantate Domino à 3*. Die Stimmen sind von unbekannten Stockholmer Kopisten auf schwedisches Papier mit dem Wasserzeichen *CHRISTIANIA* geschrieben⁵. Bruno Grusnick vermutet, daß sie schon in den 1650er Jahren hergestellt wurden, da es jedoch nicht vor 1680 verwendet zu haben. Inhaltlich stimmen *St* und *T* fast vollkommen überein. Ob und in welcher Reihenfolge die Stimmen voneinander abhängig sind, ist unklar. Nach dem Lesartenbefund ist die Priorität von *T* gegenüber *St* einleuchtend. Unsere Ausgabe bezieht beide Quellen.

2. Lesarten

Das Werk ohne Generalvorzeichnung. Die Alteration nach *St* wird hier jeweils neu vorgezeichnet. Die Taktein- und -striche sind in *St* unregelmäßig; meist sind nur längere Abschnitte durch Taktstriche abgeteilt. Die Sätze Nr. 2, 3 und 5 haben als Taktzeichen eine senkrecht durchstrichene 3. Jeweils sechs Viertel sind zu einem Takt zusammengefaßt. In den Takten 205—213 Satzes Nr. 6 folgen auf $\frac{3}{2}$ -Vorzeichnung $\frac{3}{4}$ -Abschnitte.

In der Bogensetzung sind die beiden Quellen uneinhellig. Weichend von *T* sind in *St* an folgenden Stellen Bogen gesetzt:

Sopran 1: Takt 16.8—9, 102—103.1, 106.2—4, 122—124.1, 140.2—4, 142.3—143.2, 147.3—149.3—234.8—10, 238.2—4. — Sopran 2: Takt 7—163.1—164.1.

Die Textunterlegung in der Neuausgabe ist aus folgenden Gründen am Schluß des ersten Teils der Quellen geändert:

St und *T*:



Neuausgabe:

¹ D: Düben-Sammlung, Uppsala. — Sopran 1, Sopran 2, Baß und Generalbass. — *Ein Versuch ihrer chronologischen Einordnung* (STM), Jg. 48, Uppsala 1966.

² Enthält 28 Werke für drei Singstimmen und Generalbass. — Dietrich Buxtehude (die vorliegende und als Nr. 19 in der Düben-Sammlung. Kompositionen von Capponi, Carissimi, Cossoni, Förlin, Gratiani, J. Ph. Krieger, Mazzochi, della Porta, Varditi).

³ Jan Olof Rudén, *Vattenmärken och musikforskning*, Uppsala 1967. In dieser Arbeit untersucht Rudén die Verwendungszeit der Düben-Sammlung. Dabei zeigt er, daß Bruno Grusnick in seiner Arbeit *Die Dübensammlung*, in STM 48, 1966, die Buxtehude-Werke im allgemeinen einer früheren Zeit zuordnet, als es die Verwendungszeit

Diese Textänderungen an Stellen:
Sopran 1: Takt 13.9—14.2. — Sopran 2: Takt 5.9—6.2, 16.1—8.

In der Neuausgabe der *Organon*-Stimme von Buxtehude ist die Orgelstimme beziffert und enthält nur die Orgelstimme auch in *St* enthaltenen Angaben:

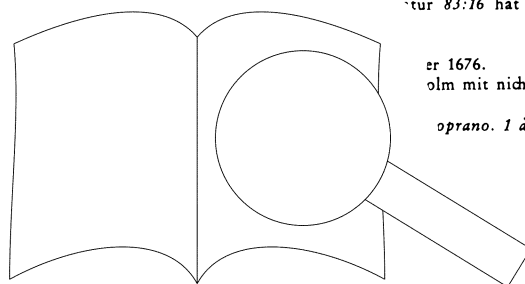
4.3: 7 6, 35.4: 6, 36.5: 7 6, 39.5: $\frac{11}{9}$, 39.6: $\frac{10}{9}$, 84: 7 6, 85: 7 6, 86: 7 6, 106: 7 6, 107: 7 6, 127.2: 6, 127.3: 6, 132: 6, 141: 7 6, 160: 6, 175.1: #, 178.3: 6, 179.1: $\frac{6}{2}$, 188.1: #, 188.2: b, 197: $\frac{6}{4}$, 208.1: 6, 208.2: 6.

