

## 02 Inhaltsverzeichnis

<b>TEIL I – Einstieg / Anleitung / Erklärung</b>	<b>04</b>
Warum dieses Buch	04
Über den Autor	04
Zielgruppe	04
Orientierung / Aufbau dieses Buches	05
Über den Begriff „LATIN“	05
<b>TEIL II – Übersichten</b>	<b>06</b>
Übersichtskarte mit den wichtigsten Latinstilen	06
Grafische Übersicht der ungefähren Entstehungs- bzw. Verbreitungszeit einiger wichtiger Latinstile	07
Top Ten der jeweils wichtigsten Percussioninstrumente	08
<b>TEIL III – Afro-Brasilianische Rhythmen</b>	<b>09</b>
Clave- und Akzent-Figuren mit Variationen für Samba, Partido Alto, Bossa Nova und Baião	09
Afro-Brasilianische Beispielpatterns für Drums und Percussion	10
Tamborim-Figuren und Begleitakzente	11
Caixa / Snare Akzente mit Handsätzen	12
Brasil Akzente für Surdo / Bass Drum und Hihat-Fuß	13
Orchestrierte Samba Rhythmen für eine Hand	14
Beispiele für Samba Breaks	15
Übersicht einiger möglicher Kombinationen afro-brasilianischer Rhythmen (in 4/4 oder 2/2)	16
Percussionpartituren einiger afro-brasilianischer Stile	17-18

**TEIL IV – Afro-Karibische Rhythmen** 19

Ursprung von Son- und Rumba-Clave, Cinquillo und Danzón-Clave	19
Afro-Karibische Beispielpatterns für Drums und Percussion	20
Bongo-Bell, Mambo-Bell, Cáscara-Figuren, Guaguancó-Figur, ChaCha-Bell und Cinquillos	21
Salsa Figuren für Bass Drum, Hihat-Fuß und eine Hand	22
6/8-Guideline, Afro-Clave und Abakuá- und Batá-Figuren mit Variationen bzw. Verschiebungen	23
Abanico und Breaks	24
Übersicht einiger möglicher Kombinationen afro-karibischer Rhythmen (in 4/4 oder 2/2)	25
Beispiel „Despelote“: Beispiele für Kombinationen am Schlagzeug	26
Übersicht einiger möglicher Kombinationen afro-karibischer Rhythmen (in 6/8 oder 3/4)	27
Percussionpartituren einiger afro-karibischer Stile	28-29

**TEIL V – Rhythmische Eigenheiten** 30

Latin Phrasierung bzw. „Feel“	30
Afro-6/8 Phrasierung bzw. „Feel“	31
3er-Verschiebungen in 4/4 oder 2/2	32
Beispiel: ein- und zweitaktige Figuren gegen 3/8-Gruppen	33
Typische Latin-Solo-Akzente in 4/4 und 2/2	33

**TEIL VI – Rhythmusstudien und Syncopation für Unabhängigkeitsübungen** 34

Rhythmusstudie Nr. 1 in 4/4 oder 2/2	34
Rhythmusstudie Nr. 2 in 4/4 oder 2/2	35
Rhythmusstudie in 3/4 oder 6/8	36
4/4-Leseübung auf Achtelbasis	37
3/4-Leseübung auf Achtelbasis	38

**TEIL VII – CD-Tipps, typische Interpreten und Glossar** 39

CD-Tipps / Interpreten	39
Glossar	40-43