

Inhalt

Vorwort 7

Instrumentarium

Martin Kirnbauer
„Fundgruben“ für Kagels Klangerzeuger
Vom antiken Theater bis zum *objet trouvé* 15

Matthias Kassel
Theatrum compositorum
Mauricio Kagels Materialsammlungen 29

Kerstin Neubarth
Historisches oder zeitloses Instrumentarium?
Kagels *Musik für Renaissance-Instrumente* 40

Daniel Weissberg
Komponierende Bastler, bastelnde Komponisten
Warum Kagel beides nicht ist 54

Der Schall

Martina Papiro
Zwischen Notruf und Wissenschaft
Das Instrumentarium aus *Der Schall* 63

Martina Papiro
Inventar des Instrumentariums zu *Der Schall* in der Sammlung Mauricio Kagel,
Historisches Museum Basel, Depositum der Paul Sacher Stiftung, Basel 89

Der Schall in Basel
Proben und Aufführung im Februar 2007
Fotos: Ute Schendel 101

Fred van der Kooij
„Les sons sont quoi?“
Das Prinzip der Entgrenzung in der *Der Schall* von Mauricio Kagel 117

<i>Matthias Rebstock</i>	
Theatralische Produktion musikalischer Präsenz „Immanentes Theater“ und „Theater der Immanenz“ in Kagels <i>Der Schall</i>	133
Faksimiles von Manuskripten und Materialien zu Kagels <i>Der Schall</i> aus der Sammlung Mauricio Kagel der Paul Sacher Stiftung, Basel	143

Der Schall im Gespräch

<i>Der Schall</i> und die Folgen Mauricio Kagel im Gespräch mit Matthias Kassel	177
„Nicht alle sind Nachtigallen“ Wilhelm Bruck und Edward Tarr im Gespräch mit Martina Papiro	187
„Freiheit wofür?“ Ein Roundtable zum Thema „Experimentelles Instrumentarium heute“ mit Gerald Bennett, Erik Oña, Manos Tsangaris, Hans Wüthrich und Stefan Fricke (Moderation)	201

Dokumentation

<i>Der Schall</i>	
Mauricio Kagels Instrumentarium Konzerte, Gespräche, Internationale Tagung (Basel, 9. bis 11. Februar 2007) Festivalprogramm	213
Zur Schalldokumentation auf CD	223
Biographien	225