Zusätze des Herausgebers: Die Zäsurstriche sind durchweg Zusatz; alle übrigen Zusätze (deutscher Zweitext, Textänderungen, Satznumerierungen, Satzüberschriften, Taktzahlen; Generalbassaussetzung) sind durch Kursivschrift oder kleineren Stil gemacht.

Folgende Lesarten und Besonderheiten der in die Neuausgabe übernommen:

Takt	Note	Stimme	Lesart der
1.3		Org	<i>St</i> : Zi
8.7—8		Org	<i>St</i> : Zi
15.2—16.1		S1	eb
20.10—12		S1	
21.5		B	
24/25		Org	hne
32		C	er
32			er
40.9—17			er
4		lle St	ote ohne Fermate
85			ext stets <i>annunciate</i> ext <i>salutari</i> <i>St</i> : mit Fermate <i>T</i> : beziffert 7 6 <i>St</i> : Doppelgriff b und H <i>St</i> : Doppelgriff g und G <i>St</i> : mit Fermate <i>T</i> : Beischrift a 3. <i>T, St</i> : ohne Fermate
1		Org	<i>T</i> : beziffert $\frac{3}{2}$
192/193		S2	<i>T</i> : ohne Haltebogen
202—203		S2	<i>St</i> : om - - nes De - -
204		Org	<i>St</i> : mit Fermate
205			<i>T</i> : ohne Beischrift <i>adagio</i>
207.2		S2	<i>St</i> + <i>T</i> : a ¹
211.2—212.1		B+Org	<i>St</i> : geschwärzte Note e
212.1—3		S1	<i>St</i> : Bindebogen nur 1.—2. Note
213		S1	<i>T</i> : ohne Fermate

der be-
folge
a) b
b) n
Dies
musi
4 D
Sop
5 K
6 V
7 B
find
Dat
8 A
schr.



— *hs 83:16* hat Rudén
er 1676.
olm mit nicht-
oprano. 1 à 3.,

be-
e

213	B	St: ohne Fermate
222.3—5	S2	St: A - men
224.7—8	B	T: Text <i>amen</i>
226.8—9	Org	St: Viertelwert <i>d</i>
229.3	S2	T: <i>c</i> ²
231.1—2	S2	St: ohne Bindebogen
237.9—238.1	S2	T: A - men St: A - men
238.6—239	S2	St: A - men
239	alle Sti	T: ohne Fermate
239	Org	St: Fermate beim Abschluß

2. Aufführungspraktische Hinweise:

Buxtehudes *Cantate Domino*⁹ ist für Generalbaß konzipiert. Die zusätzliche Chores ist in den Sätzen 1, 4 und 6 möglich. Wechsel von Tutti (Nr. 1, 4) sollten die Einzelsänger unterstützen. Wird das Werk aufgeführt, empfiehlt sich Sopran-Alt-Baß (die in der Chorpartitur sind):

Takte 30—31:

Takte 149—151:

Takte 229—235:

Das Instrument nennt der Stimmensatz die Orgel. Da auch das Cembalo verwendet werden. Auf ein Cembalo kann verzichtet werden, vor allem bei durchsolistischer Aufführung des Werkes. Wird ein Melodieinstrument hinzugezogen, sind folgende Instrumente geeignet: Violoncello, Baßgambe, Fagott; Kontrabaßgambe oder Kontrabaß.

Liturgische Verwendung

Psalm 96, 1—4 und Doxologie „Gloria Patri ...“

a) im evangelischen Gottesdienst:

Introitus an Epiphanias sowie an Danktagen

musik (in Gradual- oder Responsoriumsform)

Psalm für die Musikalische Vesper (besonders an Danktagen, auch in der österlichen Trinitatiszeit).

b) im katholischen Gottesdienst:

5. Sonntag nach Epiphanie /

(Hans Böhringer).

Herrn Jan Olof P
universitätsbiblioth
len und für di

sa
-lau
den Dank.

Günter Graulich

⁹ Erstdruck: Buxtehude, *Cantate Domino*, hrsg. von Bruno Grusnick, Kassel [1932].

¹⁰ Den Altstimmen bleiben dadurch extreme Höhen über *c*² erspart.

Zu dies
Partitur
Chorpart

36.00%.

