

dedicada a Avelina Vidual

Cuaderno de Friedenau

para guitarra sola

José M. Sánchez-Verdú, 1998

© = Re#/D#

♩ = 72 ca.

sul pont.

mf *ff* *f* *p*

mf *p* *mf* *f* *ff* *p*

mp *p*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *mp*

tapping (m. d.)

11 m. d.

m. s.

fff

fff

lasc. risonanze corde 2 a 6

(m. d.)

Meno tempo (♩ = 60)

15 (ord.)

(m. s.)

pp

mf

mp

mf

corde coperte (senza risonanza)

Più calmo

ritardando a tapping (m. s.) (♩ = 50) accel. (♩ = 65)

18

ff

ff

mp

mf

p

ff

ord. marcato

cortar

(cortar subito)

a tempo (♩ = 60)

20

p

mf

mp

ff

Più calmo
 ritardando a $\text{♩} = 50$ accel. $\text{♩} = 65$ **sfz!**

pont. tapping 6 6 6

ff (l. v.) *fff* *mf* *mf* *mp* *ff*

(cortar subito)

marcato

②

③

①

8 16 8 16

Più calmo $\text{♩} = 65$
 accel. $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 65$

marcato

pizz. Bartók

p *ff* *sfz* *p* *mp* *f* *ff*

④

⑤

④

⑤

8 16 16 8

(sempre a tempo)

poco accel. $\text{♩} = 70$

p *ff*

abr.

①

②

③

④

⑤

8 16 8 16

Sample page

a tempo $\text{♩} = 65$ accel. $\text{♩} = 82$ più accel. $\text{♩} = 82$

tappi (s.) III (6)

for. n. (p. s. a. d. c.)

pont.

f *p* *pp* *ffff* possibile

15 16 16 8

rit. $\text{♩} = 72$ Tempo primo $\text{♩} = 72$ (senza accenti)

gliss.

p *pp* *ff* secco senza risonanza

① VII ② VII

32 16 32 16

36 C-IV (non glissando)

p *mf* *ff* *pizz. Bartók* *fff* *pont.* *p* *pp subito* *gliss.*

39 *gliss.* *mf* *fff* *pizz. Bartók* *pont.* *f (sonoro)* *mp* *sul tasto* *mf* *pont. (metallico)* *mp*

Le seprobe

42 *mp* *p* *(m. s.) pp* *(l. v.)*



poco accel. *rit.*

con yemas m. d. (o con cara interna de los dedos)
pont. estremo *tasto estremo*
senza accenti

Sample page

44 *(p)* *mf* *mp* *fff* *pp!*

accel. *rit.* *accel. più* *rit.*

pont. estremo *tasto estremo* *pont. estremo* *tasto estremo*

47