

## Inhalt<sup>1</sup>

Vorwort	8
Teilnehmerinnen und Teilnehmer	12
<b>I. Vorbereitung</b>	13
1. Zum Vorhaben	13
1.1 Zum pädagogischen Hintergrund	14
1.2 Zum kulturellen Kontext	15
1.3 Zur Didaktik	17
1.4 Die Gestaltung des Vorhabens	19
2. Das Vorbereitungsseminar	20
2.1 Verlauf und Ergebnisse	20
2.1.1 Erste Sitzung: Konzeptionelle Vorüberlegungen	21
2.1.2 Zweite Sitzung: Komponieren im Klassenverband als Weg zu musikalischer Bildung	24
2.1.3 Dritte und vierte Sitzung: Erste Begegnung mit der Oper <i>Faustus, the Last Night</i> von Pascal Dusapin/Erste Überlegungen zum Inhalt des Unterrichts und zu den Kompositionsvorhaben	28
2.1.4 Fünfte und sechste Sitzung: Komponieren mit Schülern: ästhetische Orientierungen/Aspekte der <i>Faust</i> -Erarbeitung/Unterrichtliche Arbeitsformen	31
2.2. Referate	35
2.2.1 On Response Projects and Responses To It. Zur Entwicklung des <i>&lt;meet the composer&gt;</i> -Projekts (Lesley Olson)	35
2.2.2 Erfahrungen mit Gestaltungsarbeit in Schule und Hochschule (Peter W. Schatt)	46
2.2.3 Kompositionspädagogische Arbeit an Schulen: Sinn – Erfahrungen – Perspektiven (Matthias Schlothfeldt)	52
2.2.4 Wege zum Komponieren einer Musiktheaterszene. Pascal Dusapins Oper <i>Faustus, the Last Night</i> als Ausgangspunkt für das Komponieren im schulischen Rahmen (Matthias Schlothfeldt)	60
<b>II: Durchführung</b>	72
1. Die Unterrichtsphase	72
2. Während des Projekts – Beobachtungen, Eindrücke, Einschätzungen (Peter W. Schatt)	73
2.1 Am Anfang war das Wort: Grashof-Gymnasium und Leibniz-Gymnasium	75
2.1.1 Die Arbeit am Grashof-Gymnasium	75
2.1.2 Die Arbeit am Leibniz-Gymnasium	76
2.2 Am Anfang war die Idee: Die Arbeit am Mädchengymnasium Borbeck	77
2.3 Am Anfang war die Tat: Die Arbeit an der Waldorfschule Mülheim	77

2.4	Zwischendurch: Feedback	78
2.5	Die Aufführung	79
3.	Nach dem Projekt – Berichte und Kommentare	84
3.1	Grashof-Gymnasium. Bericht: Gudrun Conrad, Eva Weskamp	84
3.1.1	Beschreibung des Projektverlaufs	84
3.1.2	Kommentar I zum Projektverlauf (Eva Weskamp)	93
3.1.3	Kommentar II zum Projektverlauf (Gudrun Conrad)	96
3.1.4	Ergänzende Beobachtungen, Überlegungen und Einsichten (Peter W. Schatt)	99
3.1.5	Anmerkungen zu den Berichten: Probleme mit dem Neuen an der Musik/„Lehre“ versus Selbstbestimmung (Peter W. Schatt)	100
3.2	Leibniz-Gymnasium. Bericht: Letizia Bonzio, Jonas Kamp, Sabine Steyer	102
3.2.1	Vorbemerkung	102
3.2.2	Allgemeine Rahmenbedingungen des Projekts	102
3.2.3	Protokolle der Einzelstunden und Kommentare	104
3.2.4	Schlussbemerkungen/Fazit	111
3.2.5	Kommentar und ergänzende Beobachtungen (Peter W. Schatt)	113
3.3	Mädchengymnasium Essen-Borbeck. Bericht: Christian Blinkert	114
3.3.1	Verlauf	114
3.3.2	Fazit	117
3.3.3	Kommentar (Peter W. Schatt)	118
3.4	Waldorfschule Mülheim	122
3.4.1	Bericht I: Lesley Olson	122
3.4.2	Bericht II: Mareike Engel	134
3.4.3	Kommentar und Ergänzung zu beiden Berichten (Peter W. Schatt)	140
4.	Fazit: Das „Neue“ als Problem für „Vermittlung“ (Peter W. Schatt)	141
<b>III. Evaluation (Peter W. Schatt)</b>		143
1.	Anliegen und Methode	143
1.1	Zum Evaluationsgegenstand	143
1.2	Zum Evaluationsziel	144
1.3	Zur Evaluationsmethode	145
2.	Durchführung und Auswertung der Befragung der Teamer	147
2.1	Evaluation Teamer Grashof-Gymnasium Bredeneu	148
2.1.1	Teamer 1	148
2.1.2	Teamer 2	150
2.2	Evaluation Teamer Leibniz-Gymnasium Altenessen	152
2.2.1	Teamer 1	152
2.2.2	Teamer 2	155
2.3	Evaluation Teamer Mädchengymnasium Borbeck	157
2.3.1	Teamer 1	157
2.3.2	Teamer 2	158

2.4 Evaluation Teamer Waldorfschule Mülheim	160
2.4.1 Teamer 1	160
2.4.2 Teamer 2	161
2.5 Zusammenfassung und Kommentar	162
3. Auswertung der Befragung der Lernenden	164
3.1 Standardisierte Umfrage (Malte Sachsse)	164
3.2 Kurzfragebögen der interviewten Schüler	168
3.3 Qualitative Interviews	168
3.3.1 Bewertung der Struktur	168
3.3.2 Bewertung des Prozesses	177
3.3.3 Bewertung des Erfolgs	184
3.3.4 Zusammenfassung und Kommentar	192
4. Fazit und Ausblick: Blick zurück als Blick in die Zukunft – Erfahrungen und Perspektiven	199

<b>IV. Dokumente</b>	208
Dokument 1: Musik als Gegenstand musikalischen Lernens	208
Dokument 2: Arbeitsblatt Bedeutungszuweisung	209
Dokument 3: Funktionen produktiven Musizierens	209
Dokument 4: Materialien für den Unterricht	212
Dokument 5: Schaubild: Vorschlag für den Einstieg	214
Dokument 6: Protokoll Mädchengymnasium Borbeck	215
Dokument 7: Partitur Mädchengymnasium Borbeck	227
Dokument 8: Partitur Grashof-Gymnasium: „Letzte Minute“	232
Dokument 9: Partitur Grashof-Gymnasium: „Erdgeist“	233
Dokument 10: Partitur Leibniz-Gymnasium	234
Dokument 11: Partitur Waldorfschule Mülheim: „Dusafin“	236
Dokument 12: Partitur Waldorfschule Mülheim: Faust – Global Score	238
Dokument 13: Fragebogen Feedback	239
Dokument 14: Auswertung Feedback	240
Dokument 15: Kurzfragebogen	252
Dokument 16: Auswertung Kurzfragebögen	253
Literaturhinweise	257

DVD (Abschlusskonzert und Komponistengespräch) in der hinteren Umschlagklappe