Carus 36.007

Meas. 229—235:

229

rum, A

men, A

Buxtehude's *Cantate Domino*⁹ is conceived for organ and continuo. The additional use of a choir is indicated in Nos 4 and 6. Where the work is performed partly by organ (Nos 1, 3 and 5) and partly by choir (Nos 1, 4 and 6) the choir should continue to sing even when the organ is playing. The work is performed by soprano, alto and bass. The organ and line changes in three places (all indicated by the organ parts¹⁰).

30 can

32 cum, canticum no - vum, —
— ticum, canticum no - - vum,

mi-ra-bi -

ius.mi-ra-bi -

Engl

and Jean Lunn.

5

Avant-propos

1. Compte rendu critique

1. Sources

La présente édition se fonde sur deux manuscrits non autographes de la collection Düben de la Bibliothèque de l'Université d'Uppsala.

T = tablature manuscrite *Vok. mus. hs 83:16*¹, comprise dans le cahier de tablatures *Vok. mus. hs 83:1—20*². Le *Cantate Domino* constitue la seizième pièce (fol. 28v^o—31r^o). Le titre en est le suivant: *Cantate Domini / no Canticum / di* [intercalé par la suite:] *C.C.B. / Ditrich. Buxtehude*. Le copiste est Gustaf Di³ l'Ancien. — Différentes sortes de papiers ont été utilisées dans ce cahier de tablatures. Le *Cantate Domino* est écrit sur du suédois comportant le filigrane *Narrenkappe/6 — TC*⁴. (format 32:41 cm). D'après les recherches de Jan Carlsson, cette sorte de papier n'a pas été utilisée dans la collection avant février 1675.

St = parties vocales manuscrites *Vok. mus. hs 83:16*, cotation du compositeur ni page de titre, ni page de fin (pour chacune trois pages écrites sur un format 45:59 cm)⁴. Le titre indiqué sur la page de titre est le suivant: *Cantate Domino à 3*. Les voix sont notées sur des portants anonymes de Stockholm sur un papier comportant le filigrane *CHRISTINA*⁵. Bruno Grusnick présume que ce papier a été utilisé dans les années 1650⁶; Düben ne semble pas l'avoir utilisé avant 1680⁷. Les deux manuscrits sont parfaitement identiques. Toutefois, il est très difficile de déterminer dans quelle mesure les manuscrits diffèrent. D'après les études du papier et des variantes, on peut conclure que *St* est vraisemblable. Notre édition se fonde sur ces sources, tout en suivant de préférence la lecture de *T*.

Détail

La notation est sans armure. L'altération de *fa* en *fa* # est utilisée dans tous les cas. Dans *St*, la division en mesures est indiquée par des barres de mesure. Les nos 2, 3 et 5 possèdent comme indication de mesure un 3 biffé verticalement. Dans chaque cas, une mesure comporte six noires. Dans les mesures 205 à 215, une section en 3/2 suit une première partie en 3/4. En ce qui concerne les arcs de liaison, les deux sources sont en accord. Certains, qui n'apparaissent pas dans *St* aux endroits suivants:

Soprano 1: mesures 16.8—9, 102—103.1, 106.2—4, 122—124.1, 140.2—4, 142.3—143.2, 147.3—5, 149.3—5, 234.8—10, 238.—4. — Soprano 2: mesures 1.7—1¹, 163.1—164.1.

La disposition du texte dans la présente édition est la suivante, des raisons de déclamation à la fin de la pièce, en contradiction avec les deux sources.

St et *T*:

Présente édition

¹ La bas: *Ein Versuch ihrer chronologischen Anordnung* (STM), 48^{ème} année, Uppsala 1966 (hécographié). Dans ce travail, Rudén étudie la durée d'usage des papiers dans la collection Düben. Il montre en outre que dans son travail *Die Dübensammlung*, in STM 48, 1966, Bruno Grusnick attribue en général aux oeuvres de Buxtehude des dates antérieures à celles

Ce changement de mesures suivants:
Soprano 1: mesures 5.9—6.2, 13.1—8. — Soprano 2: mesures 8.1—8, 16.1—8.
En ce qui concerne la présente édition se base sur la voix C, l'ensemble, *T* est plus parcimonieuse-mer que les indications suivantes, que donne

cas:
3: 34.3: 7 6, 35.4: 6, 36.5: 7 6, 39.5: 11/9, 39.6: 10/8,
6, 84: 7 6, 85: 7 6, 86: 7 6, 106: 7 6, 107: 7 6,
123: 7 6, 127.2: 6, 127.3: 6, 132: 6, 141: 7 6, 160: 6,
17.1: 11/9, 175.1: 11/9, 178.3: 6, 179.1: 6/2, 188.1: 11/9, 188.2: 11/9,
197: 6/4, 208.1: 6, 208.2: 6.

