

Halloween Concertino

5 Bassoons

Piano / Guitar, Bass Guitar, Percussion & Drums optional

Bertrand Moren

EMR 75290

1st Bassoon

2nd Bassoon

3rd Bassoon

4th Bassoon

5th Bassoon

Piano / Guitar (*optional*)

Bass Guitar (*optional*)

Cymbals / Tambourine (*optional*)

Drums (*optional*)

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Bertrand Moren est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1^{ère} classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

Bertrand Moren was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

Bertrand Moren wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* und *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

2. Witches
Allegro

20

21

22

23

24

25

26

Musical score for measures 20-26. The score is for a percussion ensemble and piano/guitar. The instruments are: 1. Bass Drum (B.Dr.), 2. Snare Drum (Sn.Dr.), 3. Tom-Tom (Tom), 4. Cymbal (Cym.), 5. Piano/Guitar (Pno./Gtr.), 6. Bass Guitar (B.Gtr.), 7. Cymbal (Cym.), and 8. Drum (Dr.). The tempo is Allegro. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with measures 20-24 in the first system and measures 25-26 in the second system.

27

28

29

30

31

32

33

Musical score for measures 27-33. The score is for a percussion ensemble and piano/guitar. The instruments are: 1. Bass Drum (B.Dr.), 2. Snare Drum (Sn.Dr.), 3. Tom-Tom (Tom), 4. Cymbal (Cym.), 5. Piano/Guitar (Pno./Gtr.), 6. Bass Guitar (B.Gtr.), 7. Cymbal (Cym.), and 8. Drum (Dr.). The tempo is Allegro. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The score includes dynamic markings: *sfzp* (sforzando piano), *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems, with measures 27-31 in the first system and measures 32-33 in the second system.

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

Pno./Gtr. *ff*

B.Gtr. *ff*

Cym. *mp* *ff*

Dr. *ff*



D

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50
3. Monsters
Listesso Tempo

1. *ff*

2. *ff*

3. *ff*

4. *ff*

5. *ff*

Pno./Gtr. *ff*

B.Gtr. *ff*

Tamb. *ff*

Dr. *ff*

This musical score is for the piece "The Great Wall" by John Williams, from the soundtrack of the 1987 film "The Last of the Mohicans". The score is written for five cellos (labeled 1 through 5) and a percussion ensemble. The percussion includes Piano/Guitar (Pno./Gtr.), Bass Guitar (B.Gtr.), Tambourine (Tamb.), and Drums (Dr.).

The score is in 3/4 time and consists of 32 measures. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The percussion instruments play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the cellos play a more melodic line with various articulations and dynamics.

E 4. Ghosts **Andante Misterioso**

E 4. Ghosts
Andante Misterioso

64 65 66 67 68 69 70

The musical score is for a piece titled '4. Ghosts Andante Misterioso'. It is written for a large ensemble, including five string staves (1-5), Piano/Guitar (Pno./Gtr.), Bass Guitar (B.Gtr.), Cymbals (Cym.), and Drums (Dr.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures 64 through 70. The first staff (1) features a complex melodic line with many triplets and slurs, starting with a piano (p) dynamic. The second staff (2) has a melodic line starting at measure 65 with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third staff (3) has a simple melodic line starting with a piano (p) dynamic. The fourth staff (4) has a simple melodic line starting with a piano (p) dynamic. The fifth staff (5) has a simple melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Piano/Guitar part (6) features a complex melodic line with many triplets and slurs, starting with a piano (p) dynamic. The Bass Guitar part (7) has a simple melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Cymbals part (8) features a simple melodic line starting with a piano (p) dynamic. The Drums part (9) is mostly silent, with a few notes in measure 70.

4 BASSOONS

EMR 19031	ARMITAGE, Dennis	All Together
EMR 19298	BARCLAY, Ted	Final Curtain
EMR 19054	BARCLAY, Ted	Sunshine
EMR 4023D	BEATLES, The	Michelle-Eleanor-Yesterday-Obladi
EMR 426D	GERSHWIN, George	A Portrait (Armitage)
EMR 462D	GERSHWIN, George	A Portrait N°2 (Armitage)
EMR 19035	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now
EMR 19041	GERSHWIN, George	Fascinating Rhythm
EMR 19042	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin'
EMR 19053	GERSHWIN, George	Strike Up The Band
EMR 19055	GERSHWIN, George	Swanee
EMR 19038	JOPLIN, Scott	Easy Winners
EMR 19039	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations
EMR 19302	MONTANA, Carlos	Good Friends
EMR 19049	MONTANA, Carlos	Santa Barbara
EMR 4197	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 1
EMR 4198	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 2
EMR 4199	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 3
EMR 19047	NAULAIS, Jérôme	Pop Folk Suite
EMR 19032	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Aura Lee
EMR 19033	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Banana Boat Song
EMR 19034	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Battle Hymn Of The Republic
EMR 19036	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao
EMR 19037	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Deep River
EMR 19044	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Lil' Liza Jane
EMR 19045	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Morning Has Broken
EMR 19050	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Scarborough Fair
EMR 19051	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Scotland The Brave
EMR 19052	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	St. Louis Blues
EMR 19056	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Wade In The Water
EMR 19040	STRAUSS, Johann	Emperor Waltz
EMR 14177	STRAUSS, Johann	Fledermaus Overture
EMR 19048	STRAUSS, Johann	Radetzky March
EMR 19043	TAILOR, Norman	Inca Dance
EMR 19046	TAILOR, Norman	Paso Doble Ole

4 BASSOONS & PIANO (KEYBOARD)

EMR 19031	ARMITAGE, Dennis	All Together
EMR 19298	BARCLAY, Ted	Final Curtain
EMR 19054	BARCLAY, Ted	Sunshine
EMR 19035	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now
EMR 19041	GERSHWIN, George	Fascinating Rhythm
EMR 19042	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin'
EMR 19053	GERSHWIN, George	Strike Up The Band
EMR 19055	GERSHWIN, George	Swanee
EMR 19038	JOPLIN, Scott	Easy Winners
EMR 19039	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations
EMR 19302	MONTANA, Carlos	Good Friends
EMR 19049	MONTANA, Carlos	Santa Barbara
EMR 4197	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 1
EMR 4198	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 2
EMR 4199	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 3
EMR 19047	NAULAIS, Jérôme	Pop Folk Suite
EMR 19032	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Aura Lee
EMR 19033	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Banana Boat Song
EMR 19034	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Battle Hymn Of The Republic
EMR 19036	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao
EMR 19037	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Deep River
EMR 19044	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Lil' Liza Jane
EMR 19045	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Morning Has Broken
EMR 19050	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Scarborough Fair
EMR 19051	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Scotland The Brave
EMR 19052	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	St. Louis Blues
EMR 19056	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Wade In The Water
EMR 19040	STRAUSS, Johann	Emperor Waltz
EMR 19048	STRAUSS, Johann	Radetzky March
EMR 19043	TAILOR, Norman	Inca Dance
EMR 19046	TAILOR, Norman	Paso Doble Ole

4 BASSOONS & CD PLAYBACK

EMR 4197	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 1 + CD
EMR 4198	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 2 + CD
EMR 4199	MORTIMER, John G.	Quartets Vol. 3 + CD

