

INHALTSVERZEICHNIS

1	<i>Einführung</i>	9
2	<i>Songs in deutscher Sprache</i>	13
3	<i>Der Song als Film fürs Ohr</i>	19
4	<i>Der kreative Prozess</i>	29
5	<i>Der Song entsteht</i>	37
	Thema	37
	Inhalt	42
	Bezugsrahmen	46
	Texte verbessern	51
	Haltung	55
	<i>Erzählperspektive</i>	58
	Verschiedene Perspektiven ausprobieren	59
	Die reine Ich-Form	60
	Die Ich-Form mit Ansprechpartner	60
	Du-Form ohne Ich-Position	61
	Das »Du« im Sinne von »man«	62
	Plural-Formen	63
	Der neutrale Erzähler	63
	Wechsel der Erzähl- und Ansprechperspektiven	66
	<i>Zwei fiktive Beispiele zur Song-Entwicklung</i>	
	Fallbeispiel A	68
	Fallbeispiel B	71
6	<i>Wie wird aus Worten ein Songtext?</i>	75

7	<i>Rhythmus, Metrik</i>	79
	Praxis: Das Texten von Melodien	80
	Metrik analysieren	82
	Metrik bei vorgegebener Melodie	83
	Die Flexibilität der Metrik	84
	Ausgewogenheit durch Versanzahl und Metrik	90
8	<i>Reim</i>	93
	Reimqualität	93
	Reimarten	95
	Reimstruktur	97
	Reimfolge	98
	Reim und Inhalt	103
	Reimflow, Rap und Hip-Hop	103
	Freiheit des Reimens	107
	Reim-Mängel im Songtext	108
9	<i>Wiederholungen</i>	111
	Textsegmente wiederholen	111
	Reim- und Rhythmusschema wiederholen	112
	Säen und Ernten	112
	Das Wiederholen und Variieren von Versen und Versteilen	113
	Wiederholen und Variieren von Inhalten	119
	Das Wiederholen von Ideen	119
	Alternatives Schreiben	122
10	<i>Die Basis: Verse</i>	125
	Das Verdichten von Ideen in Zeilen	125
	Lyrische Verse	128
	Verse in Alltagssprache	130
	Kunst- und Alltagssprache	133
	Exkurs: Atembögen	134
11	<i>Songelemente und Textsegmente</i>	137
	Kernsegmente	137

Refrain	138
Chorus.....	140
<i>Entwickelnde Segmente</i>	
Strophe	142
Prechorus	149
Bridge	156
<i>Song-Gliederungen</i>	158
12 Lebendige Sprache	163
Schilderung.....	163
Vergleich	171
Metapher.....	173
Personifikation	177
Weitere Stilmittel	180
Was Sie vermeiden sollten	183
13 Wie geht es weiter?	187
14 Wie Sie Ihre Texte anbieten können	189
15 Anmerkungen zu den verwendeten Fachbegriffen	193
Nachweis der verwendeten Song-Beispiele	195