Additions de l'éditeur: les traits de césure sont dans tous les cas des adjonctions; toutes les autres additions (deuxième texte allemand, changements de texte, numérotation des mouvements, titres des mouvements, numérotation des mesures; réalisations de basse continue) sont imprimées en italiques ou en lettres minuscules facilement reconnaissables.

Les variantes et particularités suivantes reprises dans la présente édition:

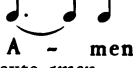
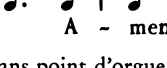
Mesure	Note	Partie	Donnée
1.3		Org	<i>St</i> :
8.7—8		Org	
15.2—16.1		S1	
20.10—12		S1	
21.5			
24/25			
32			<i>T</i> :
32			
1			
151		S1	
179.1		Org	
192/193		S2	
202—203		S2	
204		Org	
205			
207.2		S2	

T: *fa* #
T: texte toujours *anunciate*
T: texte *salutari*
St: avec point d'orgue
T: chiffré 7 6
St: note doublée *si*² et *si*¹
St: note doublée *sol*² et *sol*¹
St: avec point d'orgue
T: indication *a* 3
T, *St*: sans point d'orgue

T: chiffré 6
T: sans arc de tenue
St: *om - - - nes De - -*
St: avec point d'orgue
T: sans l'indication *adagio*
St + *T*: *la*³

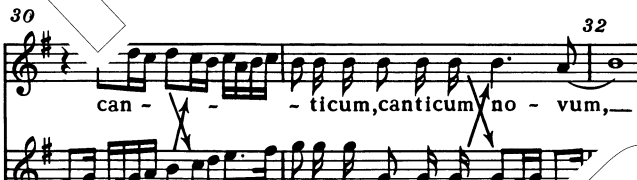
qu'autr
concr
a) te
b) te
Ces
ment
4 Le
à 3.
5 La
6 Cf
7 Pe
aussi
1681
8 Al
man

employés. En ce qui
concerne les sources
suivantes:
6.
Ilm sur des docu-
mentes: *Soprano. 1*

211.2—212.1	B+Org	St: la note <i>mi</i> ² a été noircie
212.1—3	S1	St: arc de liaison seulement de la 1 ^{ère} à la 2 ^{ème} note
213	S1	T: sans point d'orgue
213	B	St: sans point d'orgue
222.3—5	S2	St: 
224.7—8	B	T: texte <i>amen</i>
226.8—9	Org	St: <i>ré</i> ² noire
229.3	S2	T: <i>do</i> ²
231.1—2	S2	St: sans arc de liaison
237.9—238.1	S2	T: 
		St: 
238.6—239	S2	St: 
239	toutes les voix	T: sans point d'orgue
239	Org	St: point d'orgue <i>ré</i> ² re de mesure finale

2. Indications concernant

Le *Cantate Domino*⁹ de Dietrich Buxtehude est possible dans les nos 1, 4 et 6. Lors de l'alternance des tutti (nos 1, 4 et 6) et des soli, les solistes devraient aussi chanter colla. Au cas où l'œuvre serait interprétée de manière prano-alto-basse, l'éditeur recommande les voix¹⁰ (qui sont déjà indiqués dans la par

30 

Mesures 149—151



Mesures 229—235:

229 

Si continue, le manuscrit de la partie vocale indique qu'il faut parfois l'on peut aussi lui adjoindre un clavecin. Il est possible de renoncer à un instrument mélodique dans la basse continue, particulièrement pour une interprétation entièrement solistique de l'œuvre. Au cas où un instrument mélodique serait ajouté, les suivants seraient appropriés: violoncelle, basse de viole, basson; contrebasse de viole ou contrebasse.

Emploi liturgique

Psaume 96, 1—4 et doxologie «Gloria Patri...»

a) dans le culte réformé:

Introït de l'Épiphanie ainsi que des fêtes

musique solennelle intercalée dans les f^{tes}

(avec fonction de Graduel ou de Responsoriel)

les Vêpres chantées (particulièrement

d'Action de Grâce, de même que

et le Temps de la Trinité).

b) dans le culte catholique:

Le 5^{ème} dimanche après Pâques

Le 5^{ème} dimanche après Pâques

L'éditeur remercie

le département d

d'Uppsala pour

la fourniture de

l'autorisation de

remercie Rudén et le

département d'Uppsala pour

la fourniture de l'Université

pour les sources et l'autorisation

juillet 1970

Günter Graulich

traduction française: François Brulhart

⁹ Première édition: Dietrich Buxtehude, *Cantate Domino*, éd. par Bruno Grunwald, Kassel [1932].

¹⁰ Les extrêmes aigues au-dessus de *mi*² sont ainsi évitées à l'alto.

Cantate Domino

Dietrich Buxtehude

1637–1707

1. Cantate Domino

1. Cantate Domino

Sopran 1
(h - g 2)

Sopran 2
(d1 - a2)

Baß
(G - d1)

Basso continuo
(D - d1)

Organon.

Can - ta - te Do -
Lob - sin - get, sing'

Can

Can

6

3

Can-ta-te Do-mi-no, can-ta-
Lob-sin-get, singt dem Herrn, lob

be reduced • Carus-Verlag

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, with the bass staff showing a sequence of notes with fingerings 6, 5, 4, and a sharp sign (#) below them. A large, faint watermark reading 'A' is visible in the background of the page.

6

can - ta - lob - sin - ta - te, sin - get, can lob - ta - te, can - ta - te Do - mi - sin - get, singt dem

Car

6

Musical notation for the song "Gleichheit gegenüber". The notation is on two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The title "Gleichheit gegenüber" is written across the staves. The notes are: Treble (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2). The notes are grouped into two measures of three notes each. The first measure is marked with a "6" and the second measure is marked with "6" and "5".

Avail. on CD with *Vocalensemble Rastatt*, conducted by Holger Speck (CV 83)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© 1969 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 36.007

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 1990 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Günter Schulich

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Deutscher Text: Elsbeth Pilgrim

9

no, can-ta-te Do-mi-no, can-ta - - - - - ta-te, can-
Herrn, lob-sin-get, singt dem Herrn, lob - - - - - b-sin-get, lob-

no, can- a-te Do-mi-no, can-ta-te
Herrn, lob - get, singt dem Herrn, lob-sin-get,

no, ob , can-ta-te Do-mi-no, can-
Herrn, lob - sin-get, singt dem Herrn, lob-

5 6 4 #

12

ta- a-te, can-ta-te, can-ta-te Do-mi-n
sin- sin-get, lob-sin-get, lob-sin-get, singt dem

ob - ta - - - - - s: tr 1. sin

- te, can-ta-te, car
- get, lob-sin-get, lob-

12

- ta-te Do-mi-no, can-
- sin-get, singt dem Herrn, lob-

4 #

15

can-ta - - - - - te Do-mi-no, can-ta - - - - -
lob - - - - - sin-get, singt dem Herrn, lob-sin - - - - -

can-t - - - - - te Do-mi-no,
lob - - - - - sin-get, singt dem Herrn,

- te, can-ta-te
- singt, lob-sin-get

6 4 5 6 # 1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

te, can-ta-te Do - mi - no,
get, lob-sin-get, singt dem Her

can-ta - te, can-ta - te, can-ta -
lob - sin - get, lob - si' lob -

- te, can-ta - te,
- get, sin - get

6 6

21

get, can - ta - te, can-ta - te, can - ta - t
lob - sin-get, lob-sin-get, lob - sin

mi-no, can-ta-te, can-ta-te, can-ta -
dem Herrn, lob-sin-get, lob-sin-get, lob-sin

- te Do - mi-no, can-ta-te, can-ta-te, L
in - get, singt dem Herrn, lob-sin-get, lob-sin-get, a Herrn, lob -

6 4 # 6

24

- te Do - mi - no, can-ta -
- sin-get, singt dem Herrn, lob -

- te Do - mi - no,
- get, singt dem Herrn,

an-ta
lob -

6 6 6 6 6 4 2

7 8

27

- te Do - mi - no
sin - get, singt dem Herrn,

can - ta - - te Do - mi - no
lob - sin - - get, singt dem Hr

- - - te Do - mi
- sin - get, singt d h. can
jauch -

27

7 5 # 4 # 6 7 6

30

Can - - - ti - cum can - ti - cum no -
- zet und sin - get ein neu -

- ti - cum, can - ti - cu
- zet und sin - get - vum,
Lied,

- ti - cur an - - - no - vum,
- zet, - neu - es Lied,

30

6 7 6 #

33

can -
jauch - - - i - cum, can - ti - cum no - vum,
- - - zet und sin - get ein neu - es Lied,

can - ti - cum, can - ti - cum no - vum, can -
jauch - zet und sin - get ein neu - es Lied, jauch - - -

can - ti - cum, can - ti -
jauch - zet und sin - get

4 5 # 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

can
jauch - - - - -

- - - - - ti-cum no - vum, can
- - - - - zetund sin - get, jauch - - - - -

- - - - - ti-cum no - vum, can
- - - - - zetund sin - get, jr - - - - -

36

6 7

39

- - - - - ti-cum no - v
- - - - - zetund sin - - - - -

- - - - - ti-c
- - - - - ze' - - - - -

- - - - - no
- - - - - jet, - - - - -

- - - - - can-ta -
- - - - - lob - - - - -

11 10
9 8

6 5
4 # 6

42

- sin - - - - - te Do - - - - - mi-no om - nis, ter - ra,
- - - - - i dem Her - - - - - ren in al - len Lan - den,

can - ta - te Do-mi-no om - nis ter - ra,
lob - singt dem Her-ren in al - len Lan - den,

- te, can-ta - te Do-mi-
in - get, lob-singt dem Her-ren

- ra,
- den,

45

Baß

can-ta-te, can-lob-sin-get, lob-

Basso solo

56

ta - - - - - can - ta - - - - - te - Do - mi - - - - -
- - - - - nus - get, lob - - - - -

6 2 7

Verlag

66

et be-ne-di-ci-te,
lo-bet und preiset ihn,

ni-ni e-ius,
mendes Her-ren,

6 6 6 7 6 #

76

an-nun-ti -
rühmet u

te, an-nun-ti - a -
set, rühmet und prei - - set

2 6 7 6 7 6

86

Ausgabequalität gegenüber

Ma-lu-ta - re e - ius,
sei-ne gro-ße Gna - de,

7 6 6 4 # 6

6 6 6 4 #

97 3. Annuntiate

Sopran 1

an-nun-ti - a - : : : - te, an-nun-ti - te in - ter gen-tes
rühmet und lo - : : : - bet, rüh-met und bet - unter den Völ-kern

Canto primo solo:

106

glo - : : : - ius, an-nun-ti -
sei - : : : - lich-keit, rüh-met und

115

te, an-nun-ti - a - : : : - te in -
bet, rüh - met - unter sei - : : : - ri-am-
ne Herr-

125

- e - ius, und a : : : - te in - ter gen-tes
- lich-keit, - lo - : : : - bet - unter den Völ-kern

135

- ri-am - e - ius, ius,
- ne Herr - lich-keit, lich-keit,

145 4. In omnibus populis

in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi - li-a e - ius,
ver-kün-det in al-ler Welt sei-ne Ta - ten und Wun-der,

in om-ni-bus po-pu-lis mi-s' - li-a e -
ver-kün-det in al-ler Welt - ten und Wun -

in om-ni-bus po-pu-lis mi-ra-bi - li-a e -
ver-kün-det in al-ler Welt sei-ne Ta - ten und Wun -

145 à 3

6 6 5

149

- bi - li-a
se-ne Ta - ten un-

ius, der e-un

mi-ra-bi - ius,
sei-ne Ta - der.

6 5 4 #

152 5. Quoniam magnus Dominus

Sopran 2

quo-ni-am, quo-ni- mi-nus et lau-da-bi-lis, et lau-
Gott, der Herr, Gott, d' un-der-bar, hell er-schall'sein Lob, hell er-

Canto 2do solo:

6 6 6

159

- bi-lis -
sein Lob -

bi-lis
ten bringt

4 # 6

est su-per om-
er ü-ber al-

- nes-de ter-ri-bi-lis est, ter-ri-bi-lis
- le-Göt er herr-schet mit Macht, er herr-schet mit

al- - nes-de
- le-Göt

os, su-per
ter, ü-ber

os,
- ter,

205 6. Gloria patri
adagio

Glo-ri-a — pa-tri et fi-li-o et spi-ri-tu-i, e+ sanc-to, —
Eh-re seidem Va-ter, dem Soh-ne und dem Hei-li-gen, n Gei-ste, —

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o spi-ri-tu-i sanc-to, —
Eh-re seidem Va-ter, dem Soh-ne em Hei-li-gen Gei-ste, —

Glo-ri-a pa-tri et fi-li-o ri-tu-i sanc-to, —
Eh-re seidem Va-ter, dem Soh-ne un Hei-li-gen Gei-ste, —

205 adag:

6 6 # 6 6 7 5

214 Sicut erat in prir
allegro.

sic- prin-ci-pi-o et nunc, et nunc, nu-
w: fang, jetzt und im-mer-dar, und jetzt, etz.

rat in prin-ci-pi-o et nunc, et
war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, et sem-

sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc, et nunc et sem-per-
wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, zt, und jetzt und im-mer-

214 allegro.

6 5 6 5 7 4 #

217

per, dar, et in
per, dar, und von

sae-cu-lo -
zu E-wig-keit.

6

220

et in
und von

sae-cu-la sae-cu-lo - - - - - rum, A - men, -
Ewig-keit zu E-wig-keit, - - - - - A - men, -

- rum, A - - - - - , A - men, A - - men,
A - - - - - , A - men, A - - men,

220

6 4 # 4 #

223

sae-cu-l-
Ewig-ke'

A - - - - -
A - - - - -

sae-cu-lo -
zu E-wig-keit, -

223

226

sa-cu-la sae-cu-lo -
keit zu E-wig-keit.

- men, -
- men, -

rum, A -
A -

en, et in
en, und von

226

6

229

rum. A - - - - - en, A -
A - - - - - men, A -

men, A - - - - - en, et in sae-cu-la sae-cu-
men, A - - - - - men, und von Ewigkeit zu E-wig-

sae-cu-la sae-cu-lo - - - - - rum, A - men, A -
Ewig-keit zu E-wig-keit, A - men, A -

229

6 1 6 5b 4 #

232

men, A - - - - - men, A -
men, A - - - - - men, A -

lo - - - - - rum, A - -
A - -

men, A - - - - - me.
men, A - - - - - men,

2. 6 #

236

men, A - men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men, A - men.

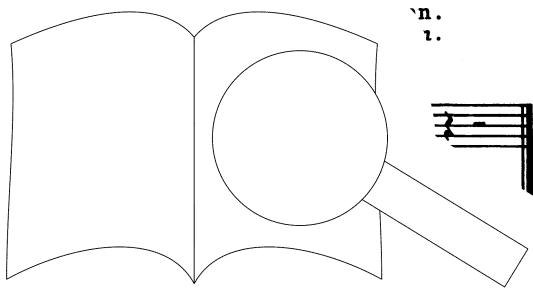
men, A - men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men, A - men.

men, A
men,

men, A
men,

6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kantaten

1–2 Singstimmen (Soli oder Chor)

Also hat Gott die Welt geliebet BuxWV 5 (G/E) ● 36.010
Soli S, 2 VI, Vga, Bc / 8 min.

Ich halte es dafür, daß dieser Zeit Leiden BuxWV 48 (G) 36.02
SB, VI, Va, Vne (Vc), Bc / 11 min.

O Jesu Christe, Gottes Sohn BuxWV 105 (G)
Soli S (T), 2 Blfl f, Bc / 3 min.

Salve Jesu, Patris gnate unigenite BuxWV 94 (L)
Soli SS, 2 VI, Bc / 9 min.

Singet dem Herrn ein neues Lied BuxWV 36.012
Soli S, VI, Bc / 9 min.

3 Singstimmen (Soli oder Chor, 3 Stimmen)

Auf dich, Herr, hab ich gehofft BuxWV 12 (L/G) 36.025
SAB, Bc / 2 min.

Cantate Domino canticum novum BuxWV 12 (L/G) ● 36.007
Soli SSB (SAB), Bc / 9 min.

Erfreue dich, Herr, in der Orgel BuxWV 26 (G) 36.032
SSB, 2 Org / 17 min.

Erschreie, Herr, dein Christ BuxWV 99 (G) 36.023
S, Bc / 5 min.

Wenn du singst und seid froh BuxWV 52 (L/E) ● 36.003
2 VI, Vc, [Vc] / 6 min.

Jesus meine Freude BuxWV 60 (G/E) ● 36.001
Soli SB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 10 min.

Kommst du, Licht der Heiden BuxWV 66 (G) 36.002
SSB (SAB), 2 VI, 2 Va, Vne (Vc), Bc / 10 min.

Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes BuxWV 36.003
SABar, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 9 min.

Wachet auf, ruft uns die Stimme BuxWV 100 (G) 36.004
Soli SB, Chor SS(A)B, Fg, 4 VI (3 VI, 1 Vc) / 10 min.

Was frag ich nach der Welt BuxWV 101 (G) 36.005
SAB, 2 VI, Vne (Vc), Bc / 8 min.

Wie soll ich dich empfangen BuxWV 102 (G) 36.006
Soli SSB [Chor SSB], Fg, Bc / 8 min.

4–6 Singstimmen

Alleluja (Soli oder Chor) BuxWV 103 (G) 36.007
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min.

Alleluja (Soli oder Chor) BuxWV 104 (G) 36.008
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min.

Alleluja (Soli oder Chor) BuxWV 105 (G) 36.009
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min.

Alleluja (Soli oder Chor) BuxWV 106 (G) 36.010
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 2 min.

Du Friedefürst BuxWV 20 (G) 36.034
SSATB, 2 Vc, Bc / 10 min.

Erhalt, Herr, meine Seele BuxWV 27 (G) ● 36.015
SAB, Bc / 6 min.

Herzliche Krankheit BuxWV 31 (G/E) 36.004
Soli SSB, Chor SSATB, 2 VI, 2 Vga, Bc / 14 min.

Herzliche Krankheit BuxWV 34 (G/E) 36.006
Soli SSB, Chor SSATB, 2 VI, 2 Vga, Bc / 17 min.

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BuxWV 41 (G) 36.041
SATB, [2 Ctr], 2 VI, 2 Va, Vne, Bc / 20 min. in prep.

Ihr lieben Christen, freut euch nun BuxWV 51 (G) 36.029
Soli SSB, Chor SSATB, 2 Ctr, Streicher (3 VI, 2 Vc), und/oder Bläser (3 Zk (3 Tr), 3 Tr) / 12 min.

Magnificat anima mea BuxWV Anh. 36.013
SSATB, 2 VI, 2 Va, Bc, [2 Va, Vc] / 10 min.

Man singet mit Freuden von dir BuxWV 75 (L) 36.013
SSATB, Fg/Vne (Vc), 2 VI, 2 Va (2 Trb), Bc / 63 min.

Nun danket alle Gott BuxWV 103 (G) 36.016
SSATB, 2 Zk, Bc / 10 min.

Wär Gott mit uns BuxWV 102 (G) 36.017
SATB, Bc / 10 min.

Wenn du singst und seid froh BuxWV 103 (G) 36.018
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc / 10 min.

Wenn du singst und seid froh BuxWV 75 (L) 36.013
SSATB, 2 VI, Vne (Vc), 2 Vga, Vc/Cb, Bc / 63 min.

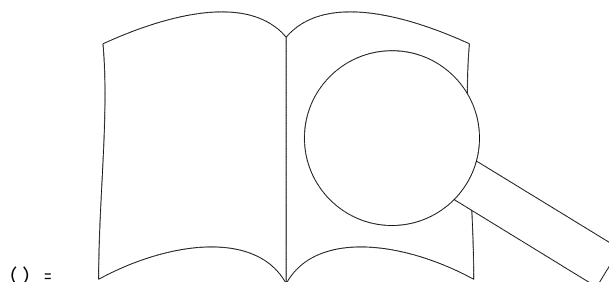
Wenn du singst und seid froh BuxWV Anh. 3 (G) / 137 min. 36.019
Soli SSB, Chor SSB, Fg, 2 VI, Bc, [2 Trb]

Missa brevis BuxWV 114 (L) 36.020
SSATB, Bc / 8 min.

Instrumentalmusik

Sinfonia „Du Friedefürst“ BuxWV 21,1 13.038
Fg, 2 VI, 2 Va, Bc / 2 min.

Suite in a für Cembalo BuxWV 103 (G) 18.521
Cembalo / 7 min.



() = ...
E = ...
● = ...